



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՅԵՐԱԿԱՆ ՀԱՄԱՅՆԵԻ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Magen David

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH CONGRESS

№ 4 (244)

АДАРИНІСАН
АПРЕЛЬ

5784г.
2024г.

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА

ՄԵՍԱԽ — ПРАЗДНИК ИЗБАВЛЕНИЯ



Пасхальная неделя у евреев — это время памяти, размышлений и духовного возрождения. Традиции и запреты праздника наполнены глубоким символизмом, который помогает каждому верующему помнить о своих корнях и уважать память предков.

В преддверии Песаха президент страны Ицхак Герцог призвал оставить за столом накануне праздника пустой стул. По его словам: «Нет никаких сомнений в том, что ночь Седера в этом году не будет похожа на любую другую ночь Седера. В этом году, когда дети спросят: „Чем отличается эта ночь?“, мы все очень хорошо почувствуем, чем именно. Семьи похищенных несут с собой боль и нужду, и еще больше ощутят это, готовясь к Песаху. Для них есть пустой стул, который сопровождает каждое мгновение дня... Мы должны позаботиться о том, чтобы они никогда не оставались одни», — добавил он. — «В ночь Седера в этом году я поворачиваюсь и прошу всех нас оставить пустой стул рядом со столом Седера. Чтобы представить перед нашими глазами похищенных, павших и убитых. Мы все обнимем семьи погибших, похищенных, раненых и их семьи».

לקראת חג הפסח, נשיא המדינה יצחק הרצוג קרא להשאיר כיסא ריק בשולחן ערב החג. לדבריו, "אין ספק שהשנה ליל הסדר לא יהיה דומה לשום ליל סדר אחר. השנה כשישאלו הילדים 'מה נשתנה?' נרגיש כולנו היטב כמה הרבה השתנה. משפחות החטופים נושאות איתן כל העת את הכאב ואת החוסר, ומרגישות אותו אפילו ביתר שאת לקראת חג הפסח. עבורן יש כיסא ריק שמלווה כל רגע ביממה".

"אנחנו חייבים לוודא שהם אף פעם לא יהיו לבד", הוסיף. "בליל הסדר השנה אני פונה ומבקש מכולנו להשאיר כיסא ריק לצד שולחן הסדר. להציב לנגד עינינו את החטופים, הנפלים והנרצחים. כולנו נאמץ אל ליבנו את המשפחות השכולות, את משפחות החטופים ואת הפצועים ומשפחותיהם."



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ,

Я надеюсь, что вы и ваши близкие чувствуете себя хорошо в эти чрезвычайно трудные времена.

Как трогательно посылать вам поздравления с праздником Песах, в котором свобода является доминирующей темой, в то время как десятки наших братьев и сестер все еще находятся в плену в секторе Газа, столкнувшись с неопределенным будущим. Я также пишу эти слова на фоне презренной иранской ракетной и беспилотной атаки на Израиль, которая еще раз подчеркивает зловещую природу режима в Тегеране.

Будьте уверены, что мы во Всемирном еврейском конгрессе продолжаем призывать к немедленному и безоговорочному освобождению оставшихся заложников и делаем все возможное, чтобы помочь в этих усилиях. После терактов 7 октября мы также настаивали на том, чтобы международное сообщество безоговорочно осудило ХАМАС и подтвердило законное право Израиля на самооборону.

В то же время мы знаем, что во всем мире наблюдается огромный рост антисемитизма, и мы направляем наши усилия и ресурсы на борьбу с проявлениями этого явления, будь то реальные физические или словесные нападения или контент на платформах социальных сетей.

Пока мы сидим за столом Седера и рассказываем важнейшую историю исхода еврейского народа из Египта и зарождения еврейской нации, я надеюсь, что вам будет предоставлена привилегия быть окруженным своей семьей и друзьями.

Я горячо надеюсь и молюсь о том, что этот праздник освобождения предвещает впереди лучшие дни: что заложники будут освобождены, что все доблестные мужчины и женщины в ЦАХАЛе благополучно вернутся домой и что евреи во всем мире смогут жить в безопасности.

Желаю вам значимого Песаха,

Рональд С. Лаудер

Президент

Всемирный еврейский конгресс



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Праздник Песах — праздник множества символов, размышлений, работы над собой и воплощения древней истории в повседневную реальность.

Песах и все его многочисленные правила и детали заставляют евреев по всему миру провести неделю в году совершенно по-другому, вырвать себя из зоны комфорта и пересмотреть приоритеты через базовые пищевые привычки.

Отказ от Хамец, символизирующего гордыню, чрезмерное раздолье, внутреннюю и внешнюю «раздутость», учит нас ценить по-настоящему важные вещи, находить счастье в аскетичности и развивать в себе скромность.

