



ИЗРАИЛЬТЯНЕ И ЕВРЕИ ВСЕГО МИРА ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ 17 ТАМУЗА

Пост 17 Тамуза — один из четырёх постов, установленных в память о разрушении Храма, наряду с постом Гедальи (3 тишрей), постом 10 тевета и 9 Ава. Траурный пост 17 Тамуза связан с тем, что 10 тевета вавилонский царь Невухаднецар (Навуходоносор II) начал осаду Иерусалима, а 17 Тамуза его солдаты проломили городскую стену. Это стало началом конца еврейской державы. Три недели спустя, 9 Ава, наступила трагическая развязка событий: был сожжён Храм. Пост 17 Тамуза начинается траурный период в еврейском календаре, который длится 3 недели, вплоть до 9 Ава. Эти 3 недели траура называют неделями «Бейн а Мецарим» — буквально «между теснин», т. к. эти дни находятся между двумя траурными постами (17 Тамуза и 9 Ава).



В истории еврейского народа 17 Тамуза — день бедствий. В Талмуде, в трактате Таанит, перечисляются пять бедствий, случившихся в этот день:

1. Моше-рабейну разбил Скрижали завета при виде золотого тельца, сделанного нашими предками в пустыне;
2. Во время осады Иерусалима (согласно Рамбаму, перед разрушением Первого Храма) в этот день прекратилось принесение ежедневной жертвы «тамид» из-за того, что невозможно было обеспечить доставку жертвенных животных, и это было признаком надвигающейся катастрофы
3. Как рассказывается в книге пророка Ирмеяу (гл. 52), 9 Тамуза во время осады Иерусалима в эпоху Первого Храма была проломлена городская стена, а в эпоху Второго Храма то же самое случилось 17 Тамуза;
4. Апостомос, наместник царя Антиоха, сжёг Тору, поняв, что самый верный путь поработить евреев — это нанести удар по их духовному достоянию; сожжение Торы было началом гонений на еврейство и одной из главных причин восстания Маккавеев;
5. В этот день в Храме была водружена статуя идола. Согласно одной версии, это случилось в эпоху Второго Храма и тоже было одним из деяний Апостомоса; согласно другой (так сказано в Иерусалимском Талмуде), это совершил царь Иудеи Менаше, который правил в эпоху Первого Храма и «прославился» тем, что «затопил Иерусалим невинной кровью» и поклонялся идолам, превзойдя в этом всех своих предшественников.

Дни, заключенные между 17 Тамуза и 9 Ава тоже считаются траурными. Эти три недели называются «Между теснин». В эти дни запрещено слушать музыку, устраивать торжества, в том числе свадьбы, стричь волосы, покупать или надевать в первый раз новую одежду, не начинают есть и фрукты нового урожая.



צום י"ז בתמוז הוא אחד מארבעת הצומות שנקבעו לזכר חורבן בית המקדש. הוא מציין את פריצת חומות ירושלים על ידי צבאו של נבוכדנצר בתקופת הבית הראשון, והאירוע המסמן את תחילת חורבן המקדש. שלושה שבועות לאחר מכן, בתשעה באב, נחרב בית המקדש – ולכן י"ז בתמוז פותח את תקופת האבלות הנקראת "בין המצרים", הנמשכת עד תשעה באב.

חז"ל מנו חמישה אסונות שאירעו ביום זה:

1. שבירת לוחות הברית על ידי משה לאחר חטא העגל.
 2. הפסקת קורבן התמיד בעת המצור על ירושלים.
 3. פריצת חומת ירושלים – בתשעה בתמוז בבית הראשון, ובי"ז בתמוז בבית השני.
 4. שריפת ספר תורה בידי אפוסטומוס.
 5. הצבת פסל בבית המקדש (לפי גרסאות שונות – בידי אפוסטומוס או המלך מנשה).
- במהלך שלושת השבועות שבין י"ז בתמוז לתשעה באב נהוגים מנהגי אבלות: איסור שמיעת מוזיקה, עריכת שמחות, חתונות, תספורת, לבישת בגדים חדשים ואכילת פירות מהיבול החדש. ימים אלה נחשבים לזמן של חשבון נפש ואבלות על חורבן ירושלים ואובדן העצמאות הרוחנית והלאומית של העם היהודי.



ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В жарком июле свой день рождения отмечают две наши подруги - Мария Рывкина и Геня Мандель!

Дорогие наши женщины! С днём рождения! С вашим личным Новым годом жизни!

Пусть он принесёт вам только хорошие новости, позитивное настроение, приятные сюрпризы, любовь и радость от общения с близкими.

И, конечно, же здоровья, здоровья, здоровья!

Также в июле месяце день рождения Давида Габриеляна, человека, наша благодарность которому не знает границ. Газета "Маген Давид" печатается в его типографии и мы можем гордиться высоким качеством нашего печатного издания.

Мы желаем ему крепкого здоровья и успехов во всех начинаниях!

Мазаль тов!

Do 120!

СОВЕТН' עו"א



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ИЗРАИЛЯ БИНЬЯМИН НЕТАНЬЯХУ**

«Всего 80 лет назад евреев вели на бойню, как овец. 75 лет назад у нас не было ни страны, ни армии. Всего через несколько часов после его создания семь арабских стран объявили войну нашему маленькому еврейскому государству. Нас было всего 650 тыс. евреев против остального арабского мира, без какой-либо Армии обороны Израиля (ЦАХАЛ). Никаких мощных военно-воздушных сил, только храбрые люди. Ливан, Сирия, Ирак, Иордания, Египет, Ливия, Саудовская Аравия — все они напали на нас одновременно. Страна, которую дала нам Организация

Объединенных Наций, на 65% была пустыней. Страна была в никуда! 55 лет назад мы сражались против трех самых мощных армий на Ближнем Востоке и смели их, да... за шесть дней.

Мы воевали против различных коалиций арабских стран, имевших современные армии и много советского оружия, и всегда их побеждали!

Сегодня у нас есть: Страна. Армия. Мощные военно-воздушные силы. Государство, экономика которого экспортирует миллионы долларов. Intel – Microsoft – IBM разрабатывает продукты для всего мира. Наши врачи получают награды за медицинские исследования. У нас есть множество лауреатов Нобелевской премии во всех областях. Мы заставили пустыню цвести, продаем всем апельсины, цветы и овощи. Израиль запустил свои спутники в космос! Три спутника одновременно! Мы гордимся тем, что находимся в одном ряду с Соединенными Штатами, население которых составляет 340 миллионов человек.

