



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀՐԵԱԿԱՆ ՀԱՄԱՅՆԵՒ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Magent

EAJC  
EURO-ASIAN  
JEWISH CONGRESS

№ 1 (241)

ТЕВЕТ/ШВАТ  
ЯНВАРЬ

5784г.  
2024г.

Давид

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА

## 27 января — День памяти жертв Холокоста



К утру 27 января 1945 года в лагерях Освенцим и Биркенау оставалось около 7000 узников. В Освенциме были умерщвлены более миллиона заключенных. Общее число истребленных в лагерях смерти евреев оценивается в шесть миллионов.

Совет Европы  
развил инициативу  
министров просвещения



европейских стран, которые в 2002 году выступили с предложением об учреждении Дня памяти жертв Холокоста и предупреждения преступлений против человечности. В ноябре 2005 года этот день был официально провозглашен Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций Международным днем памяти жертв **Холокоста**. Во Франции и Германии он отмечается 27 января, в день освобождения концентрационного лагеря Освенцим. В других странах дата может быть иной.

Совет Европы оказывает содействие учителям школ, предоставляя им учебные пособия и документацию для освещения мрачных страниц истории, когда целые народы подвергались геноциду, оказываясь жертвами преступлений против человечности. Эти материалы способствуют взаимопониманию, воспитанию терпимости, дружбе между представителями разных национальностей, рас и религий.

\*\*\*

Հունվարի 27-ը Հոլոքոստի զոհերի հիշատակի միջ ազգային օրն է, որը նշվում ՄԱԿ-ի անդամ երկրներին կողմից 2005 թվականից:

\*\*\*

בבוקר ה-27 בינואר 1945 נותרו במחנות אושוויץ ובירקנאו כ-7,000 אסירים. יותר ממיליון אסירים נהרגו באושוויץ. מספרם הכולל של יהודים שהושמדו במחנות המוות מוערך בשישה מיליון.

מועצת אירופה פיתחה את היוזמה של שרי החינוך של מדינות אירופה, שבשנת 2002 העלו הצעה להקמת יום הזיכרון לקורבנות השואה ומניעת פשעים נגד האנושות. בצרפת ובגרמניה הוא מצוין ב-27 בינואר.

מועצת אירופה תומכת במורים בבתי ספר בכך שהיא מספקת להם עזרי הוראה ותיעוד כדי להאיר את הדפים האפלים של ההיסטוריה, כאשר עמים שלמים היו נתונים לרצח עם והפכו לקורבנות של פשעים נגד האנושות. חומרים אלו מקדמים הבנה הדדית, סובלנות וידידות בין נציגי לאומים, גזעים ודתות שונות.

מועצת אירופה שטרסבורג 24 בינואר 2023

## ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

**В январе свой день рождения отмечают  
Лилит Авакян и Гаяне Енокян.**

Дорогие наши именинницы!  
С новым годом жизни вас!!! Пусть он  
принесет в ваши семьи только добро и радость!  
Будьте здоровы и счастливы!!!  
Пусть все ваши близкие — дети и внуки —  
также будут благополучны и успешны!  
С днем рождения!!!!

СОВЕТ ЕОА

## К ОПЕРАЦИИ В ГАЗЕ

### **В ИЗРАИЛЕ С ВИЗИТОМ СОЛИДАРНОСТИ ПОБЫВАЛА МУЖСКАЯ БАСКЕТБОЛЬНАЯ КОМАНДА ИЗ США.**

Участники поездки проводили баскетбольные тренировки для детей Юга Израиля, посещали раненых солдат.

У игроков команды была возможность пообщаться за дружеским ужином с семьями беженцев, эвакуированных с Юга Израиля.

Одним из ужасающих воспоминаний, которые гости, по их словам, никогда не забудут, стало посещение мрачной выставки под названием «06:29», которая показывает душераздирающие события фестиваля в кибуце Реим, где воссоздана реальная сцена с использованием выброшенных палаток и одежды, сгоревших автомобилей и даже переносных туалетов, в которых террористы расстреливали прятавшихся там людей.

«Это было пугающе. У меня были мурашки по коже, — рассказал 27-летний игрок YU Ади Маркович, родом из Беэр-Шевы и служивший в ЦАХАЛе, до того, как баскетбол привел его в команду Yeshiva University. — Я потерял двух друзей, убитых на том фестивале. Нет слов, чтобы описать то, что сделал ХАМАС. Никакой кошмар не сможет выразить то, что произошло».

נבחרת הגברים בכדורסל מהישיבה האוניברסיטה מארה"ב ביקרה בישראל בביקור סולידריות.  
משתתפי הטיוול ערכו אימוני כדורסל לילדים בדרום הארץ וביקרו חיילים פצועים.

לשחקני הקבוצה הייתה הזדמנות לתקשר עם משפחות הפליטים שפנו מדרום ישראל בארוחת ערב ידידותית.  
אחד הזיכרונות המחרידים שהאורחים אומרים שהם לעולם לא ישכחו היה ביקור בתערוכה קודרת בשם "06:29", המשחזרת את אירועי הפסטיבל המטרידים בקיבוץ רעים, שם שוחזרה הסצנה האמיתית באמצעות אוהלים ובגדים שנשרפו, שרופים. מכוניות ואפילו שירותים ניידים, שבהם ירו מחבלים באנשים שהסתתרו שם.

"זה היה מפחיד." "הייתה לי צמרמורת", סיפר שחקן YU עדי מרקוביץ', בן 27, מבאר שבע ושירת בצה"ל לפני שהכדורסל הביא אותו לישיבת אוניברסיטה. "איבדתי שני חברים שנהרגו בפסטיבל ההוא. אין מילים לתאר את מה שעשה חמאס. שום סיוט לא יכול לבטא את מה שקרה.

\*\*\*\*\*



## 100 ДНЕЙ АДА

Многотысячный митинг в поддержку израильских заложников, похищенных движением ХАМАС сто дней назад, начался 13 января вечером в Тель-Авиве. Акция продлилась 24 часа, сообщает корреспондент РИА Новости.