В момент, когда в нашем народе царят разногласия и многие уверены, что именно их взгляд самый верный, а остальные вокруг заблуждаются — это именно то, чего нам сейчас так критически не хватает: скромности и осознания границ себя и окружающих нас людей. Песах дарит нам возможность сделать небольшой шаг назад, «расчистить» свои пределы и разглядеть, что вокруг есть люди со своими границами, достойными уважения.

Согласно Торе, это именно то, чему так удивился пророк Биам, благословивший еврейский народ вместо его проклятия. Он увидел идеальное устройство общества: ненарушаемые личные границы между евреями, обеспечившие полное единение коллектива. Это то, к чему мы должны стремиться.

В тяжелый период для нашей страны и народа мы можем черпать силы и вдохновение в нашей истории. Праздник Песах и другие знаковые вехи на пути нашего народа показывают, что поистине высшие точки развития нашего народа достигались после самых тяжелых кризисов и тяжелейших периодов. А потому, как бы тяжело ни было сейчас, мы должны не терять оптимизм и верить, что все происходит не просто так.

Желаю вам не только кошерного и счастливого праздника, но и наполненного глубокими размышлениями, а главное верными выводами и работой над собой. ХагКашерве-Самэах!

Д-р Михаил Мирилашвили, президент ЕАЕК

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

НАШ ГОСТЬ ИЗ ИЗРАИЛЯ

В первую неделю апреля в Ереван с рабочим визитом приехал профессор, доктор наук Борис Морозов — научный сотрудник Института им.Каммингса по изучению России и Восточной Европы при Тель-Авивском Университете, член академического совета ИЕАЕИ.

Д-р Морозов в 1991 г. иммигрировал в Израиль и сразу же начал работать в Тель-Авивском университете. Он специализируется на проблемах еврейской эмиграции и истории российско-израильских отношений. Он автор и редактор множества различных книг на эту тему. В настоящее время он возглавляет проект публикации советско-израильских документов.

Его миссия здесь, в Ереване, заключалась в следующем — найти документальные следы проживания евреев в Армении на протяжении нескольких веков. Для этого в ереванском национальном архиве им была проделана большая работа.

Конечно, мы не могли упустить возможность встретиться с таким интересным человеком и пригласили его к нам в общину на шаббат.

продолжение на последней странице

НА ВНЕОЧЕРЕДНОМ ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА ПО ВОПРОСАМ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ

9 апреля состоялось внеочередное заседание Совета по вопросам национальных меньшинств, на котором рассматривалось предложение о внесении изменений в распределение 20 миллионов драмов государственной поддержки, выделенной государственным бюджетом Армении неправительственным организациям национальных меньшинств от 05.03.2023 года.

Решением Совета на сумму 1 002 000 драмов, выделенную на совместные проекты, принято организовать мероприятие, посвященное Дню национальных меньшинств в РА.

Вовнеочередном заседании Совета приняла участие председатель Еврейской общины РА Римма Варжапетян.

Ապրիլի 9-ին տեղի է ունեցել Ազգային փոքրամասնությունների հարցերով խորհրդի արտահերթ նիստ, որում քննարկվել է առաջարկություն՝ փոփոխություններ կատարել ՀՀ պետական բյուջեով հատկացված 20 մլն դրամի բաշխման վերաբերյալ:

Խորհրդի որոշմամբ համատեղ ծրագրերի համար հատկացված 1.002.000 դրամի չափով կազմակերպել միջոցառում՝ նվիրված Հայաստանի Հանրապետությունում ազգային փոքրամասնությունների օրվան:

Խորհրդի արտահերթ նիստին մասնակցել է Հայաստանի Հանրապետության հրեական համայնքի նախագահ Ռիմա Վարժապետյանը:

ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ГЕНОЦИДА В АРМЕНИИ



Ежегодно 24 апреля в Армении и диаспоре отмечается **День памяти жертв Геноцида армян**.

В 1915 году Османская Турция начала массовые уничтожения армян, которые продолжались несколько лет. Геноцид армян был организован турецкими правителями при поддержке императорской Германии и при попустительстве западных стран.

Исповедуя идеи регрессивного пантюркизма и панисламизма, турецкие власти стремились не только сохранить Османскую империю и насильно уничтожить или ассимилировать подданное население, но и создать всетуранскую империю, в которую бы вошли все мусульмане.

В 1894–1896 гг. в Турции было организовано уничтожение более чем 300 тысяч армян. В 1909 году в Адане и его окрестностях было убито 30 тысяч армян.

24 апреля 1915 года в Османской империи была арестована первая группа армянской интеллигенции. Далее последовали многочисленные аресты. За короткий период число арестованных достигло около 800 человек, в числе которых были писатели, ученые, искусствоведы, педагоги, актеры, врачи, священники, общественные деятели, а также армянские депутаты турецкого меджлиса (парламента). Всех их погнали в Анатолию и зверски убили.



В результате Геноцида 1915 года было уничтожено около полутора миллионов армян, со своих земель было депортировано все армянское население Западной Армении.