Россия с населением 200 миллионов человек, Китай с населением 1,3 миллиарда человек. Европа (Франция, Великобритания, Германия) с населением 350 миллионов человек. Это единственные страны в мире, которые отправляют объекты в космос! Израиль теперь является частью семьи ядерных держав, наряду с Соединенными Штатами, Россией, Китаем, Индией, Францией и Великобританией. Мы никогда официально этого не признавали (но все это знают): всего 75 лет назад нас, пристыженных и отчаявшихся, привели в жертву! У нас есть свежие дымящиеся руины Европы, и мы выиграли здесь войны практически с ничем. Мы построили нашу маленькую «Империю» из ничего.

Мы пережили фараона.

Мы пережили греков.

Мы пережили римлян.

Мы пережили инквизицию в Испании и погромы в России.

Мы пережили Гитлера.

Мы пережили немцев.

Мы пережили Холокост.

Мы пережили армии семи арабских стран.

Мы пережили Садама.

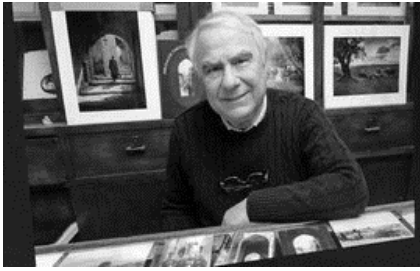
Мы продолжим выживать и среди сегодняшних врагов. Подумайте о любом другом периоде человеческой истории! Подумайте об этом: для нас, еврейского народа, ситуация никогда не была лучше! Давайте посмотрим правде в глаза. Давайте помнить: все нации и культуры, которые когда-то пытались нас уничтожить, сегодня уже не существуют, а мы все еще живем!

Египет? Греки? Александр Македонский? Римляне? Кто-нибудь сейчас говорит на латыни? А Третий Рейх? И посмотрите на нас: Библейская нация-рабы Египта, мы все еще здесь. И мы говорим на одном языке! Раньше и сейчас! Арабы еще этого не знают, но они узнают, пока мы сохраняем свою индивидуальность, мы останемся здесь навсегда! Поэтому мы приносим свои извинения за то, что не беспокоились. За то, что не плакали. За то, что не боялись. Здесь все хорошо, но соседи, конечно, могли бы быть лучше.

Однако: не верьте средствам массовой информации, потому что они не говорят, что вечеринки все еще проводятся, люди все еще живут, люди все еще гуляют, люди все еще ходят навестить своих друзей. Да, у нас низкий моральный дух. Почему? Только потому, что мы оплакиваем наших погибших, а другие радуются пролитой крови. Вот почему мы в конце концов победим.

Он никогда не спит и никогда не будет спать... хранитель Израиля... Ха Шем, Бог Авраама, Исаака и Иакова.

ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ АРМЯНСКОГО ФОТОГРАФА ЭЛИА КАХВЕДЖЯНА В ИЕРУСАЛИМЕ



На этой неделе (июль 2025 года) произошло поистине историческое событие для армянской общины Израиля и всего мира. Муниципалитет Иерусалима назвал небольшую площадь, прилегающую к Дамасским (Шхемским) воротам Старого города, именем армянского фотографа Элиа Кахведжяна, чья семья была зверски убита турками во время Геноцида армян, совершённого Османской империей. Элиа потерял свою семью в возрасте пяти лет и был спасён и помещён в приют для сирот в городе Назарет.

Таким образом, Муниципалитет Иерусалима фактически признал факт Геноцида армян, присоединившись к городам Петах-Тиква и Хайфа, которые ранее уже выразили официальное признание.

Элиа Кахведжян (1910–1999)— армянский фотограф, живший и работавший в Иерусалиме. Он родился в 1910 году в Урфе, в те времена входившей в состав Османской империи (ныне территория Турции). Пережив Геноцид армян 1915 года — в ходе которого он потерял почти всю свою семью и был разлучён с близкими — Элиа оказался в американском приюте в Назарете, где его талант к фотографии был замечен и получил развитие. Один из его учителей, Крикор Богосиян, распознал в мальчике художественные способности и направил его в фотографию. В 14 лет Элиа переехал в Иерусалим и начал работать в фотостудии "Nanania". В 1942 году он выкупил студию и переименовал её в "Elia Photo-Service", которая быстро стала одной из самых известных армянских фотостудий в городе. Во время войны 1948 года он служил военным фотографом в британской армии и успел спасти свои архивы от уничтожения, своевременно перевезя их в безопасное место.---

Фотографическое наследие

С 1924 по 1947 год Кахведжян документировал социальную и культурную жизнь Иерусалима, запечатлевая живые сцены из христианских, мусульманских, армянских и еврейских районов, а также пейзажи и повседневную уличную жизнь. Его объектив передал яркую хронику жизни до основания Государства Израиль, сохранив её в тысячах чёрно-белых снимков, которые сегодня считаются бесценными историческими артефактами. В 1998 году его сын, Кеворк Кахведжян, частным образом издал книгу «Иерусалим глазами моего отца», в которую вошли избранные фотографии из семейного архива.

Фотостудия "Elia Photo-Service", которой сегодня управляют его потомки (в том числе Джордж Кахведжян), всё ещё работает в христианском квартале Иерусалима и одновременно служит небольшим музеем и архивом. Жизненный путь Элиа Кахведжяна — от пережившего геноцид ребёнка до признанного мастера фотографии — стал символом стойкости, творчества и исторической памяти. Его работы дают нам вечное окно в многоликую жизнь Иерусалима до потрясений середины XX века. Благодаря бережному хранению и усилиям его семьи, его наследие продолжает жить — как в печатных изданиях, так и в коллективной памяти.