По оценке волонтерской организации «Форум семей заложников», на митинг, приуроченный к мероприятиям по случаю 100 дней вооруженного конфликта в секторе Газа, пришли более 120 тысяч человек. Митинг проходил на площади перед городским музеем искусств через дорогу от комплекса правительственных зданий, где, в частности, расположен штаб министерства обороны. Близлежащие дороги были перекрыты для движения, на месте дежурила полиция и медики.

В толпе присутствовало множество людей с фотографиями заложников. Организаторы митинга показали собравшимся специальное видеообращение президента Франции Эммануэля Макрона со словами поддержки семьям заложников, который, в частности, заявил, что на него «можно рассчитывать» в деле возвращения домой остающихся в палестинском анклав заложников.

100 ימים של גיהנום.

עצרת של אלפים לתמיכה בבני הערובה הישראלים שנחטפו על ידי תנועת חמאס לפני מאה ימים החלה בערב ה-13 בינואר בתל אביב. המארגנים אומרים כי הפעולה נמשכה 24 שעות, מדווח כתב RIA נובוסטי.

לפי ארגון המתנדבים "פורום משפחות בני ערובה", למעלה מ-120 אלף בני אדם הגיעו לעצרה, שנועדה לציון את 100 הימים מאז תחילת המלחמה. העצרת התקיימה בכיכר מול מוזיאון העיר לאמנות מול מתחם מבני הממשלה, שבו ממוקם בעיקר מטה משרד הביטחון. כבישים סמוכים נסגרו לתנועה, שוטרים ורופאים פעלו במקום. בקהל היו אנשים רבים שהחזיקו בתמונות של החטופים. מארגני העצרת הראו לקהל הודעת וידאו מיוחדת של נשיא צרפת עמנואל מקרון עם דברי תמיכה במשפחות החטופים, שבמיוחד אמרו כי "אפשר לסמוך עליו" שיחזיר הביתה את החטופים שנותרו בשטחים. מובלעת פלסטינית.

\*\*\*\*\*

### **МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ИЗРАИЛЯ ИСРАЭЛЬ КАЦ ОТРЕАГИРОВАЛ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ ОДИОЗНОГО ТУРЕЦКОГО ПРАВИТЕЛЯ РЕДЖЕПА ЭРДОГАНА**

Эрдоган выразил надежду, что Международный суд ООН признает Израиль виновным в геноциде арабского населения Газы. Президент Турции, страны, которая устроила геноцид армянам и пыталась заткнуть всему миру рот на эту тему, теперь гордится, что передала в Гаагский суд материалы, обвиняющие в геноциде Израиль. «Мы вас услышали. Мы не забыли про геноцид армян и про акции по истреблению курдов. Геноцид — это вы. А мы обороняемся от ваших союзничков-варваров», — написал израильский министр иностранных дел в «Твиттере».

«Сионистский режим грубо нарушает права человека», — заявил министр иностранных дел Афганистана на конференции в Тегеране.

Напомню, что правительство Афганистана — это члены террористической организации Талибан. Ну это та организация, члены которой афганских детей расстреливали за изучение английского, а женщин камнями забивали за то, что хиджаб не носят и в университеты ходят.

שר החוץ הישראלי ישראל כץ הגיב לנאומו של השליט הטורקי הנתעב רג'פ ארדואן. ארדואן הביע תקווה שבית הדין הבינלאומי לצדק ימצא את ישראל אשמה ברצח עם של האוכלוסייה הערבית בעזה. נשיא טורקיה, המדינה שביצעה רצח עם בארמנים וניסתה להשתיק את כל העולם בנושא זה, גאה כעת על כך שהגיש לבית המשפט בהאג חומרים המאשימים את ישראל ברצח עם. "שמענו אותך. לא שכחנו את רצח העם הארמני ואת השמדת הכורדים. רצח עם זה אתה. ואנחנו מגנים על עצמנו מבני בריתכם הברברים", כתב שר החוץ הישראלי בטוויטר.

"המשטר הציוני מפר זכויות אדם באופן בוטה", אמר שר החוץ של אפגניסטן בוועידה בטהראן. הרשו לי להזכיר לכם שממשלת אפגניסטן היא חברה בארגון הטרור הטליבאן.

ובכן, זה הארגון שחבריו ירוו בילדים אפגנים בגלל שלמדו אנגלית, וסקלו נשים על כך שלא לבשו חג'אב ולמדו באוניברסיטאות.

\*\*\*\*\*

## ЧЕХИ БЫЛИ С ИЗРАИЛЕМ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ВОЙНЫ

Есть одна страна, которая в эти дни поддерживает Израиль искренне и безоговорочно. Это Чехия — единственный остров солидарности в том море ненависти, которая захлестнула страны Запада. «Позиция Чехии не может не вызывать глубокого уважения», — пишет в среду, 8 ноября, обозреватель Ynet Итамар Айхнер.

«Граждане Чехии действительно относятся с восхищением к Израилю и его армии, — объясняет Даниэль Марон, заместитель главы европейского отдела МИД Израиля. — Мы помним, что именно чехи были единственной страной, которая отправила Израилю оружие во время Войны за независимость».

После трагических событий 7 октября Чехия отправила в Израиль все свои запасы бронежилетов, пообещав любую другую помощь. Ян Липавский был первым министром иностранных дел в мире, прибывшим с визитом солидарности в Иерусалим уже 10 октября.

«Чехи были с Израилем в первые дни войны, их поддержка за это время нисколько не изменилась. Общество, правительство, парламент — все на стороне Израиля», — добавил Даниэль Марон.

Еще одна впечатляющая демонстрация поддержки была организована министром обороны Яной Черноховой в центре Праги: завернувшись в сине-белый флаг, она пела «Атикву» на иврите перед участниками пропалестинской демонстрации. Когда Генеральная ассамблея ООН призвала к прекращению огня, Чернохова обратилась к правительству с предложением выйти из состава Организации объединенных наций. «ХАМАС убил более 1400 израильтян, но только 14 стран, включая нас, четко выступили против этой террористической атаки. Нам стыдно за ООН. Чешской республике нет места в организации, поддерживающей террористов и не уважающей основное право на самооборону. Давайте покинем ее», — предложила министр.

Чешская республика также предоставила Израилю ощутимую дипломатическую поддержку в Европейском союзе. Вместе с Венгрией и другими странами Прага выступила с поддержкой Израиля на различных форумах ЕС — до того, как были приняты решения и сделаны официальные заявления. Депутаты чешского парламента также снялись с фотографиями похищенных и призвали немедленно вернуть пленных домой.