24 апреля стал днем памяти невинных жертв и каждый год отмечается и в Армении, и в диаспоре. В 2015 году Европарламент объявил 24 апреля европейским Днем памяти жертв Геноцида армян в Османской империи, с 2019 года это национальный день памяти жертв Геноцида армян во Франции.

Еврейская община в этот день возложила цветы к памятнику жертвам Холокоста и Геноцида армян.

В апреле свой день рождения справила наша подруга Инна Аствацатрян.

Наши искренние поздравления!

Дай Бог, Инночка, в новом году только хороших новостей, много радостей и улыбок. Пусть здоровье не подводит, пусть жизнь дарит только хорошие сюрпризы. Будь счастлива со своим верным мужем и другом Жорой. Детям и внукам здоровья и благополучия!!

До 120!!

СОВЕТ ЕОА

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ОН СТАЛ «ПОСЛУШНЫМ ЩЕНКОМ»

13 заложников — женщины и дети — были отпущены домой в рамках первой сделки между Израилем и ХАМАС. Одна из них — 77-летняя Маргалит Мозес — была похищена из своего дома в кибуце Нир-Оз, который находится рядом с границей сектора Газа.



Героиня нашего рассказа Маргалит Мозес. Ей хоть и 77 лет, но она из тех кибуцниц, которые способны подоить трех коров и поменять колесо трактора одновременно. В плену, по ее словам, террористы называли ее «капитан Маргалит». Она живет в кибуце Нир Оз. За 49 лет дала образование целому поколению студентов и трижды победила рак. Она рассказывает о самом трудном противоборстве в ее жизни: «Черная Суббота», во время которой она осталась одна и была похищена Хамасом.

В то время как другие похищенные боялись и почти не общались с похитившими их боевиками Хамаса, Маргалит считала, что эффективно будет войти в контакт с ними. «Бандиты знали только арабский язык. Один из них сказал мне: „Давай, давай, заткнись“. Я сказала ему: „Послушай, мы не должны кричать друг на друга“. Он сказал: „Нет“, а я ответила ему по-арабски: „Давай, уходи“».

Продолжая с присущей ей смелостью, она сказала руководителю группы: «Он не должен говорить 77-летней женщине „заткнись“, я уверена, что он не разговаривает так ни с мамой, ни с бабушкой». И с тех пор, говорит она, он стал «послушным щенком».

מרגלית מוזס אומנם בת 77, אך היא מסוג הקיבוצניקיות שמסוגלות לחלוב שלוש פרות ולהחליף גלגל בטרקטור במקביל. בשבי, היא מספרת, המחבלים קראו לה "קפטן מרגלית". היא גרה בניר עוז כבר 49 שנים, חינכה דור שלם של תלמידים וניצחה שלוש פעמים את מחלת הסרטן. היא מספרת על ההתמודדות הקשה בחייה: השבת השחורה שבה נותרה לבדה והחטיפה לשבי חמאס. בזמן שחטופים אחרים פחדו וכמעט לא תקשרו עם אנשי החמאס שחטפו אותם, מרגלית חשבה שיהיה יעיל לבנות קשר אישי. "הם היו אנשים פשוטים ומאוד דתיים שידעו רק ערבית. אחד המחבלים אמר לי: 'יאללה, יאללה, שתקי'. אמרתי לו, 'פה אנחנו כולנו חברים. אנחנו לא צועקים אחד על השני'. הוא אמר 'אני לא', אז עניתי לו בערבית 'יאללה, לך מפה' המשך, בחוסר הבושה שאפיין אותה, אמרה לראש הקבוצה: "לא אומרים לאישה בת 77 'יאללה, יאללה שתקי', אני בטוחה שהוא לא מדבר ככה לאימא שלו או לסבתא שלו". ומאז, היא מספרת, הוא הפך "כלבלב הו בידי-בם-בם".

НАРОД ИЗРАИЛЯ ПОБЕДИТ!!!



Этот рассказ вызывает бурю чувств. И гордость, и надежду, что все будет хорошо, и читаешь его с комом в горле.

«Аелет» — это на иврите лань. Так зовут эту маму.

Она пишет:

«Четверых сыновей я привела в этот мир.

Сегодня это не так смешно, когда двое в милуиме(резервист), а еще двое — на срочной.

Один — срочно вернулся из путешествия сразу на северную границу, второй — в танке, третий — пока на курсе молодого бойца, а четвертый — внутри Газы, без телефона.

И я — пастух, пытающийся сосчитать свое стадо. Я все еще знаю, что все четверо пока еще мои, но у них уже другой пастух.

И они стремятся вернуться в строй, так что все, что мне остается — это обнять одного, кинуть взгляд, полный любви второму и услышать от третьего „Мам, мне пора назад“. Связи с четвертым пока нет.