Այս շաբաթ՝ (2025 թ. հուլիսին), իսկապես պատմական իրադարձություն տեղի ունեցավ Իսրայելի հայ համայնքի և ամբողջ աշխարհի համար: Երուսաղեմի քաղաքապետարանը հին քաղաքի Գամասկոսի (Շխեմի) դարպասներին կից մի փոքր իրապարակ անվանակոչեց Էլիա Քահվեջյանի անունով՝ հայկական ծագումով լուսանկարիչ, ում ընտանիքը դաժանաբար սպանվել էր թուրքերի կողմից Օսմանյան կայսրության իրականացրած հայոց ցեղասպանության ժամանակ:

Էլիան իր ընտանիքը կորցրել էր հինգ տարեկանում և փրկվել էր՝ տեղափոխվելով Նազարեթ քաղաքի որբանոց: Այս քայլով Երուսաղեմի քաղաքապետարանը փաստացիորեն ճանաչեց Հայոց ցեղասպանությունը, միանալով Դետախի Տիկվա և Հայֆա քաղաքներին, որոնք արդեն նախկինում արտահայտել էին իրենց պաշտոնական ճանաչումը: ---Էլիա Քահվեջյան (1910–1999)

(հայ. Էլիա Գահուէճեան) — հայազգի լուսանկարիչ, որը գործել է Երուսաղեմում:

Ծնվել է 1910 թվականին Ուռֆայում, այն ժամանակ՝ Օսմանյան կայսրության կազմում (այժմ Թուրքիայի տարածքում): 1915 թ. Հայոց ցեղասպանությունը վերապրելուց հետո՝ որի ընթացքում նա կորցրել էր իր ընտանիքի մեծ մասին և բաժանվել մերձավորներից, տեղափոխվել է Նազարեթ քաղաքում գտնվող ամերիկյան Near East Relief որբանոց, որտեղ բացահայտվել և զարգացվել է նրա լուսանկարչական տաղանդը:

Նրա ուսուցիչներից մեկը՝ Գրիգոր Բողոսյանը, նկատելով Էլիայի արվեստի հանդեպ ձիրքը, ուղղորդեց նրան դեպի լուսանկարչություն:

14 տարեկանում Էլիան տեղափոխվեց Երուսաղեմ և սկսեց աշխատել Հանանիա ստուդիայում: 1942 թվականին նա գնել է այդ ստուդիան և վերանվանել է Elia Photo-Service, որը արագ դարձավ քաղաքի ամենահայտնի հայկական լուսանկարչական ստուդիաներից մեկը: 1948 թվականի պատերազմի ընթացքում Էլիան ծառայել է որպես ռազմական լուսանկարիչ բրիտանական բանակում և կառողացել է ժամանակին տեղափոխել իր արխիվը՝ փրկելով այն ոչնչացումից:

השבוע (יולי 2025) נקרא רחוב קטן סמוך לשער שכם בירושלים על שמו של הצלם הארמני אליה קאהוודג'יאן – צעד סמלי שבו עיריית ירושלים מצטרפת לחיפה ופתח תקווה בהכרה ברצח העם הארמני.

קאהוודג'יאן נולד באורפה (כיום בטורקיה) בשנת 1910, ושרד את רצח העם הארמני כשהיה בן חמש, לאחר שאיבד את משפחתו. הוא הועבר לבית יתומים בנצרת, שם התגלה כישרונו לצילום. בגיל 14 עבר לירושלים והחל לעבוד בסטודיו לצילום. בהמשך רכש את המקום ושינה את שמו ל- "Elia Photo-Service", שהפך לאחת הסטודיואים הידועים בעיר.

אליה תיעד את החיים החברתיים והדתיים בירושלים בשנים שלפני קום המדינה, ברובעים הארמני, היהודי, המוסלמי והנוצרי. במהלך מלחמת 1948 שירת כצלם בצבא הבריטי והציל את ארכיונו מהשמדה.

בנו, גבורג, פרסם ב-1998 ספר בשם "ירושלים בעיני אבי" עם מבחר מתמונותיו. הסטודיו פועל עד היום ברובע הנוצרי בירושלים, בניהול בני משפחתו, ומשמש גם כמוזיאון קטן.

סיפור חייו של קאהוודג'יאן הוא עדות מרגשת לחוסן, יצירה וזיכרון היסטורי.

На табличке с именем Элия написано: «Выживший в результате Геноцида армян»." Էլիայի անունով ցուցանակի վրա գրված է. «Հայոց ցեղասպանությունը վերապրած»:

ЖЕРТВА ГЕНОЦИДА АРМЯН, ОСТАВШАЯСЯ В ЖИВЫХ



Аврора (Аршалуйс) Мардиганян армянско-американская писательница, мемуарист, актриса, жертва геноцида армян, оставшаяся в живых

В Армении ежегодно проходит вручение премии Аврора. Премия названа в честь Авроры, древнеримской богини утренней зари. Цель "Aurora Prize" – привлечь внимание человечества к героической деятельности тех, кто бесстрашно помогает оказавшимся в бедственной ситуации. Название было также выбрано в память Авроры Мардиганян, ставшей свидетелем чудовищных злодеяний времен Геноцида. Благодаря ей мир узнал о зверствах 1915 года.

Аврора Мардиганян, урождённая Аршалуйс Мартикян, родилась 12 января 1901 года в городе Чмшқацаг (провинция Дерсим, Османская империя). Она была третьим ребёнком в многодетной армянской семье, которая занималась производством шёлка. С ранних лет Аврора проявляла музыкальный талант. Ей, подающей надежды скрипачке, удавалось успешно совмещать учёбу с музыкой. В 1915 году жизнь многих армянских семей навсегда изменилась. Аврора Мардиганян стала свидетельницей трагических событий. Во время Геноцида армян она потеряла некоторых своих родных. Вместе с матерью и оставшимися сёстрами её депортировали в Сирийскую пустыню. Такая же участь ждала и других армянских женщин. Трагедия целого народа, ранние потери, пережитая жестокость и рабство оставили глубокий след в жизни Авроры, однако она сохранила стойкое стремление помогать людям. Чудом спасаясь Аврора Мардиганян, проданная в гарем, прошла через ад, чтобы вновь стать свободной. Порой Аврору сравнивают с Жанной д'Арк — национальной героиней Франции. Когда все ужасы были позади, Аврора решила разыскать своего брата Вагана, переехавшего в США ещё до Геноцида армян. Девушка поставила перед собой две цели — не только найти брата, но и рассказать о трагедии, которую она пережила. В конце 1918 года её история привлекла внимание широкой общественности, а в декабре того же года Аврора опубликовала книгу «Растерзанная Армения» (Ravished Armenia). На обложке книги она была изображена в традиционной армянской одежде. В течение следующих двух десятилетий «Растерзанная Армения» многократно переиздавалась, общий тираж достиг около 900 000 экземпляров, включая издания на русском, испанском, голландском и польском языках. В 1918 году режиссёр Оскар Апфель, работавший на киностудии Metro