25 октября премьер-министр Чехии Петр Фиала прибыл с визитом солидарности в Израиль. «Я приехал сюда в это трудное время, чтобы выразить нашу однозначную поддержку Израилю, — сказал он. — 7 октября стал самым трагическим днем для Израиля и еврейского народа за последние десятилетия. Фотографии и видео, которые мы видели, шокируют. Подобным актам насилия нет места в нашем мире. Я хочу, чтобы это прозвучало четко и ясно: Чехия поддерживает Израиль сейчас и всегда. Как и 75 лет назад, вы можете рассчитывать на нашу поддержку».

Вероника Кучинова, посол Чехии в Израиле, носит ожерелье со звездой Давида, хоть она и не еврейка. Кучинова была среди первых иностранных послов, совершивших поездку по Сдероту и районам, граничащим с Газой. «Мы преисполнены чувства солидарности с Израилем, — сказала она. — Уровень антисемитизма в нашей стране также очень низок. После вступления в Европейский союз мы воздерживаемся от критики Израиля во всем, что касается противостояния с палестинцами.

Мы убеждены в том, что ваша страна имеет право на существование и самозащиту. Чехия восхищается тем, кем стал Израиль — демократической страной в таком неспокойном регионе. Мы поддерживаем Израиль и выступаем против варварских методов ХАМАСа».

\*\*\*\*\*

### **ВОЛНИТЕЛЬНЫЕ РОДЫ**

Майор Таль, командир танковой 401-й бригады, уже два месяца воюет в Газе и даже не мечтал, что ему удастся присутствовать на рождении своего первенца, и уж точно не думал, что все произойдет именно так.

В ходе боевых действий Таль был ранен в бою в секторе Газа и был доставлен в Израиль на вертолете, для лечения в больнице.

Во время эвакуации он получил самый трогательный звонок в своей жизни от жены: «Таль, это Ной, я рожаю в больнице Хадасса».

Таль, которого должны были доставить в больницу на юге страны, настоял на эвакуации в Хадассу, чтобы успеть к рождению сына.

Так и произошло — он получил медицинскую помощь и сразу отправился на роды своего сына! Мазаль Тов!

לידה מרגשת.

רס"ן טל, מפקד חטיבת הטנקים 401, נלחם בעזה כבר חודשיים ואפילו לא חלם שיוכל להשתתף בהולדת ילדו הראשון, ובוודאי לא חשב שהכל יקרה בדיוק כך. במהלך הלחימה נפצע טל בקרב ברצועת עזה והוטס לישראל במסוק לקבלת טיפול בבית חולים. במהלך הפינוי הוא קיבל את הקריאה המרגשת ביותר בחייו מאשתו: "טל, זה נוי, אני יולדת בבית החולים הדסה". טל, שהיה אמור להיות מפונה לבית חולים בדרום הארץ, התעקש להתפנות להדסה על מנת להגיע בזמן להולדת בנו. וכך קרה – הוא קיבל עזרה רפואית ומיד הלך ללידת בנו! מזל טוב!

\*\*\*\*\*

## ПОПУЛЯРНЫЙ ИЗРАИЛЬСКИЙ БАРД И АКТЕР ИДАН АМЕДИ ПОЛУЧИЛ ТЯЖЕЛОЕ РАНЕНИЕ В БОЮ В СЕКТОРЕ ГАЗА



35-летний Амеди был призван на резервистскую службу 7 октября и воевал в Газе со своим подразделением инженерных войск. Амеди сыграл одну из главных ролей — агента под прикрытием Саги Цура — в известном израильском сериале «Фауда», который посмотрели миллионы зрителей как в Израиле, так и за рубежом. После призыва на фронт Идан Амеди опубликовал видео, в котором он был в военной форме. «Это не сцена из „Фауды“, это реальная жизнь. Я хотел вам сказать, что несмотря на эту тьму, в которой мы потеряли наших дорогих людей и друзей, наш моральный дух высок. Мы понимаем, почему мы здесь — мы здесь, чтобы защищать наших детей, наши семьи и наш дом».

Вечером артиста доставили вертолетом в больницу «Шиб» Тель-А-Шомер и экстренно прооперировали. Его отец сказал журналистам, что состояние Идана действительно тяжелое, но жизнь уже вне опасности. Сейчас, несколько недель спустя, состояние Идана улучшилось.

הזמר והשחקן הישראלי המפורסם עידן עמדי נפצע קשה בקרב ברצועת עזה. עמדי, בן 35, זומן לשירות מילואים ב-7 באוקטובר ולחם בעזה עם יחידת ההנדסה שלו. עמדי שיחק באחד התפקידים הראשיים כסוכן סמוי שגיא צור בסדרת הטלוויזיה הישראלית המפורסמת "פאודה", בה צפו מיליוני צופים בארץ ובחו"ל. לאחר הגיוס לחזית, פרסם עידן עמדי סרטון בו הוא לבוש במדי צבא. "זו לא סצנה מפאודה, אלה החיים האמיתיים. רציתי להגיד לכם שחוץ מהחושך הזה שבו איבדנו אנשים יקרים וחברים, המורל שלנו גבוה. אנחנו מבינים למה אנחנו כאן - אנחנו נמצאים כאן כדי להגן על ילדינו, המשפחות שלנו והבית שלנו". בשעות הערב פונה האמן במסוק לבית החולים שיבא תל השומר ועבר ניתוח חירום. אביו אמר לעיתונאים כי מצבו של עידן הוא ממש קשה, אך לא נשקפת עוד סכנה לחייו. כעת, מספר שבועות לאחר מכן, חל שיפור במצבו של עידן.

\*\*\*\*\*

לכל אחד בצבא אני קורא אחי, אבל יש שניים שהם אחים שלי מהבית. לבועז, ישי ולי יש את אותה אמה ואותו אבא ושלושתנו משרתים יחד בחטיבה 55. הפעם הקודמת שנפגשנו הייתה כמה ימים אחרי כפר עזה, אז אבא בא לבקר אותנו והביא עוגה. אחרי 100 ימים נפגשנו שוב בלב חאן יונס, הפעם אני הבאתי עוגה. זכינו.