А когда они приходят на выходные, то впереди готовка, стирка — очень много стирки, много смеха.

Мальчики мои, разве не вчера только я пришла с родительского собрания в школе?

И вот еще один тоже дома ненадолго. И вот все вы у меня в комнате. Смеетесь, мастерите что-то. Кто-то чуть не заснул за столом как в вашем детстве...

И вот уже спят прямо тут все.

А я перехожу с четверти таблетки успокоительного на половину и потом на целую.

Ночью выйдут черти, будут плясать в моих мыслях, пугать меня.

И я буду делать дыхательные упражнения из телевизионной программы.

А днем звонок с закрытого номера, на который я не в силах ответить. Но отвечаю, а это всего лишь Светлана из банка, позвонила поговорить о минусе на счете. Светлана, я не тут. Я где-то между заботами, печалью и покупкой нижнего белья этим четверым.

Я не хочу. Я не хочу! Я не х о ч у !!!!

Мы прошли Фараона, мы пройдем и это.

В моей жизни четверо мужчин, которых я родила в этот мир и в страну Израиля».

Знаете что? Вот что:

НАРОД ИЗРАИЛЯ ПОБЕДИТ!!!

Вечный народ победит.

**ЭТОТ СТИХ НАПИСАН РУССКОЯЗЫЧНЫМ ПОЭТОМ ИЗ ИЗРАИЛЯ ФРЭДДИ ЗОРИНОМ ВО ВРЕМЯ
ОПЕРАЦИИ «ОБЛАЧНЫЙ СТОЛБ»**

Прошло 12 лет, идет очередная операция с целью уничтожить мразь, которая угрожает не только безопасности, а и существованию самого Государства Израиль. Но наш народ не победить!

Ам Исаэль хай! (народ Израиля жив!)



НЕ БОЮСЬ

Ничего не боюсь я давно.
Даже смерть не внушает мне страх.
В инквизиции дымных кострах
Чувство страха испепелено.

Я давно ничего не боюсь.
Отметались сомнения прочь,
Как осколки в «Хрустальную ночь»:
Хочешь жить — не сдавайся, не трусь.

Не боюсь я давно ничего.
В сорок первом убитый во рву,
Возродившись из пепла, живу.
Я — народ. Умертвишь ли его?!

Ничего не боюсь я давно.
Пусть нелегко с врагом новый бой —
Божья длань над еврейской судьбой,
И надежней щита не дано.

ВОТ ТАКИЕ КОРОЛЕВЫ В ИЗРАИЛЕ



Королева красоты Израиля 2021 года Ноа Кохба взяла в руки автомат и отправилась в армию, на резервистскую службу!

Родилась 19 февраля 1999 года или в Йехуде или в Бней-Атароте. Ее отец Эял был пилотом и командиром эскадрильи, а мать Яэль была подполковником ВВС.

С 15 лет работала волонтером в «Залуле», экологической организации, которая защищает моря, реки и ручьи Израиля.

Проходила срочную службу в АОИ в должности командира курса военных фельдшеров. В будущем она мечтает стать врачом-педиатром.

Изучала кондитерское дело в «Эстелле» в Тель-Авиве.

Участствует в защите экологии моря и пляжей. Работает партнером в предпринимательской компании по развитию стартапа и планирует совмещать модельный бизнес с обучением в медицинском.

24 октября 2021 года стала «Королевой красоты Израиля» 2021 года, сменив чемпионку 2020 года Техилу Леви.



מלכת היופי לישראל של שנת 2021 נועה לקחה את הנשק והתגייסה לשירות מילואים! היא נולדה ב-19 בפברואר 1999 בבני עטרות. אביה אייל היה טייס ומפקד טייסת, ואמה של יעל הייתה סגן אלוף בחיל האוויר. מגיל 15 נועה מתנדבת בצלול- עמותה להגנת הים החופים והנחלים בישראל. נועה שירתה בצה"ל כמפקדת קורס פרמדיק צבאי. בעתיד היא חולמת להיות רופאת ילדים. היא למדה מאפים באססטלה בתל אביב משתתפת בהגנה על האקולוגיה של הים והחופים. עובד ת כשותפה בחברה לפיתוח סטארטאפים ומתכננת לשלב דוגמנות עם לימודי רפואה. ב-24 באוקטובר 2021 היא הפכה ל"מלכת היופי של ישראל" 2021.