Goldwin Mayer в Калифорнии, взялся за съёмки немого фильма «Аукцион душ» (Auction of Souls). Эта картина стала первой киноработой, повествующей о Геноциде армян. В фильме было задействовано более 10 000 армянских жителей Южной Калифорнии (в том числе 200 детей), переживших эти трагические события. Аврора Мардиганян выступила не только автором сценария, но и сыграла главную роль. Она также помогала с созданием костюмов, декораций и реконструкцией событий в кадре. «Аукцион душ» впервые был показан 16 февраля 1919 года в нью-йоркской гостинице «Плаза» при содействии членов Американского комитета помощи Ближнему Востоку. На премьере присутствовало около семи тысяч человек, стоимость билета равнялась 10 долларам. Демонстрация фильма продолжалась неделю. После этого кинокартину показали в других штатах. Все доходы были направлены в Комитет помощи Ближнему Востоку. После каждой премьеры Аврора выступала перед аудиторией, однако напряжение от воспоминаний о прошлом становилось слишком тяжёлым. Упав в обморок после показа в 1920 году в Буффало, она больше никогда не появлялась на публике. Вероятно, это было связано с тем, что Аврора находилась в состоянии постоянной ретравматизации, переживая трагедию заново с каждым показом.

К сожалению, полная версия фильма не сохранилась до наших дней. Сегодня Аврору Мардиганян вспоминают за её невероятную стойкость и стремление помогать, несмотря на страдания, через которые она прошла. Её пример служит вдохновением для многих поколений.

Ավորա (Արշալույս) Մարդիգանյան. հայ-ամերիկացի գրող, հուշագրող, դերասանուհի, Հայոց ցեղասպանության զոհ, վերապրած:

Հայաստանում ամեն տարի անցկացվում է «Ավորա» մրցանակաբաշխությունը: Մրցանակը կոչվել է ի պատիվ Ավորայի՝ առավոտյան լուսարացի հին հռոմեական աստվածուհու: «Ավորա» մրցանակի նպատակն է մարդկության ուշադրությունը հրավիրել այն մարդկանց հերոսական գործունեության վրա, ովքեր անվախորեն օգնում են աղետի մեջ հայտնվածներին: Անվանումը նաև ընտրվել է ի հիշատակ Ավորա Մարդիգանյանի, ով ակնառու է եղել Ցեղասպանության ժամանակների սարսափելի չարագործություններին: Նրա շնորհիվ աշխարհը իմացել է 1915 թվականի դաժանությունների մասին:

Ավորա Մարդիգանյանը, ծնված Լուսիկ Մարտիկյան, ծնվել է 1901 թվականի հունվարի 12-ին Չմշկաձագ քաղաքում (Դերսիմի նահանգ, Օսմանյան կայսրություն): Նա բազմազավակ հայ ընտանիքի երրորդ երեխան էր, որը զբաղվում էր մետաքսի արտադրությամբ: Վաղ տարիքից Ավորան դրսևորել է երաժշտական տաղանդ: Որպես հեռանկարային ջութակահար՝ նրան հաջողվել է հաջողությամբ համատեղել ուսումը և երաժշտությունը: 1915 թվականին շատ հայ ընտանիքների կյանքը հավերժ փոխվեց: Ավորա Մարդիգանյանը դարձավ ողբերգական իրադարձությունների ականատես: Հայոց ցեղասպանության ժամանակ նա կորցրեց իր ազգականներից ոմանց: Մոր և մնացած քույրերի հետ նա արքայվեց Սիրիական անապատ: Նույն ճակատագիրը սպասվում էր նաև այլ հայ կանանց: Մի ամբողջ ժողովրդի ողբերգությունը, վաղ կորուստները, վերապրած դաժանությունները և ստրկությունը խորը հետք թողեցին Ավորայի կյանքի վրա, սակայն նա պահպանեց մարդկանց օգնելու ամուր ձգտումը: Հրաշքով փրկված Ավորա Մարդիգանյանը, որը վաճառվել էր հարեն, դժոխքով անցավ, որպեսզի նորից ազատություն ստանար:

אורורה (ארשלויס) מרדיגניאן היא סופרת, סופרת זיכרונות, שחקנית וניצולת רצח העם הארמני, ארמנית-אמריקאית, שנשארה בארמניה. פרס אורורה מוענק מדי שנה בארמניה. הפרס נקרא על שם אורורה, אלת השחר הרומית העתיקה. מטרס פרס אורורה היא להסב את תשומת לב האנושות לעבודתם ההרואית של אלו המסייעים ללא מורא לאלו הנמצאים במצבים קשים. השם נבחר גם לזכרה של אורורה מרדיגניאן, שהייתה עדה לזוועות המפלצתיות של רצח העם. בזכותה, העולם למד על הזוועות של 1915.

ПОЧЕМУ ИЗРАИЛЬ ДО СИХ ПОР НЕ ОТКРЫЛ ПОСОЛЬСТВО В АРМЕНИИ?



По случаю 77-й годовщины независимости Израиля и в целях углубления армяно-израильских отношений в Ереване в конце мая состоялся дипломатический ужин, организованный послом Израиля в Армении Джоэлем Лионом, рабочим местом которого является Иерусалим. Наблюдая за этой встречей, я в очередной раз задумался, а почему Израиль никак не сделает ответный шаг и не перенесет свое посольство непосредственно в Ереван?

На фоне видимых шагов Армении по развитию дипломатических связей с Израилем, отказ израильской стороны открыть собственное посольство в Ереване выглядит всё более нелогичным и возможно вредным для долгосрочных интересов самого Израиля. Армения, несмотря на непростую региональную

ситуацию и ограниченные финансовые ресурсы, официально открыла посольство в Тель-Авиве ещё в 2020 году. Нынешний посол Армении Арман Акопян активно выступает за развитие гуманитарных, экономических и межгосударственных связей, подчёркивая историческую общность двух древних народов и символическое значение армянского присутствия на Святой Земле. Тем не менее, Израиль ограничивается риторикой добрых намерений. Ещё в 2018 году в поздравлении премьер-министра Израиля своему коллеге Николу Пашиняну говорилось о намерении углублять сотрудничество в сфере энергетики, сельского хозяйства и водных ресурсов. Заявлялось о "солидарности двух народов" и общем историческом опыте. Однако с тех пор ни одно из подобных заявлений не получило дипломатического продолжения в виде постоянного посольства в Армении.

