



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՅԵՐԱԿԱՆ ՀԱՍՈՅՆԵՐ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Maget



№ 7 (235)

ТАМУЗ/АВ
ИЮЛЬ

5783г.
2023г.

Давид

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

Издается при содействии правительства РА

www.jewish.am

РАБОТА КОНСУЛА В ОФИСЕ ОБЩИНЫ



С 10 по 24 июля в офисе общины проходила работа по проверке документов на соответствие “Закону о возвращении Государства Израиль”.

Приём проводил Первый секретарь посольства Израиля, доктор Болеслав Ятвецкий. Большое количество людей прошло за это время необходимую процедуру проверки документов. Колоссальная трудоспособность и доброжелательное отношение к людям г-на консула позволило получить

визы на выезд достаточно большому количеству людей.

Достичь подобного результата помогла громадная подготовительная работа с документами, которую провела Римма Варжапетян в качестве координатора Натив.

Пожелаем всем, получившим разрешение на выезд, удачи на новом витке жизни.



מה-10 ועד ה-24 ביולי במשרדי הקהילה מתקיימת קבלת קהל לצורך בדיקת מסמכים וקבילותם עבור חוק השבות. את קבלת הקהל מעביר המזכיר הראשון של שגרירות ישראל, ד"ר בולסלב יטבצקי. בזכות שיתוף פעולה עם רימה ורז'פטיאן שפעלה מטעמי הנתיב, והודות השקעת מאמצים ושעות עבודה מרובות, וכל זה באדיבות רבה, הרבה אנשים הצליחו לקבל אשרות לישראל. נאחל להם הצלחה בסבב החיים החדש.

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

В июле месяце отмечает свой день рождения Мария Рывкина.

Маша, дорогая! Поздравляем тебя с днём рождения!

Пусть новый год жизни принесёт тебе только добро и позитив!

Здоровья тебе и благополучия! Пусть новости будут только хорошими, а сюрпризы радостными!

Долгих лет жизни тебе и твоей доченьке!

СОВЕТЫ ЕОА

ПОЗДРАВЛЯЕМ АНДРЕЯ



Ереванский баскетбольный клуб "Мирак", в составе которого играет наш Андрей Мелкумян, занял третье место в городских соревнованиях "Прогресс"

Երևանի <<Միրակ>> ակումբի խմբին զբաղեցրել էրրորդ տեղը բալկետբոլի Դրոգրես քաղաքային մրցույթում:



ИЗРАИЛЬСКИЕ ФИЛЬМЫ НА ФЕСТИВАЛЕ "ЗОЛОТОЙ АБРИКОС"

Культурная жизнь в Ереване не замирает даже на жаркие летние месяцы. Вот и в этом году жители города смогут разнообразить свой досуг просмотром фильмов, которые привезли на фестиваль "Золотой абрикос" режиссёры из разных стран.

Приятно сообщить, что и Израиль представил свои фильмы на этот ставший уже довольно престижным кинофорум. Совместно с Посольством Израиля в рамках программы "Фокус. Израиль" были показаны такие фильмы: Михаль Винник - "Валерия выходит замуж", Орит Фокс Ротем - "Кинотеатр Сабайя", Майя Рип - "Другая вдова", Томер Хейман - "Это не я".

Оценки, конечно, выставляет жюри, но нужно сказать, что ереванскому зрителю израильские фильмы были интересны. Во всяком случае показы проходили при большом стечении народа. Члены Еврейской Общины Армении получили возможность побывать на премьере фильма "Валерия выходит замуж". Пригласительные билеты нам предоставил почётный консул Израиля в Армении г-н Ашот Шахмурадян. Большое спасибо ему за это!

Хотим поздравить уже знакомую нашим читателям Марину Козлинер. Лекции, которые она проводит как волонтер и знакомит израильтян с Арменией, её традициями и историей получили высокую оценку. Марина удостоилась грамоты от мэра города Петах-Тиква.



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Вручается лектору Козлинер Марине За ваш вклад и самоотверженность в проведении лекций, которые расширили кругозор и обогатили знания пенсионеров, в рамках проекта для граждан города пожилого возраста. В сотрудничестве с Администрацией по делам пенсионеров муниципалитета города Петах-Тиквы и Министерством социального равенства.

С благодарностью!

Господин Рами Гринберг - Мэр города Петах-Тиква.

Госпожа Рахели Фридионг - директор Управления по делам пенсионеров.

Господин Нисим Авирам - представитель комитета по делам пенсионеров.

Коби Ошрат – автор знаменитой песни «Аллилуйя».



15 июля 1944 года родился Коби Ошрат (имя при рождении Яков (Коби) Вентура), - израильский музыкант, композитор, дирижер, автор песни «Аллилуйя». На Евровидении-1979 певица Гали Атари и группа Milk & Honey заняли 1-е место с песней «Hallelujah», музыку к которой сочинил Коби Ошрат. Песня была популярной, во всем мире было выпущено 400 её кавер-версий. А продажи дисков с «Аллилуйей» исчисляются миллионами. Песня стала настолько знаменитой и популярной в мире, что на сегодня количество её версий приближается к половине тысячи.

Хочу добавить, что наша Диана Аракелян с большим успехом исполняла эту замечательную песню на всех фестивалях, которые устраивало Министерство Культуры РА.