ОПЕРАЦИЯ «НИКЕЛЕВАЯ ТРАВА»

Сегодня мало кто помнит, что такое операция «Никелевая трава» (Nickelgrass), имевшая место в октябре 1973 года во время самой серьезной из всех арабо-израильских войн. Это случилось, когда Израиль после двух недель жестоких боев на два фронта (против Египта и Сирии при поддержке армий Ирака, Иордании, Марокко, Саудовской Аравии и даже Кубы с Пакистаном) оказался в очень тяжелом положении. За две недели боев потеряны около 1000 танков, сбиты около 200 самолетов, погибло более 2 тысяч солдат. И хотя потери объединенных арабских войск были втрое больше, там было уничтожено более 2500 танков, сбито 514 самолетов и погибло от 12 до 18 тысяч солдат, но там и перевес в силе был изначально в несколько раз больше. Израиль оказался на грани истощения всех военных ресурсов, и уже после рассекречивания старых архивов стало известно, что премьер Голда Меир отдала приказ быть готовыми к нанесению ядерного удара по арабским столицам как последняя мера для выживания государства.

Но все сказанное выше — это известные факты. Гораздо интереснее другое. Ни одна европейская страна не дала согласия не только на немедленные поставки вооружений Израилю (в отношении которого они всегда заявляли, что это единственная демократия на Ближнем Востоке, и вообще им страшно стыдно за Холокост), но даже запретили американский транзит через их воздушное пространство. То есть, когда на карте стоял вопрос выживания Израиля, миролюбивые европейцы вдруг дали задний ход, испугавшись потерять богатый арабский рынок. В итоге, лишь одна европейская страна — Португалия — дала согласие на использование своих военных аэродромов на Азорских островах и в Лиссабоне для срочной переброски боеприпасов из США в Израиль. Эта операция и получила название Nickel Grass, когда 14 октября 1973 был создан воздушный мост в Тель-Авив, в ходе которого тяжелые транспортные самолеты американских и израильских ВВС совершили 567 рейсов и перебросили для поддержки израильской армии:

40 бомбардировщиков F-4 Phantom; 46 истребителей A-4; 12 тяжелых транспортных самолетов Hercules C-130; от 35 до 45 вертолетов; 600 танков и бронетранспортеров; от 150 до 200 противотанковых орудий; от 30 до 40 ракетных систем для ПВО.

И еще до 25 тысяч тонн боеприпасов. Все это позволило Израилю завершить войну буквально за дополнительные 7—10 дней, полностью уничтожить армии Сирии и Египта и занять новые стратегические территории. Причем, под угрозой оказались столицы и Сирии, и Египта, поскольку передовые позиции Израиля были менее, чем в 100 км от Каира, и всего в 35 км от Дамаска. Понятно, что израильтяне бы и без американской помощи продержались, но случилась бы ядерная война, и руководство страны было к ней готово. Голда Меир позвонила Никсону и сказала, что если Америка не даст оружия, то тогда Израиль сбросит ядерные бомбы на все арабские столицы. После чего Американский Конгресс, испугавшись последствий, дал добро на поставки оружия Израилю.

Много в последние дни писалось о благодарности за помощь и, наоборот, о неблагодарности за ту же помощь. И знаете что? Мне бы очень хотелось, чтобы израильтяне вспомнили, насколько нам всем нужно быть благодарными тихому и неприметному другу — Португалии. Вы только вдумайтесь ЧТО она для нас сделала!

Большое спасибо, Португалия, за то, что помогли Израилю в 1973 году! Мы этого никогда не забудем! Благодарность начинается с нас! Дружбу надо поддерживать правильным отношением к другу. Я знаю, кто мой друг.

Алла ЛАЙТ

ВЕЛИКИЙ АРТИСТ. МАСТЕР ПАНТОМИМЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

22 марта 1923 года в Страсбурге в семье еврейского мясника, торговавшего в кошерной лавке, родился мальчик Марсель Манжель.



Марсель Марсо — сценический псевдоним французского мима, талантливейшего артиста, грустного клоуна Бипа и создателя знаменитой парижской школы пантомимы. Сцене он отдал без малого 60 лет жизни. И все эти годы отклики на его выступления сопровождались восторженными заголовками: «Поэт тишины», «Чародей молчания», «Он говорит языком сердца», «Браво, Бип!», «Спасибо, Марсо!»...

Во время немецкой оккупации Франции Марсель и его младший брат Ален поменяли свою фамилию на Марсо, чтобы скрыть свое еврейское происхождение. Они выбрали эту фамилию в память Франсуа Северина Марсо-Дегравье, генерала времен Французской революции. В Лиможе братья вступили в ряды французского Сопротивления. Им удалось спасти сотни еврейских детей от депортации в концлагерь и уничтожения. После освобождения Парижа они вступили во французскую армию.

В 1944 году отца Марселя депортировали в Освенцим, где он погиб. Мать (уроженка местечка Яблонов на Ивано-Франковщине) выжила.

Впервые Марсель прибегнул к пантомиме после вторжения немцев во Францию: с ее помощью он успокаивал еврейских детей, когда переправлял их в нейтральную Швейцарию, а занятия в художественной школе пригодились для подделки хлебных карточек нуждающимся.

Благодаря тому, что он превосходно владел английским, французским и немецким языками, Марсо стал офицером связи в американской армии.