Даже в 2025 году, на фоне новых попыток укрепить сотрудничество, посол Израиля в Армении Джозель Лион вновь ограничился словами о "надежде на успех" и необходимости "налаживать связи между людьми".

За последние годы израильская сторона выдвигала несколько формальных объяснений своей пассивности: от экономической нецелесообразности до отсутствия значительной еврейской диаспоры в Армении. Такие аргументы не выдерживают критики. Бюджет израильского МИДа существенно превышает армянский, а уровень торговых отношений никогда не был решающим фактором при открытии представительств в других странах (пример тому, недавно открытое посольство в Таллине). Откровенно говоря, эти причины скорее выглядят как удобные отговорки, скрывающие главное соображение: Израиль опасается испортить отношения с Азербайджаном.

Израильско-азербайджанское партнёрство — важная часть ближневосточной политики Иерусалима, особенно в сфере энергетики и обороны. Однако такой подход, при котором любые отношения с Арменией автоматически трактуются как "в ущерб Азербайджану", выглядит чрезмерно узким и недальновидным.

Тем более что обе стороны — и израильская, и армянская — на дипломатическом уровне подчёркивают: возможна политика, при которой развитие связей с одной страной не влечёт ухудшения отношений с другой. Израиль вполне успешно выстраивает многовекторную дипломатию в Африке, Азии и Персидском заливе — и тем более может позволить себе это на Южном Кавказе.

Дополнительным фактором, который якобы настораживает Израиль, являются тесные связи Армении с Ираном. Однако здесь важно понимать контекст: Армения оказалась в блокаде со стороны Турции и Азербайджана и была вынуждена усилить экономическое и энергетическое сотрудничество с Ираном. Это прагматическое соседское взаимодействие, а не стратегический альянс. Иран — исламская теократия, Армения — светская христианская демократия. Ни об идеологической близости, ни о военной зависимости речи не идёт. Таким образом, отказ от открытия посольства в Армении выглядит не как результат взвешенной дипломатической стратегии, а скорее как проявление инерции и страха перед мнимыми осложнениями. Израиль, безусловно, продолжает играть ключевую роль в регионе, и шаг к посольству в Армении только укрепит эту позицию. Армения, со своей богатой историей, уникальным христианским присутствием в Иерусалиме и интересом к израильскому опыту развития — это естественный партнёр, с которым можно и нужно строить полноценные отношения. И вопрос открытия посольства — это не вопрос бюджета или географии. Это вопрос политической воли.

Доктор Александр Цинкер, бывший депутат Кнессета, специалист по Южному Кавказу и Центральной Азии

ТРЁХЛЕТНИЙ МАЛЬЧИК ДВА ГОДА ПРЯТАЛСЯ ОТ СС В БУХЕНВАЛЬДЕ.



Этому малышу удалось не только выжить в подвале гетто и в бараке лагеря смерти, но впоследствии свидетельствовать против своих мучителей на суде... Он усвоил главное правило - никогда не плакать, иначе тебя заберут «плохие дяди».

В 1997 г. итальянский режиссёр Роберто Бенини снял фильм «Жизнь прекрасна» - о судьбе еврея, скрывающего своего 5-летнего сына в нацистском концлагере. По сюжету, узник объясняет ребёнку: это игра. Следует избегать эсэсовцев, нельзя ныть, жаловаться и просить кушать, тогда он наберёт очки и заработает приз - настоящий танк. Бенини получил три премии «Оскар», прославившись на весь мир.

Янек Шляйфштайн родился 7 марта 1941 г. в еврейском гетто города Сандомир, расположенного на юго-востоке оккупированной Польши. Впервые родителям пришлось спрятать его, когда мальчику был

всего годик от роду: узников гетто перевезли в Ченстохову в качестве рабов для фабрики вооружений HASAG. В первый же день эсэсовцы забрали всех детей как «беспольных для работы» - малышей отослали в Освенцим. Мать Янека успела увести ребёнка в подвал, и там он прожил целых 18 месяцев в полной темноте: свет появлялся лишь тогда, когда спускались родители с едой и свечами. Они приучили мальчика к молчанию - ведь звуки могли привлечь солдат, - а также завели кошку, чтобы та ловила мышей, которые могли покусать Янека.

В сентябре 1943 г. персонал фабрики заменили поляками, а евреев отправили в концлагерь Бухенвальд - тот самый, чьи ворота украшала зловещая надпись «Jedem das Seine» - «Каждому своё». Именно тогда Израиль Шляйфштайн сказал своему 2,5-летнему сыну: «Сейчас мы сыграем в интересную игру. Я обещаю тебе вечером три кусочка сахара. Условия такие - ты не будешь плакать, что бы ни случилось». Сахар был громадной ценностью, и едва умеющий говорить Янек тут же согласился. Отец сделал большой мешок с дырками для воздуха, посадил внутрь сына, накрыв сверху одеждой, и забросил «сумку» на плечи. В Бухенвальде семью разлучили. Мать Янека увезли в другой концлагерь - Берген-Бельзен, а стариков и детей, прибывших из других гетто, расстреляли тут же у поезда, на глазах у заключённых. Комендант лагеря, штандартенфюрер СС Герман Пистер заявил: «Нам нужны работники, а не дармоеды». Израиль Шляйфштайн тайком пронёс сына в барак, где встал вопрос: что делать дальше?

Два немца-коммуниста помогли спрятать мальчика. Малышу отдавали кусочки хлеба из скудной лагерной пайки, тайком приносили дождевую воду. Один из узников выточил из дерева игрушку - крохотную лошадку. Ребёнок всегда разговаривал только шёпотом и никогда не плакал. «Нужно, чтобы плохие дяди не нашли тебя, - объяснял отец. - Иначе они увезут нас к злой колдунье».