דויד בן ציון

Всех в армии я называю братьями, но у меня есть два родных брата — Боаз и Ишай. У нас одна мать и один отец, и мы все вместе — втроём — служим в 55 бригаде. Последний раз мы виделись через несколько дней после операции Кфар Газы, тогда папа приехал к нам и принес торт. Спустя 100 дней мы встретились снова в сердце Хан Юниса, на этот раз торт принес я.

Давид Бен Цион

\*\*\*\*\*



## БОЛЬШЕ ТРЕХ МЕСЯЦЕВ ИДЕТ ВОЙНА. ВОЙНА ЗА ВЫЖИВАНИЕ СТРАНЫ. ЗА СВОБОДУ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЕВРЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

В сегодняшней реальности утро почти каждого израильтянина начинается с просматривания новостей — война диктует свой режим. Люди смотрят сводки с фронта, смотрят о произошедших за ночь достижениях израильских солдат. Но самое ужасное, что можно увидеть в утренних новостях — это имена погибших ребят. Имена тех, кто сложил свою голову за Родину, за безопасность Эрец Исраэль.

Отложив до лучших времен мечты,  
и любовь — до иных времен,  
Каждый день начинаем и я, и ты  
с перечитыванья имен...  
С этих сводок сухих и слепых, как ночь,  
в чей-то дом волочащих вой...  
И неважно, чей сын это или дочь,  
ты ревешь, словно это твой...  
Под плевки и свист, как всегда — одна,  
искупая грех мировой,  
истекает кровью моя страна  
с гордо поднятой головой...

*Михаил Корпачев*

\*\*\*\*\*

## **Это даже не укладывается в голове, но Эрдоган обвиняет Израиль в геноциде и поддерживает нацистов в лице Хамаса**

В апреле месяце исполняется 109 лет со дня Геноцида, который осуществили турки против армян. Но нынешний президент Турции Эрдоган отказывается брать на себя ответственность за него. В январе будет отмечена еще одна черная дата — 100 дней с резни, которую устроили нелюди, поддерживаемые Эрдоганом. Именно сейчас настал тот момент времени, хоть и с большим запозданием, когда Израиль должен официально признать, наконец, Геноцид армян.

\* \* \*

Еврейское Государство, созданное народом, пережившим Холокост, в течение многих лет избегало признания Геноцида, совершенного турками против армян, по причине того, что Министерство иностранных дел неофициально определяет связи с Турцией как «жизненно важные интересы безопасности» и «глубокие экономические отношения между двумя странами». Результатом этого определения является то, что даже сейчас, когда Эрдоган в который раз идентифицирует и поддерживает Амалика нашего поколения — палестинский Хамас, и даже когда он повторяет нелепое сравнение между Нетаньяху и Гитлером, Израиль все еще избегает признания Геноцида армян.

Первый Геноцид 20-го века характеризовался маршами смерти, массовыми убийствами и крупномасштабными депортациями, осуществленными турками против армянского населения во время Первой мировой войны. Правительство Османской империи создало 25 концентрационных лагерей для армян, переживших депортацию. Дейр-эз-Зор на северо-востоке Сирии был в те дни концом дороги в ад для армян. Там было организовано множество маршей смерти, в конце которых армяне были жестоко уничтожены. Совершившие путешествие питались мясом и трупами животных. Некоторые армяне, превратив себя в живой документ, писали на своей коже ужасы дороги и преступления турок. Они скрывали написанное слоями грязи, но когда были пойманы преследователями, те облили их водой, чтобы стереть улики, написанные на их телах.

«Самый короткий способ избавиться от женщин и детей, концентрированных в лагерях, — это сжечь их», — писали позже в своих показаниях различные свидетели. Консулы США и Италии рассказали, как в Черном море утонули десятки тысяч армян, включая женщин и детей. Два врача из города Трабзон показали, что армянские дети были убиты отравляющим газом. Комплексная документация преступлений турок встречается также в дневниках Генри Моргентау, посла США в Турции в 1913-1916 гг. Один из свидетелей, проникший в турецкую армию во время Первой мировой войны, наблюдал в Бате около 5000 армян, которых связали рука об руку и подожгли, сдерживая с помощью окружавшего их кольца шипов. «Крики несчастных и пламя вместе поднялись к небу», — писал Белкинд.

В своей книге «Отрицание — Израиль и геноцид армян» профессор Яир Орон рассказал, что накануне Холокоста, в августе 1939 года, Гитлер надменно спросил своих офицеров СС: «Кто сегодня помнит, что они сделали с армянами?» Теперь, когда Эрдоган на каждом шагу оскорбляет и хулит Израиль, у Израиля нет даже формального повода продолжать цепляться за то, за что ему изначально негде было держаться — за «интересы».

Сегодня у Израиля есть еще одна возможность исправить ситуацию и раскаться. Еврейскому государству следовало бы уже давно спросить себя: смирилось ли бы оно само с непризнанием Холокоста какой-либо из стран мира из-за интересов экономики или безопасности, поскольку оно годами зависело от таких интересов в своем отказе официально признать Геноцид армянского народа?



Моральная планка должна оставаться такой же, и отказ израильского правительства признать Геноцид армян является резким моральным вакуумом. Армянский Холокост действительно отличался от еврейского Холокоста — менее организованным и эффективным и более ограниченным по размеру — но, несмотря на различия, армянский народ пережил Геноцид во всех отношениях. Многие историки и более 30 стран мира признали этот Геноцид, в результате которого было уничтожено до полутора миллионов душ. Позорно, но именно Израиль не вошел в число таких стран, и в явном конфликте между моралью и интересами — интересы взяли верх.

Шимон Перес, будучи министром иностранных дел, обратился к Антидиффамационной лиге и призвал ее смягчить свое решение, в котором категорически утверждалось, что массовое убийство армян является геноцидом. Когда Турция расторгла несколько сделок по поставкам оружия с Францией после того, как последняя признала Геноцид армян, они были выиграны, к смущению Израиля, который старался избежать такого признания.

Яир Цаван, родом из Фама. Он основатель кибуца Цара. Цаван, много лет боролся за признание Израилем Геноцида армян. Он был первым министром в правительстве Израиля, который «восстал» против официальной политики и боролся за признание Геноцида армян.