И все же Марсо, бесспорно обладавшего всемирной известностью и признанием, никак нельзя назвать «популярным актером», «звездой» и прочее... Но не только потому, что в последнее время эти понятия скомпрометированы массовой культурой. Марселя Марсо всегда отличало необычайно трепетное отношение к жизни, потому, наверное, его искусство и порождало в душах зрителей не фанатичную, а истинную любовь: он мог пробудить в каждом, кто бывал на его спектаклях, личностное начало, чувство собственного достоинства и способность к состраданию.

«С помощью слов, — говорил он, — я не мог выразить тех внутренних, подчас неосознанных побуждений, которые постоянно руководят человеком. Мне было тогда чуть больше двадцати, и меня одолевало беспокойство, свойственное этому возрасту. Ночами я часто бродил по улицам Парижа и думал о своем детстве, о людях, которых встречал каждый день, об „уличных героях“.

Мне хотелось создать персонаж, в котором каждый человек мог бы узнать самого себя.»

Костюм своего героя Марсо нашел сразу, с тех пор он уже не менялся: коротенькая серая курточка, надетая поверх полосатой майки, брюки не по росту, потрепанный цилиндр с аккуратно воткнутой в него алой гвоздикой, которая при каждом шаге героя раскачивается на своем длинном стебельке. Лицо по традиции мимов густо забелено, нарисованный в виде ярко-красной черты рот, брови от удивления взлетели на середину лба, а под глазами черные штрихи — следы двух крупных «слезинок».

1947 году Марсо создал своего клоуна Бипа, впервые представив его публике в «Карманном театре» в Париже. Он был одет в полосатый пуловер и потрепанную шелковую оперную шляпу с цветком. Этот костюм символизировал хрупкость жизни, и Бип стал его «альтер эго», подобно тому, как «Маленький бродяга» стал двойником Чарли Чаплина. Неудачным приключениям Бипа во всем, к чему он прикасался, будь то бабочки или львы, корабли или поезда, танцзалы или рестораны — не было конца.

В течение следующих шести десятилетий Марсо был главным мастером пантомимы во всем мире.

Майкл Джексон утверждал, что на создание его знаменитой скользящей «лунной походки» его вдохновил Марсо.

В 2001 году Марсель Марсо был награжден медалью Валленберга за мужество, проявленное во время Катастрофы европейского еврейства. После объявления о присуждении награды предполагалось, что Марсо выступит с речью. Он ответил: «Никогда не разрешайте миму говорить: он не остановится».

Марсель Марсо скончался на ипподроме в Каоре (Франция) 22 сентября 2007 года — на этот день выпал Йом-Кипур. Ему было 84 года.

На его похоронах прозвучала вторая часть 21-го фортепьянного концерта Моцарта, которую Марсо часто использовал в своих спектаклях, и виолончельная сюита Баха № 5.

Великого мима похоронили на кладбище Пер-Лашез в Париже.

А в 1999 году в Нью-Йорке день 18 марта был объявлен «Днем Марселя Марсо».

Света Ланова

מאמר זה מדבר על האמן הגדול, אמן הפנטומימה - מרסל מרסו. זה היה שם הבמה שלו. במהלך הכיבוש הגרמני של צרפת, מרסל ואחיו הצעיר אלן שינו את שם משפחתם מנגל למרסו כדי להסתיר את מוצאם היהודי. גורלו לא היה קל, אבל כישרונו הפך אותו למפורסם בכל העולם. בשנת 2001 הוענק למרסל מרסו עיטור ולנברג על אומץ ליבו במהלך שואת יהדות אירופה

Մեծ դերասան, բոլոր ժամանակների մնջախաղի վարպետ.

Խոսքը մեծ դերասան մնջախաղի վարպետ Մարսել Մարսոյի մասին է: Մարսոն դա նրա բեմական կեղծանունն է: Գերմանիայի կողմից օկուպացված ժամանակ Մարսելը և իր կրտսեր եղբայր Ալենը իրենց հրեական ծագումը քողարկելու համար Մանժել ազգանունը փոխել են Մարսոյի: Նրա ճակատագիրը հեշտ չէր, սակայն տաղանդը նրան հայտնի դարձրեց ամբողջ աշխարհում: 2001թ. Մարսել Մարսոն Եվրոպայի հրեաների ողբերգության ժամանակ ցուցաբերած արիության համար պարգևատրվել է Վալենբերգի մեդալով:

Я АРМЯНКАМ ВСЕГДА СЕБЯ ЕЮ ОЩУЩАЛА: ФАННИАРДАН



Фанни Ардан

Французская актриса армянского происхождения

Фанни Ардан — армянка по происхождению, родилась 22 марта 1949 года во Франции, в городе Сомюр, в семье офицера. Часть детства Фанни прошла в Монако, где ее отец служил в должности управляющего княжеского дворца. По настоянию родителей она получила образование политолога, но в душе мечтала о сцене. Одновременно с учебой в университете Ардан занималась на актерских курсах, в 1974 впервые выступила на театральной сцене. В 1979 дебютировала в кино в фильме «Собаки». В 1981 юная актриса снялась с Жераром Депардьё в фильме знаменитого режиссера Франсуа Трюффо «Соседка». В 1982 за эту роль она была номинирована на

французскую кинопремию «Сезар». Фильмография Фанни Ардан насчитывает около 60 фильмов, десятков из которых входит в золотой фонд мирового кинематографа.