...В итоге эта деревянная игрушка сослужила плохую службу: лошадку обнаружил во время осмотра барака охранник, 30-летний роттенфюрер СС. Он подверг помещение обыску и наткнулся на тайник, где скрывался малыш. И тут произошло реальное чудо - у эсэсовца был сын возраста Янека, и ему понравился крохотный, не улыбочивый мальчик. Роттенфюрер не стал докладывать коменданту о своей находке, а оставил ребёнка в бараке, назвав «талисманом Бухенвальда».

Более того, распорядился пошить ему «детскую» лагерную робу. Маленького узника отныне вызывали на утреннюю поверку, чтобы тот рапортовал в конце: «Все заключённые подсчитаны!» Однако, когда в барак являлись высокопоставленные офицеры СС, ребёнка снова помещали в тайник: все дети в Бухенвальде подлежали уничтожению.

Как-то раз (уже в феврале 1945 г.) Янек случайно остался без присмотра, вышел поиграть во двор и попался на глаза заместителю начальника лагеря. Тот пришёл в бешенство, приказав «переместить мелкого еврея туда, где ему самое место»... Мальчика схватили, чтобы увести в газовую камеру, но его отец вымолил пару суток для прощания с малышом, обещав взамен изготовить для эсэсовца (страстного любителя лошадей) красивое седло.

И вновь счастливое совпадение - через два дня нациста отправили на Восточный фронт. Израиль Шляйфштайн, поблагодарив Бога за удачу, спрятал сына в лагерной больнице, где ребёнка и скрывали до 11 апреля 1945 г., когда заключённые Бухенвальда подняли восстание, захватив в плен охрану СС. Через несколько часов в лагерь вошли части Седьмого десантного корпуса армии США.

Как говорится, Янек Шляйфштайн «родился в рубашке». Ведь для малыша шанс выжить среди эсэсовских убийц был минимален - всё равно что уцелеть в стае голодных волков. После войны выяснилось, что мать мальчика спаслась - её нашли в Дахау. Восстановив здоровье, в 1948 г. вся семья выехала в Америку, где семья поселилась в Бруклине. Вскоре у Израйля и Эсфирь родился второй ребёнок. Израиль Шляйфштайн умер в 1957, его жена - в 1997.

Этот случай стал известен после фильма Бенини, когда в госархиве США была обнаружена история Янека. Дав единственное интервью журналистам, самый маленький узник Бухенвальда устранился от общения с прессой. Ему тяжело вспоминать подробности.

...Янек (Джозеф) Шляйфштайн и сейчас живёт в Нью-Йорке. Он рассказал, что всю жизнь спит с включённым светом, ибо боится темноты: сказалось пребывание в подвалах Ченстоховы и тёмных углах барака.

В 1947 г. 6-летний узник концлагеря стал самым юным свидетелем на судебном процессе против охранников Бухенвальда, опознав четырёх эсэсовцев, наиболее жестоко обращавшихся с заключёнными. По итогам этого процесса 22 сотрудника охраны были приговорены к повешению, 11 из них казнены, а комендант Бухенвальда Герман Пистер, ожидая казни, умер от инфаркта в тюремной камере...

Марк Бейгель

ИЗРАИЛЬСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА ХЕМДА БЕН-ЙЕХУДА



Через год после смерти своей жены Дворы "отец" современного иврита Элиэзер Бен-Иегуда сделал предложение ее младшей сестре Хемде, изучавшей в то время химию на Высших женских курсах в Москве.

Несмотря на то, что девушке было всего 19, зная о болезни жениха, Хемда приехала в Иерусалим, в 1892 году вышла за него замуж и родила ему еще пятерых детей. Позже она призналась мужу, что была еще в детстве в него влюблена.

Феликс Кандель в книге "Земля под ногами" пишет: "Хемда не знала иврита; изучение давалось с большим трудом, но через полгода после приезда она вошла в кабинет мужа и сказала на иврите: "С этой минуты я буду говорить только на иврите - с тобой, и со всеми остальными".

В семье запрещалось говорить на других языках, и их дочь вспоминала: "Нам было трудно, но мы не возмущались, ибо знали, что так должно быть. Как только отец придумывал новое слово, мы обязаны были его употреблять. На улице над нами смеялись. Дети дразнили нас. Но мы никогда не говорили: "Хватит!" Мама объясняла, что когда мы вырастем, то поймем, кто такой Элиэзер Бен-Иегуда".

Еще через полгода Хемда стала писать на иврите и вскоре стала первой детской писательницей в Эрец-Исраэль. Она была и первой колумнисткой, писавшей для газеты ее мужа колонку о моде (!) и даже является автором нового ивритского слова "офна" (мода). В честь дня рождения Хемды (4 июля 1873) прочла несколько ее статей. Читаются так, будто написаны сегодня. "Женщина красива тогда, когда ей удобно" (против корсетов), призывала бойкотировать шляпки из перьев, чтобы не причинять боль птицам. В одной из статей Хемда употребила слово "ханукия": с тех пор оно используется при обозначении ханукального светильника.

Жизнь была трудной, Хемда потеряла двух старших детей, но несмотря на горе и лишения была прекрасной матерью, следила за здоровьем мужа, помогала ему во всех делах, редактировала порой газету, чтобы освободить Элиэзеру время для работы над основным делом жизни – подготовкой словаря языка иврит. После смерти мужа (1922) завершила этот его труд.

Алла Град, Facebook

СВОЕГО МУЖА ОНА ПЕРЕЖИЛА НА 70 ЛЕТ



Она была замужем всего семь лет. Потом 15 лет ждала мужа из сталинских лагерей, не зная, что он расстрелян. И до конца жизни собирала его письма, черновики, воспоминания современников, по крупицам восстанавливая для нас то, что осталось от Исаака Бабеля.

«Однажды он рассказал с какой-то стеснительной усмешкой, что женился на дивной женщине, с изумительной анкетой — мать неграмотная, а сама инженер на Метрострое, и фамилию ее вывешивают на Доску почета. Фамилия ее Пирожкова. К концу рабочего дня он прибегает в Метрострой за Пирожковой и в ожидании ее прихода волнуется — есть ли ее фамилия сегодня на Доске почета?