Даже сегодня, в возрасте 93 лет, Цаван приходит в ужас от использования слова «интересы», когда речь идет об официальном признании Израилем Геноцида армян. «Заявление о „интересах“, — вспоминает он, — сопровождало еврейский народ в самые мрачные дни нацизма, когда евреи умоляли о помощи, но народы мира объясняли им, что из-за таких-то и таких-то „интересов“ — не было никакой возможности ответить на их крик».

«Как нация, пережившая тяжелейший эпизод Геноцида, мы не имеем и не можем иметь никаких презумпций в отношении других геноцидов. Наоборот — именно от нас требуется более строгий подход по отношению к событиям геноцида другого народа». Цаван возвращается к словам поэта Натана Альтермана, который в одном из своих стихотворений призвал «последователей здорового реализма» перестать «работать на идолов, называемых интересами».

«Есть вещи, выходящие за рамки политики и дипломатии», — сказал Биньямин Нетаньяху, который тогда был заместителем министра иностранных дел в 1989 году, и подчеркнул: «Холокост наций — яркий пример в этой категории».

באפריל ימלאו 109 שנים לרצח העם הארמני בידי הטורקים, שנשיאם כיום, ארדואן, מסרב לקבל עליו אחריות. ובימים הקרובים תצוין עוד נקודת זמן: 100 ימים לטבח, וגם לעלילת הדם שהנשיא הטורקי טופל על ישראל, ש"כמו הנאצים", כביכול, מבצעת רצח עם בעזה צומת הזמנים הזה - כשבהאג עומד להיפתח דיון בטענה ש"ישראל מפירה את האמנה בדבר המניעה והענישה של פשע השמדת העם" - מזמין, אם כי באיחור רב, שיח וביורור לקראת הכרה ישראלית רשמית, סוף־סוף, ברצח העם הארמני מדינת העם היהודי, שחווה בעצמו שואה קשה פי כמה, נמנעת כבר שנים מהכרה ברצח העם שהטורקים ביצעו בארמנים, בשל מה שבמשרד החוץ מוגדר "אינטרסים ביטחוניים חיוניים" ו"מערך יחסים כלכלי עמוק בין שתי המדינות" הג'נוסייד הזה התאפיין בצעדות מוות, במעשי טבח המוניים ובפעולות גירוש רחבות היקף שהטורקים ביצעו באוכלוסייה הארמנית במהלך מלחמת העולם הראשונה. הממשלה העות'מאנית הקימה 25 מחנות ריכוז עבור הארמנים ששרדו את הגירוש. דיר א־זור שבצפון־מזרח סוריה היתה באותם הימים קצה הדרך לגיהנום עבור הארמנים. רבות מצעדות המוות אורגנו לשם, ובסופן נטבחו הארמנים באכזריות. אלה שצלחו את המסע ניזונו מבשר בהמות ומגוויות של ילדים מתים חלק מהארמנים הפכו עצמם לתעודה חיה, ורשמו על עורם את מוראות הדרך ואת פשעי הטורקים. הם הסוו את הכתוב בשכבות עפר, אך כשנתפסו - שפכו עליהם רודפיהם מים, כדי למחוק את העדויות שהיו רשומות על גופם השאלה של היטלר

"הדרך הקצרה ביותר להיפטר מהנשים ומהילדים שהיו מרוכזים במחנות היתה לשרוף אותם", כתבו לימים עדים שונים בתצהירים שהגישו. הקונסולים של ארה"ב ואיטליה תיארו כיצד הוטבעו בים השחור עשרות אלפי ארמנים, ובהם נשים וילדים. שני רופאים מהעיר טרבזון העידו שילדים ארמנים הומתו בגז רעיל. תיעוד מקיף של פשעי הטורקים מצוי גם ביומניו של הנרי מורגנטאו, שגריר ארה"ב בטורקיה בשנים 1913-1916.

איתן בלקינד, איש ניל"י שהסתנן לצבא הטורקי במלחמת העולם הראשונה, צפה בבעתה בכ־5,000 ארמנים שנקשרו יד אל יד והועלו באש באמצעות טבעת קוצים שהקיפה אותם. "צרחות האומללים והלהבות עלו יחדיו לשמיים", כתב בלקינד אבשלום פיינברג, ממייסדי ניל"י, העיד אף הוא על הארמנים שנרצחו: "אנשיהם בגדודי העבודה מומתים בירייה בהמוניהם. מרעיבים אותם מתעללים בהם. שאלתי עצמי אם רשאי אני לבכות על 'שבר בת עמ' בלבד, ואם לא הזיל ירמיהו דמעות דם גם על הארמנים?" בספרו "הכחשה - ישראל ורצח העם הארמני" גילה פרופ' יאיר אורון כי ערב שואת היהודים, באוגוסט 1939, שאל היטלר בזיחות את קציני האס.אס שלו: "מי זוכר היום את מה שעשו לארמנים?" עכשיו, כשארדואן מחרף ומגדף את ישראל תחת כל עץ רענן, אין לישראל אפילו סיבה פורמלית להמשיך להתלות במה שמלכתחילה לא היה מקום להתלות בו - "האינטרסים"

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ



1921 год. Малаховка. Учителя, гости и воспитанники еврейской детской колонии имени III-го интернационала для беспризорников, находящейся по адресу Пионерская, 19.

Еврейская колония в Малаховке была создана в 1919 году Барухом Шварцманом по инициативе Народной комиссии по просвещению. На момент ее основания в колонии обучались 125 человек возрастом от 6 до 16 лет, большинство из которых были сиротами, чьи родители погибли на Украине во время погромов.

Учащиеся не делились на классы, как это принято сегодня, а на 3 или 4 возрастные группы, в каждую из которых входили дети с разницей в возрасте 2-3 года. Преподавание велось на идише, так как других языков дети не знали...

Из известных людей на фото внизу в сандалиях Марк Шагал, за ним в белом — еврейский поэт Давид Гофштейн, слева от него музыкант Йозель Энгель, за Давидом Гофштейном — директор колонии Барух Шварцман (в галстуке) и слева от него детский еврейский поэт Дер Нистер.