Ее приглашали самые известные мировые режиссеры. Благодаря отличному знанию английского языка, она не раз снималась в Голливуде. Талантливой артистке везло на режиссеров и партнеров. Ардан работала вместе с Аленом Делоном, Микеле Плачидо, Франко Дзеффирелли, Витторио Гассманом, Марчелло Мастоияни и многими другими.

Когда Ардан приехала в Ереван и посетила дом-музей Параджанова, она рассказала о своем армянском происхождении. Оказалось, что ее дедушка был армянином, беженцем из Западной Армении. «Я всегда имела представление об Армении, для меня это страна древнейших цивилизаций, прекрасная и таинственная колыбель христианской веры. Я всегда знала о Геноциде, о том, сколько вынесла бед армянская нация за свою долгую историю», — призналась Фанни Ардан.

: Ես հայուհի եմ և ինձ միշտ այդպես եմ զգացել: Խոսքը հայկական ծագումով ֆրանսիական հայտնի դերասանուհի Ֆաննի Արդանի մասին է: Նրա ֆիլմադարձանով կան մոտ 60 դերեր, որոնցից մեկ տասնյակը տեղ է գտել համաշխարհային ոսկե ֆոնդում:

МАРЛОН БРАНДО. ОДА ЕВРЕЯМ

Известный американский киноактер Марлон Брандо —обладатель двух «Оскаров»за фильмы Элиа Казана «В порту»(1954) и Френсиса Копполы «Крестный отец» (1972) —в своих мемуарах «Песни, которым не научила меня мать» (Songs My Mother Never Taught Me) одну из глав посвятил евреям. Предлагаем вашему вниманию опубликованные в сборнике «Киносценарии»5 за 2006 г. поистине восхитительные высказывания автора, поразившие нас откровенностью, тонкостью и точностью наблюдений.



Я посещал Новую школу социальных исследований всего год, но что это был за год! Школа и сам Нью-Йорк стали убежищем для сотен удивительных евреев из Европы, сбежавших из Германии и других стран перед Второй мировой войной и во время нее. Эти люди невероятно обогатили интеллектуальную жизнь города —наверное, за сравнимый отрезок времени никогда и нигде не случалось ничего подобного. Эти евреи в значительной мере воспитали меня. Я жил среди евреев. Они были моими учителями, они были моими работодателями, они были моими друзьями. Они ввели меня в мир книг и идей, о существовании которых я и не подозревал. Я проводил с ними ночи напролет —задавал вопросы, спорил, испытывал себя, понимал, как мало я знаю, насколько я косноязычен и насколько поверхностным было мое образование. Я даже не закончил колледжа, а многие из них получили ученые степени в лучших европейских университетах. Я чувствовал себя тупицей, мне было стыдно, но они поощряли мое стремление учиться всему подряд. Они пробудили во мне жажду информации. Я поверил, что, если я узнаю больше, я стану умнее, со временем я понял, что это не так. Я читал Канта, Руссо, Ницше, Толстого, Фолкнера, Достоевского и десятки других авторов, многие из которых так и остались для меня непонятными. Новая школа стала промежуточной остановкой на пути многих выдающихся еврейских интеллектуалов из Европы, которые затем обосновались на факультетах Принстонского, Йельского, Гарвардского университетов. Это были сливки европейской науки, учиться у таких людей было настоящим чудом. Одной из величайших загадок, всегда занимавших меня, было то, каким образом евреи, составляющие такое крохотное меньшинство среди населения земли, смогли достичь таких высот и отличиться в стольких различных областях: в науке, музыке, медицине, литературе, искусстве, бизнесе и так далее. Если перечислить самых влиятельных людей за два последних столетия, в первой тройке окажутся Эйнштейн, Фрейд и Маркс —все евреи.