Однажды он пришел в Горки из Молоденова с прелестной, очень красивой молодой женщиной, необычайно женственной, но отнюдь не лишённой затушеванной власти, воли и энергии. Нам он сказал: "Вот Пирожкова Антонина Николаевна, знакомьтесь", — и тут же что-то со смешком упомянул об анкетных данных. Антонина Николаевна взметнула на него свои светлые, какие-то по всему лицу раскинувшиеся глаза и строго на него посмотрела. Бабель не то чтобы смутился, но осекся как-то. Но все равно у него было очень счастливое лицо».

Спустя два года они стали жить вместе. К тому моменту Бабель уже дважды вступал в семейные отношения. В 1919 году он женился на дочери богатого предпринимателя Евгении Гройнфайн. В 1925 году Евгения уехала в Париж, и тогда Бабель на некоторое время сошелся с актрисой Татьяной Кашириной, у них даже родился сын Эммануил, но вскоре Бабель выехал за границу и воссоединился с законной супругой — в 1929-м у них родилась дочь Наталья. А вот с Антониной они так и не оформили отношения.

Читая воспоминания Антонины Николаевны, не устаешь поражаться тому, насколько разными были эти двое. Она — молодая, изящная, великолепная красавица. Он старше её на 15 лет — приземистый, с короткой шеей, в очках, весь какой-то «подозрительный тип». Бабель был весь посвящен литературе, творчеству. Его жена с раннего утра и до позднего вечера пропадала на работе в Метропроекте.

Бабель неизменно подшучивал над женой в кругу друзей. Например, представлял ее как «девушку, на которой хотел бы жениться, а она не хочет», хотя они давно уже жили вместе. Или на разные лады повторял заголовок стенгазетной статьи о своей жене-конструкторе — «Равняйтесь по Пирожковой». Или рассказывал, что женился на поповской дочке, хотя отец Антонины только жил в детстве в семье священника и никогда никакого отношения к церкви не имел. А еще он патологически любил дарить друзьям свои вещи: галстуки, фотоаппараты, часы — и часто, забывшись, мог подарить что-нибудь из вещей жены!

А она не обижалась. Без Бабеля, без его шуток ей, увлеченной своей работой и имеющей насыщенную жизнь, было скучно. Он открывал ей другой мир — и этот мир она потом по памяти восстанавливала долгие десятилетия.

В 1937-м у них родилась дочь Лида. Бабель до умопомрачения любил детей, но ни одного из собственных ему не удалось вырастить. Сын Эммануил вырос под другой фамилией, и настоящему отцу не разрешали с ним видеться. Дочь Наташа росла во Франции. Увидеть, как растет Лида, ему тоже было не суждено.

Когда начались аресты друзей, он долго не мог понять: почему те, кто пятнадцать лет назад делал революцию, признаются на допросах в измене и шпионаже?

«Я не понимаю, — по словам жены, повторял Бабель. — Они же все смелые люди».

Родственники арестованных просили его хлопотать. Он покорно шел к знакомым начальникам, кто со дня на день сам мог стать добычей «черного воронка», разговаривал с ними, бессмысленно и долго, и понурым, чернее тучи, возвращался домой. Помочь он не мог. Антонина видела, что муж страдает. Но что могла она? Только представить его сердце в разрезе, большое, израненное и кровоточащее. «Хотелось взять его в ладони и поцеловать». Просьбы и звонки не прекращались. Последние силы оставляли Бабеля. Маленькая дочка Лидочка по его просьбе подходила к телефону и взрослым голосом произносила: «Папы нет дома, — как-то решив, что сказано слишком мало, совершенно по-бабелевски присочинила от себя: — Потому что он ушел гулять в новых калошах». Вскоре за Бабелем пришли тоже.

Чекисты опасались, что Бабель станет сопротивляться, поэтому прикрылись во время ареста молоденькой женой. Они забрали Антонину из дома в пять утра и заставили ехать с ними на дачу к мужу. Увидев ее, Бабель не пытался бежать или драться, дал себя обыскать. Из Переделкина на Лубянку их тоже везли в одной машине. Под суровыми взглядами, улыбнувшись Бабелю, Антонина сказала, что будет думать, что он просто уехал в Одессу.

Исаак Бабель был арестован 15 мая 1939 года и уже 27 января 1940-го — расстрелян. Ни его мать, ни Антонина о расстреле извещены не были.

На каждый запрос о его судьбе Антонина неизменно получала ответ, что ее муж «жив и отбывает срок в заключении на стройках народного хозяйства в Сибири». Только в 1954-м, после смерти Сталина и посмертной реабилитации Бабеля она узнала правду.

Она так и не вышла замуж. Занималась любимой работой, проектировала метро и курортные дворцы на Кавказе, преподавала. Еще до 1954 года начала собирать материалы по жизни и творчеству мужа. Стала составителем сборника, в который вошли воспоминания о Бабеле — Утесова, Паустовского, Эренбурга... Написала книгу «Я пытаюсь восстановить черты». Литературоведы называли ее «последней великой вдовой».

В 1996-м Антонина Николаевна уезжает в США, к любимому внуку — актеру и режиссеру Андрею Малаеву-Бабелю. В 87 лет начинать новую жизнь — многие отговаривали ее от этого, мол, что она там будет делать. «Писать мемуары», — отвечала Антонина Николаевна.

Умерла она в 101 год, 12 сентября 2010 года. Ее внук впоследствии написал: «Она родилась в сибирском селе Красный Яр за год до ухода Толстого из Ясной Поляны и умерла в городе Сарасота, штата Флорида, успев проголосовать за первого в истории Америки чернокожего президента».

Своего мужа она пережила на 70 лет.

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА МИТТЫ



14 июля пришло печальное известие. После продолжительной болезни ушёл из жизни выдающийся советский и российский режиссёр, сценарист и педагог Александр Наумович Митта (настоящая фамилия — Рабинович). Ему было 92 года. Он оставил после себя огромное творческое наследие и важный вклад в развитие еврейской культуры в России. Известный режиссёр, который создал множество замечательных фильмов, таких как "Экипаж", "Гори, гори, моя звезда", "Сказка странствий" и многие другие.