В 1937–1938 гг. власти ужесточили свою политику по отношению к идишской культуре. Десятки писателей и режиссеров были арестованы и обвинены в национализме и других подобных преступлениях. Одна за другой стали закрываться еврейские школы и в 1938 году колония прекратила свое существование...

Судьба многих людей на этой фотографии оказалась печальной. Неизвестной осталась судьба директора колонии Баруха Шварцмана. Он исчез. По всем признакам, он был арестован и расстрелян вместе со многими идишскими культурными деятелями в период сталинского террора...

Давида Гофштейна расстреляют в числе других 13 человек в августе 1952 года по делу Еврейского антифашистского комитета...

Дер Нистера арестуют в Москве 19 февраля 1949 года по делу Еврейского антифашистского комитета. В период следствия, проводившегося в Лефортовской тюрьме более полугода (причем в первые три месяца допросы велись почти ежедневно и преимущественно по ночам) вел себя мужественно, утверждая, что никто из его коллег-литераторов не разделял приписываемых ему «националистических взглядов». В середине сентября 1949 года писатель был осужден особым совещанием при МГБ СССР на 10 лет лагерей. Отбывал наказание в Минлаг в Коми АССР, где 4 июня 1950 года скончался от сердечной недостаточности и был похоронен под безымянным столбиком...

В 2017 году профессор израильского университета имени Бар-Илана — Бер Котлерман, специалист по творчеству Дер Нистера — установил по архивным документам и воспоминаниям очевидцев местонахождение могилы на кладбище рядом с Абезьским лагерем и с помощью доцента МГУ Александры Полян установил на могиле писателя памятный знак в виде звезды Давида, обвитой колючей проволокой...

Это фото из семейного архива дочери Давида Гофштейна — Леви Гофштейн.

*Аркадий Юм*

\*\*\*\*\*

### МУЗЫКА, КОТОРАЯ ЗВУЧИТ



Музыка, которая звучит. И тянет вас за невидимые нити, заставляет отзываться, качаться в такт, барабанить по столу пальцами, тихонько напевать под нос или почти кричать, в компании, на всю округу: «Пора-пора-порадуемся на своем веку...» Порадуемся или погрустим. Посмеемся или поплачем. Задумаемся, замрем, вслушиваясь в бесконечность. Настоящие, чистые эмоции пробуждает музыка Максима Дунаевского. Всегда сложная, нетривиальная, она обрамляет слова, наполненные смыслом.



«Позвони мне, позвони» — гимн сильной женщины, «33 коровы» — взрослые дурачатся и впадают в детство, философская «Ветер перемен». Более 30 музыкальных кинофильмов, любимых зрителями: «Д'Артаньян и три мушкетера», «Карнавал», «Ах, водевиль, водевиль...», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Мэри Поппинс, до свидания!». Сколько юмора, задора, жизни!

Родился Максим Дунаевский в год Великой Победы, 1945-м, в семье композитора Исаака Дунаевского и балерины Зои Пашковой, хотя в свидетельстве о рождении в графе «отец» долгие годы стоял прочерк: брак родителей не был зарегистрирован. 17 лет в общей сложности учился музыке: в школе, училище, консерватории. Овладел сразу несколькими специальностями: фортепиано, дирижирование, сочинение и теория музыки.

«Я без особого удовольствия садился за рояль, хотя побренькать, поимпровизировать любил с детства. Без учителя, без палки. В этом, видимо, проявились первые ростки творческой профессии. Исполнителем не стал, а стал композитором. Папа, видя мое нежелание заниматься музыкой, особо на этом не настаивал. Я занялся музыкой только тогда, когда сам посчитал нужным. Это было уже после смерти отца, когда мне исполнилось 10 лет. Тогда в доме наступила тишина. И, наверное, это эмоциональное потрясение сыграло свою роль — меня действительно сознательно потянуло. Тогда я сказал маме, что хочу быть музыкантом».

Максим Дунаевский в молодости писал симфонии, среди его сочинений есть концерт для оркестра, кантата для хора, сонаты, циклы романсов. Максим Дунаевский вполне мог стать композитором, пишущим классические произведения. Но с широкой академической дороги свернул на театральную, познакомился со студенческим театром МГУ «Наш дом» Марка Розовского, Ильи Рутберга и Альберта Аксельрода и пропал. Стал писать для сцены, а позже и для кино.

Был дирижером театра имени Евгения Вахтангова и Государственного эстрадного оркестра РСФСР, музыкальным руководителем Московского мюзик-холла и театра-студии музыкальной драмы. После распада Советского Союза Максим Дунаевский некоторое время жил в Америке, где также сочинял музыку. Вернувшись в Россию, продолжил сотрудничать уже с отечественными режиссерами. Он автор музыки к сериалам «Граница. Таежный роман», «Утесов. Песня длиною в жизнь». На телеканале «Культура» вел программу об оперетте «С легким жанром!», участвовал в проекте «Народный артист» в качестве члена жюри.

Любимая работа Дунаевского, по его собственным словам, — мюзикл «Мэри Поппинс, до свидания!». В роли няни «само совершенство» снялась Наталья Андрейченко, в то время супруга композитора. Всего Максим Исаакович был женат семь раз. И только в последнем браке, как говорит он сам, наконец понял, что над семейным счастьем надо потрудиться. А жен менять — напрасный труд. Да и как в песне: «Спасибо, жизнь, за все тебе спасибо!» И хотя нынешняя супруга Марина родилась под сложным знаком скорпиона, да и сам Максим человек темпераментный, разводиться они не собираются. Всего у композитора трое детей.

«Максим — человек открытый, благородный, очень мелодичен. И основная его сила — в богатстве интонаций. Мало кто замечает эту удивительную емкость интонационную. И из-за этого его песни такие долгоживущие и такие энергетически сильные».

Максим Дунаевский и сам «энергетически сильный». На удивление молодой, полный сил и творческих задумок, не разочарованный в жизни, он не подводит итоги и не смотрит свысока, просто живет и творит, как прежде. Только что закончил новую работу — оперу «Шинель» по Гоголю. В юбилейном году состоится гастрольный тур: Россия, Белоруссия, Германия, Израиль, который завершится летом большим концертом.

\*\*\*

מקסים דונאיבסקי, ששמו מוכר לכל מי שאוהב מוזיקה ובפרט מוזיקת קולנוע. דרכו היצירתית, חייו האישיים ושיריו - ניתן לקרוא על כל זה במאמר זה.