И в этом списке будет еще много евреев, хотя они составляют менее трех процентов населения США. И все они — потрясающие люди. Представьте себе преследования, которым они подвергались веками: погромы, сожжение храмов, набеги казаков, уничтожение целых семей, рассеяние народа и Холокост. После Диаспоры они не имели своих земель и святынь в большинстве стран мира; им запрещали участвовать в выборах и указывали, где они должны жить. Однако их культура выжила, и процент состоявшихся людей среди евреев выше, чем среди любого другого народа в мире. Какое-то время я думал, что в основе успешности евреев лежит поразительное богатство генов, образовавшееся на Ближнем Востоке за миллиарды лет эволюции. Позже я понял, что моя теория неверна, потому что после Диаспоры возникли две совершенно не похожие друг на друга группы евреев — ашкенази и сефарды. Испанские евреи не имели ничего общего с российскими, по сути дела, они даже не могли общаться между собой. Российские евреи были изолированы от немецких, которые считали себя обособленной и самой высшей группой, а евреи Восточной Европы совершенно не походили на евреев-сефардов. Кроме того, на протяжении многих веков заключалось такое количество смешанных браков, что объяснить это явление чисто генетическими факторами невозможно. Поговорив со многими евреями, почтав об истории и культуре еврейского народа, я, наконец, пришел к выводу, что еврейство — это, скорее, культурный, нежели генетический феномен. Это состояние ума.

Традиции, передававшиеся через Тору и Талмуд, каким-то образом помогли евреям осуществить предначертанную им судьбу «избранного народа», о чем свидетельствуют поразительные успехи в столь многих областях. Но какими бы ни были причины этого успеха, я не мог считать себя образованным человеком, пока не столкнулся с ними. Они подарили мне понятие культуры, оставшееся со мной на всю жизнь

Вадим Рабинович

Ամերիկյան հայտնի դերասան , երկու ,, Օսկարների ,, մրցանակակիր Մարլոն Բրանդոն իր ,, Երգեր, որոնք ինձ սովորեցրել է մայրս ,, հիշողությունների գլուխներից մեկը նվիրել է հրեաներին : Կյանքում նա հաճախ է շփվել հրեաների հետ և իր խոսքերով նրանք եվրոպական գիտության սերուցքն են եղել և նման մարդկանցից որևէ բան սովորելը իսկական հրաշք էր :

Եթե թվարկենք վերջին երկու հարյուրամյակի ազդեցիկ մարդկանց , առաջին եռյակում կլինեն Էնշտեյնը, Ֆրեյդը և Մարքսը՝ բոլորն էլ հրեա: Այս ցուցակը կարելի է դեռ երկար շարունակել:

БУДУЩЕЕ ИЗРАИЛЬСКОГО СПОРТА!



В начале апреля в Софии прошел международный турнир по художественной гимнастике Sofia Cup среди юниоров.

Золотую медаль по результатам четырех выступлений завоевали израильские гимнастки Мейталь Сумкини, Алона Таль Франко — и заняли место на высшей ступени пьедестала почета!

Несмотря на то, что в Софии собрались многие сильные гимнастки, израильские девушки выиграли, набрав 120,150 очков, опередив Румынию (116,900 очков) и Болгарию (115,850 очков)!

Молодцы!

Страна гордится вами!

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

РАЗДАЧА МАЦЫ К ПЕСАХУ

Накануне одного из самых главных еврейских праздников — праздника Песах — в офисе Еврейской Общины прошла традиционная раздача мацы к празднику.

Мы выражаем благодарность Евро-азиатскому Еврейскому Конгрессу, который в это тяжелое для всех евреев время изыскал возможность прислать нам мацу. И хотя доставка в Ереван мацы, которую ЕАЕК нам предоставил бесплатно, стоила недешево, эти деньги заплатил спонсор общины, Торгом Варжапетян, заботясь о том, чтобы у наших людей на праздничном столе была маца.

Огромная ему за это благодарность.



Седер Песах



Седер Песах призван сохранять память о горькой жизни евреев в египетском рабстве и о том, как Бог вывел еврейский народ из Египта. Перед началом Пасхальной трапезы, организованной главным раввином Армении Гершем Бурштейном, члены общины собрались вместе и вспоминали все испытания и чудеса, выпавшие на долю еврейского народа. В малом зале гостиницы «Ани централ Инн» были накрыты праздничные столы с особой символикой Седера: четыре бокала вина, символизирующие свободу, и горькие травы, напоминающие об ужасах египетского рабства. Но самым важным атрибутом пасхального Седера, конечно же, была маца.



НАШ ГОСТЬ ИЗ ИЗРАИЛЯ

(начало на стр. 3)



В марте 2024 отмечалось 75-летие завершения краткой, но весьма насыщенной миссии Голды Меир в качестве первого посла Государства Израиль в СССР. Наиболее известными стали ее многократно описанные визиты в московскую синагогу, сопровождавшиеся массовыми проявлениями поддержки Израиля со стороны советских евреев. Об этом и о многом другом рассказал наш гость.

На шаббат в Еврейской Общине собралось много человек. Мы все с интересом прослушали рассказ Бориса, а потом Римма Варжапетян зажгла шаббатные свечи, была прочитана молитва на вино и хлеб, и шаббат начался.

Мы благодарим нашего гостя за интересный рассказ и ждем новых встреч.



«МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. ЕзникаКохбац, дом 69, офис 10

тел.010-53-49-24