Митта родился 28 марта 1933 года в Москве в еврейской семье. Отец, Наум Яковлевич Рабинович, был инженером, а мать, Липа Израильевна Каплан, трудилась секретарём. В 1937 году семья пережила репрессии, которые затронули

родных Александра по материнской линии. Это обстоятельство оставило глубокий след в его жизни. Позже он взял псевдоним "Митта" в честь родственника по материнской линии. Он гордился еврейскими корнями и активно работал на культурном фронте: был членом Общественного совета Федерации еврейских общин России (ФЕОР) и входил в жюри Московского еврейского кинофестиваля (МЕКФ). На фестивале Александр Наумович вручал награды молодым режиссёрам, служил вдохновением и наставником, особенно ценившим еврейскую тему.

До последних лет жизни он вел мастер-классы, продолжал педагогическую и общественную деятельность, размышлял о будущем еврейского и российского кино, значении памяти и экрана. Его женой, музой и большой любовью была Лилия Моисеевна Майорова. Они прожили вместе 60 лет!! Её не стало в ноябре 2022 года. После её ухода у Митты случился инсульт... И началась чёрная полоса, которая закончилась болезнью и уходом самого Митты.

Александр Наумович Митта был как одним из последних представителей «большого советского кино» и ярким представителем еврейской культурной традиции — честным, творческим и мужественным.

Да будет благословенна его память !

16 известных личностей, бежавших от погромов (или дети тех, кто бежал).

Всё это - американцы. Их предки были евреями из черты оседлости Российской империи. Они бежали от погромов, запретов, антисемитизма - и построили другую жизнь. Вот кем стали их потомки:

1. Айзек Азимов - родился в Смоленской губернии. Автор "Основания" и "Я, робот". Главный фантаст XX века.
 2. Саул Беллоу - сын беженцев из Гродненской губернии. Нобелевский лауреат. Написал про еврея в Америке - как про человека в мире.
 3. Кирк Дуглас (Данилович) - сын бедняков из Гродно. Стал символом мужества в Голливуде.
 4. Стивен Спилберг - внук одесситов и каменчан. Создал "Список Шиндлера" и "Индиану Джонса". Переосмыслил Холокост для всего мира.
 5. Дастин Хоффман - потомок киевских и белоцерковских евреев. Лицо "нового Голливуда", герой без мускулов, но с душой.
 6. Мел Брукс - сын эмигранта из Даугавпилса. Снял "Продюсеров" и высмеял Гитлера. Смешно - и страшно.
 7. Боб Дилан - внук евреев из Одессы и Литвы. Нобелевский лауреат. Пророк рок-н-ролла.
 8. Леонард Бернстайн - родители из Ровно. Композитор, дирижёр, просветитель. Символ американской музыки.
 9. Ричард Фейнман - дед из Минска. Гений квантовой электродинамики. Любил бонго и дразнил академию.
 10. Мюррей Гелл-Манн - мать из Украины. Открыл кварки. Без него физика была бы дырявой.
 11. Майкл Блумберг - внук могилёвских евреев. Бывший Мэр Нью-Йорка, миллиардер.
 12. Ларри Эллисон - сын одесситки. Основал Oracle. Один из самых богатых и скандальных айтишников.
 13. Берни Сандерс - отец из Слупска. Социалист с еврейским акцентом. Почти стал президентом США.
 14. Рут Бейдер Гинзбург - дочь одессита. Верховный судья США. Икона феминизма и либеральной Америки.
 15. Ноам Хомский - отец из местечка в Беларуси. Гений лингвистики и совести. Критик всего, что врёт.
 16. Сильвестр Сталлоне - мать, Жаклин Лейбофиш Роза Лейбофиш (Ламлеп), прабабушка Сильвестра Сталлоне родилась в Одессе
- И всё это - из местечек. Из-за черты. Из-за "нельзя". Они не стали жертвами - они стали авторами мира.

Запомни и не забывай, как всё начиналось.

Alla Feldman

ИЗРАИЛЬТЯНИН РАФИ АРОНОВ ПОБЕДИЛ В ЛОНДОНЕ СОПЕРНИКА-АНТИСЕМИТА.



В Лондоне состоялся турнир MMA Cage Warriors 192: Haque vs. Scott.

В главном поединке британец Шаджидул "Супермен" Хаги раздельным решением судей победил Джавани Скотта (Великобритания). Израильтянин Рафи "Коп" Аронов во втором раунде нокаутировал британца Бреда "Безумного парня" Уилера, известного своими антисемитскими и антиизраильскими заявлениями.

Рафи Аронов – боец из израильского полицейского спецназа ЯСАМ. 7 октября 2023 года он сражался с террористами в Офакиме. У антисемитов нет будущего — их ждёт крах.

Слава Израилю!

טורניר ה-MMA Cage Warriors 192: Haque vs. Scott התקיים בלונדון. בקרב המרכזי, הבריטי שג'ידול "סופרמן" חגי ניצח את ג'וואני סקוט (בריטניה) בהחלטה מפוצלת. הישראלי רפי "שוטר" ארנוב ניצח בנוקאאוט את הבריטי בראד "מד גאי" ווילר, הידוע בהתבטאויותיו האנטישמיות והאנטי-ישראליות, בסיבוב השני. רפי ארנוב הוא לוחם בכוחות המיוחדים של משטרת ישראל, יס"ם. ב-7 באוקטובר 2023, הוא נלחם במחבלים באופקים.



Поздравляем наших юных баскетболисток (до 19 лет) с очень важной победой над сборной Южной Кореи на соревнованиях КУБКА МИРА.

Гордимся вами, девочки! Так держать!

אמ ישראל חיי.

מזל טוב לשחקניות הכדורסל הצעירות שלנו (מתחת לגיל 19) על ניצחון החשוב על נבחרת דרום קוריאה בגביע העולם. אנחנו גאים בכן, בנות! ישר כוח!



Сборная Израиля по химии, завоевала 2 золотые и 2 серебрянные медали на Олимпиаде среди старшеклассников.

В Дубае завершилась 57 Олимпиада среди школьников. Сборную Израиля готовили к турниру на факультете химии хайфского Техниона. Все четверо участников выиграли медали

Пресс-служба Техниона

נבחרת הכימיה של ישראל זכתה ב-2 מדליות זהב ו-2 מדליות כסף באולימפיאדת התיכונים. אולימפיאדת התיכונים ה-57 הסתיימה בדובאי. נבחרת ישראל הוכנה לטורניר במחלקה לכימיה בטכניון חיפה. כל ארבעת המשתתפים זכו במדליות:

שירות העיתונות של הטכניון

«МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбацци, дом 69, офис 10