\*\*\*

Այս հոդվածը հայտնի կոմպոզիտոր Մաքսիմ Դունայեվսկու ստեղծագործական ուղու, նրա մանկության, կայացման տարիների, կինոնկարների համար գրված երաժշտության մասին է:

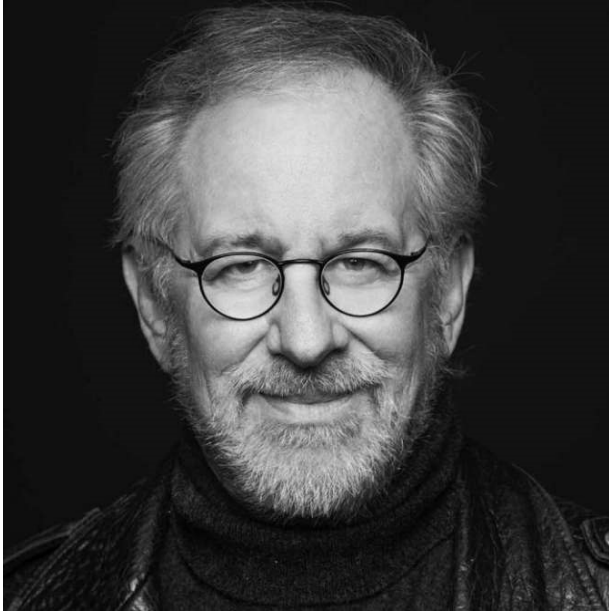
\*\*\*\*\*

## СПИВЕНУ СТИЛБЕРТУ - 77

Знаменитый кинорежиссер, продюсер и сценарист, самый коммерчески успешный режиссер в истории мирового кино, единственный режиссер, чей общий доход от его фильмов уже превысил 10 миллиардов долларов.

Библиотека Конгресса США внесла семь его кинокартин в Национальный реестр фильмов, имеющих «особое культурное, историческое или эстетическое значение»: «Челюсти», «Близкие контакты третьей степени», «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега», «Инопланетянин», «Парк юрского периода», «Список Шиндлера» и «Спасти рядового Райана».

**Он стал единственным кинематографистом в истории, кто выдвигался на соискание премии «Оскар» Американской киноакадемии в номинации «Лучший режиссер» шесть десятилетий подряд!**



До этого года Спилберг делил рекорд с еще одним выдающимся американским режиссером Мартином Скорсезе. Каждый из них номинировался на «Оскар» пять десятилетий подряд. Теперь Спилберг обошел конкурента...

**Некоторые известные и малоизвестные факты из его жизни:**

\*\*\*

По традиции, наряду с его известным именем, родители дали ему еврейское имя «Шмуэль» в честь его покойного деда, выходца из Украины.

Шмуэль Шпильберг (1873–1945) вместе со своей супругой Ривкой Чечик (1884–1969) (родом из местечка Судилков) в 1906-м году эмигрировали в США из Каменец-Подольского.

\*\*\*

Его родители Арнольд Меер Спилберг (1917–2020) и Леа Познер (1920–2017) были долгожителями и на двоих прожили 200 лет!

Арнольд Спилберг был в числе изобретателей первых компьютеров.

\*\*\*

Как и многие знаменитости, Стивен Спилберг был дислексиком, причем долгое время он даже не подозревал о своем недуге. Над ним издевались в школе — из-за того, что он не умел читать.

\*\*\*

С 1953 по 1957 год Спилберг учился в еврейской школе (Хэддон, штат Нью-Джерси), где преподавал известный раввин Альберт Л. Льюис (1917–2008).

\*\*\*

Стивен Спилберг три раза пытался поступить в Школу кинематографии Университета Южной Калифорнии и три раза получал отказ из-за низких оценок.

\*\*\*

Много лет спустя, когда Спилберг стал знаменитым режиссером, эта школа захотела присвоить ему почетную степень. Он согласился с условием, что на дипломе будет стоять подпись того человека, который подписывал те самые отказы...

Интересно, что эта школа сегодня существует благодаря его ежегодным денежным пожертвованиям.

\*\*\*

О вредных привычках.

Как-то Спилберг заявил о том, что он не пьет кофе, не употребляет спиртного, не курит, обходится без наркотиков... Зато грызет ногти.

\*\*\*

Как режиссер, Спилберг дважды был удостоен премии «Оскар»: первый раз в 1994 году за фильм «Список Шиндлера» и второй раз в 1999 году за фильм «Спасти рядового Райана».

\*\*\*

В 1993 году Спилберг по книге австралийского писателя Томаса Кенилли «Ковчег Шиндлера» снял фильм «Список Шиндлера», повествующий об Оскаре Шиндлере, который спас почти 1200 евреев во время Холокоста.

«Список Шиндлера» стал самым дорогим черно-белым фильмом, бюджет которого составил 25 миллионов долларов.

За фильм, ставший самой дорогой черно-белой лентой за всю историю кинематографа, Стивен Спилберг не взял себе ни единого доллара. Он посчитал, что любые деньги, полученные за ленту на тему Холокоста, будут «кровавыми».

Ему дали разрешение на съемки фильма на территории бывшего концлагеря «Освенцим», но он отказался и от этого предложения из уважения к погибшим там людям...

В этой черно-белой ленте лишь однажды появляется цвет, когда среди многотысячной толпы выделяется маленькая белокурая девочка, одетая в красное пальто.

Она потерянно и одиноко идет сквозь толпу, направляемую эсэсовцами. Вокруг царит хаос и безумие, раздаются выстрелы, падают убитые.

Девочка проходит улицу за улицей, через убийство и жестокость, свидетельствуя в силу своей чистоты и невинности каждое их преступление. Но нацисты не обращают на нее внимания — они знают, что в конце свидетелей не должно остаться...

Сам Стивен Спилберг, относясь к этому эпизоду, как-то сказал: «Америка, СССР и Англия знали все о Холокосте и тем не менее ничего не сделали, чтобы остановить этот непрекращающийся марш к смерти. Красное пальтишко на девочке — это большое кровавое пятно на совести всех, кто имел возможность предотвратить весь этот ужас, но ничего с этим не сделал...»

Этот фильм был номинирован на получение 12 Оскаров и победил в 7 номинациях и был удостоен престижных премий BAFTA — в 7 номинациях и «Золотой глобус» — в 3 номинациях.

И еще.

Саундтрек к фильму «Список Шиндлера», созданный композитором Джоном Уильямсом в исполнении скрипача-виртуоза Ицхака Перлмана, признан лучшей музыкой для кино...

\*\*\*

Հայտնի կինոռեժիսոր, պրոդյուսեր և սցենարիստ, համաշխարհային կինոյի պատմության մեջ գործարարառումով ամենահաջողակ գործիչը 77 տարեկան է: ԱՄՆ-ի կոնգրեսի գրադարանը նրա կինոնկարներից յոթը ունեն «հատուկ մշակութային, պատմական կամ գեղագիտական նշանակություն», ընդգրկել է ֆիլմերի ազգային ցուցակի մեջ: Դրանք են՝ «Ծնունդը», «Երրորդ կարգի մերձավորություններ», «Բնդիանա Ջոնս», «Կորուստյալ տապանի որոնումներ», «Այլ մոլորակային», «Յուրյան դարաշրջանի պարկը», «Շինդլերի ցուցակը», «Փրկել շարքային Ռայանին», ֆիլմերը: Նա պատմության մեջ միակ կինոռեժիսորն է, ով յոթ անգամ առաջադրվել է ամերիկյան կինոակադեմիայի «Օսկար», մրցանակի: Իսկ կինոնկարի համար կոմպոզիտոր Ջոն Ուիլյամսի գրած երաժշտությունը ջութակար Ջոն Ուիլյամսի կատարմամբ ճանաչվել է կինոյի համար գրված լավագույն երաժշտությունը:

\*\*\*\*\*

### «ВДОВА ПАГАНИНИ»

Осенью 1800 года в таверну города Ливорно вошел нескладный худощавый молодой человек со скрипичным футляром в руках. За одним из столиков играли в карты. Молодой человек присоединился к игре.



Ему не везло: деньги быстро таяли, и вскоре парень остался без гроша. Тогда он поставил на кон скрипку, пояснив, что она довольно дорогая. Картежники согласились, и скрипка тут же была проиграна. Молодой человек просил вернуть ее хотя бы на сутки, ссылаясь на вечерний концерт, но над ним только посмеялись: «Ты же сам ее на кон ставил! Мы тебя не заставляли!»

Тогда к незадачливому игроку подошел пожилой француз из-за соседнего столика.

«Я простой купец из Парижа, — сказал он, но люблю музыку и бывал на ваших концертах. Вы — синьор Никколо Паганини. Так вот, скрипка ваша не из лучших. Не жалейте о ней. На вечер я дам вам другую. Ее сделал никому не известный мастер Джузеппе Гварнери дель Джезу, но, может быть, ее звук понравится вам».

Звуком этой скрипки семнадцатилетний Паганини был очарован. Был потрясен его игрой и парижский купец, имени которого не сохранила история. После концерта он отказался принять скрипку обратно, подарив ее молодому гению.

«Не мне, скромному любителю, на ней играть», — сказал он.

Эта скрипка Гварнери сопровождала Паганини всю жизнь. Он называл ее Cannone («Пушка»). Такое название инструменту Паганини дал из-за удивительной полетности, «дальнобойности» звука.

Только один раз, перед концертом в Париже, она «заболела», и Паганини отнес ее скрипичному мастеру Вильому. Тот сумел «вылечить» скрипку, и растроганный Паганини обнял его и вручил драгоценную шкатулку. «У меня было две таких шкатулки, — пояснил он. — Одну я подарил врачу, исцелившему мое тело, вторую дарю вам, исцелившему душу».

В последующем у Паганини была огромнейшая коллекция скрипок, которые были созданы настоящими мастерами своей эпохи — Гварнери, Страдивари, Амати. Все их он завещал родной Генуе.

Но именно Cannone была самой любимой. После смерти Мастера она получила название «Вдова Паганини». Ведь он встретил ее в 17 лет и не расставался с ней до самой смерти.

Скрипка хранится в специальной витрине, в которой выдерживаются определенные условия — при температуре 20 градусов и влажности до 50%.

Но и сегодня она продолжает звучать. Правда, играть на ней суждено не каждому, а только лишь выдающимся музыкантам, победителям международных музыкальных конкурсов.

Один раз в месяц специально назначенный куратор вынимает скрипку из витрины и играет произведения Никколо Паганини. Иногда скрипку в бронированном автомобиле с усиленной охраной привозят для выступлений в другие города и даже страны.

## НОВОГОДНИЙ ОБЕД У СУПРУГИ НИКОЛА ПАШИНЯНА

Супруга премьера Армении Анна Акопян провела новогодний обед с участием представителей 11 национальных меньшинств Армении и проживающих в стране граждан 17 стран. По ее словам, в мероприятии приняли участие японец, китаец, удин, индус, иранец, иорданец, русский, украинец, филиппинец, езид, ганец, нигериец, сириец, ассириец, монгол, курд, иракец, грузин, грек, еврей, итальянец, француз, белорус, американец, поляк, немец и египтянин. «Получился „Обед мира и солидарности“ с пожеланиями, хорошей музыкой, танцами и тостами», — написала Акопян.

Այսօր ամանորյա ճաշի էի հրավիրել մեր երկրում ազգային փոքրամասնությունն համարվող բոլոր 11 ազգերի ու Հայաստանում բնակվող 17 երկրի ներկայացուցիչների՝ ճապոնացի, չինացի, ուդի, հնդիկ, պարսիկ, հորդանանցի, ռուս, ուկրաինացի, ֆիլիպինցի, եզդի, գանացի, նիգերիացի, սիրիացի, ասորի, մոնղոլ, քուրդ, իրաքցի, վրացի, հույն, հրեա, իտալացի, ֆրանսիացի, բելառուս, ամերիկացի, լեհ, գերմանացի, եգիպտացի: Ստացվեց «Խաղաղության եւ համերաշխության ճաշ»՝ մաղթանքներով, լավ երաժշտությամբ, պարերով ու կենացներով:



### «МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаци, дом 69, офис 10

тел. 010- 53-49-24