15 ביולי 1944 נולד קובי אושרת (יעקב (קובי) ונטורה), - מוזיקאי ישראלי, מלחין, מנצח, מחבר השיר "הללויה", אשר זכה במקום ראשון באירוויזיון 1979 וזכה לפופולריות רבה ברחבי העולם. אומנים רבים עד היום מבצעים את השיר בגרסאות קאבר שלהם, ואני רוצה לציין שדיאנה ארקליאן שלנו ביצעה את השיר הנפלא הזה בהצלחה רבה בכל הפסטיבלים שמארגן משרד התרבות של ארמניה.

НЕ ЗАХОТЕЛА ЖИТЬ БЕЗ НЕГО...

На старинном парижском кладбище Пер-Лашез не сразу можно найти эту могилу. Изрядно побродив по его запутанным аллеям и миновав надгробия величайших людей Франции, с трудом можно найти последнее пристанище гениального художника и его музы.

Амедео Модильяни. Умер 24 января 1920 года. Жанна Эбютерн. Умерла 25 января 1920 года. Верная спутница Амедео Модильяни, не захотевшая пережить разлуку с ним.

Принц Монпарнаса, герцог «Ротонды», итальянский граф - так звали Амедео в Париже. Кто знал, что за наброски этого полунищего гордеца с алым шарфом на шее будут когда-нибудь платить миллионы?

Амедео Модильяни, выходец из еврейской семьи из итальянского Ливорно, появился в богемных кругах Парижа в 1906 году. Он был похож на древнегреческого героя - правильные черты лица, мускулистая фигура, глаза с золотыми искрами. Плюс эрудированность и доброе сердце.



Женщины, на которых производила огромное впечатление его красота, очень быстро в него влюблялись. Но Модди бросал их раньше, чем они успевали привязать его к себе. Он рвал все, что казалось ему цепью и продолжал таскаться по кабакам, пьяный и независимый. Его творчество не признавали, считали его рисунки неправильными и чужаковатыми. Он расплачивался ими за обед в дешёвых кафе. Кто мог предположить, что через несколько лет коллекционеры устроят за ними настоящую охоту.

В кафе «Ротонда», где Модди проводил все своё свободное время, он познакомился с 19-летней девушкой, начинающей художницей Жанной Эбютерн. Она сразу смертельно влюбилась в итальянского красавца.

Маленькая, очень женственная, с длинными волосами, заплетенными в косы, она всегда сидела одна, в сторонке, не желая привлекать к себе внимание. Летом 1917 года Жанна и 33-летний художник сняли скромную квартиру и стали жить вместе. Родители Жанны не одобрили ее выбор, но в богемной среде ее сразу признали не подружкой, а женой беспутного Модди.

Все ее попытки спасти любимого от его главных пороков - пьянства и наркотиков - потерпели неудачу и она стойко сносила его запои и скандалы. Модди компенсировал жене ее страдания, запечатлев Жанну на многочисленных портретах и набросках, обессмертив ее хрупкий и нежный образ.



В конце ноября 1918 года у них родилась дочь Жанна. Но появление ребёнка не остановило распад личности художника и прогрессирующую болезнь (туберкулёз). По ночам верная подруга в поисках мужа обходила окрестные кабаки и робко спрашивала знакомых: «Вы не видели Модди?»

В середине января 1920 года Амедео почувствовал себя совсем плохо и его поместили в госпиталь для бедных, где через несколько дней он скончался от туберкулёзного менингита. Беременная вторым ребёнком Жанна не отходила от его кровати. Она находилась в сомнамбулическом состоянии. Свои последние часы после похорон мужа она провела в доме у своих родителей. Жанна не проронила ни слезинки, только молча стояла у раскрытого окна. На рассвете она выбросилась из этого самого окна, расположенного на 6 этаже. Ей было всего 22. Жизнь без ее принца была ей невыносима. Так художник и его муза соединились в вечной жизни, чтобы не расставаться уже никогда.

Հոդված հանձարեղ նկարչի, ծագումով Իտալիայի Լիվորնո քաղաքի հրեական ընտանիքից Ամադեո Մոդիլյանի մասին: Նրա դժվարին ստեղծագործական ճակտագրին մեծ սիրո մասին, ում նա հանդիպեց կյանքում՝ Ժաննա Էբյուտերնին: Ժաննան չցանկացավ, չկարողացավ ապրել առանց Ամադեոյի և ինքնասպան եղավ նրա մահվան հաջորդ օրը:

Периодически на небосводе появляются звёзды, которые горят очень ярко, и угасают быстро, но свет их не меркнет даже после того, как они уходят от нас. Именно такой звездой был Джо Дассен.

Джозеф Айра Дассен родился 5 ноября 1938 года в Нью-Йорке в семье актёра еврейского театра, в будущем известного кинорежиссёра Жюля Дассена и скрипачки Беатрис Лонер-Дассен.

Дед Дассена по отцовской линии — Сэмюэл Дассин — эмигрировал в США из Одессы, дед по материнской линии — доктор Луис Лонер, исходно Лаунер — из Бучача (город в Тернопольской области, Украина).

Родители Джо познакомились в летней колонии рабочей еврейской молодёжи в Катскильских горах, где Джулиус Дассин ставил одноактные пьесы, а Беатрис Лонер играла на скрипке в сопровождающем спектакли оркестре; поженились в 1933 году. Уроженка Нью-Йорка (чей отец эмигрировал в США в одиннадцатилетнем возрасте из Австрии) и выпускница еврейской школы в Бронксе, Беатрис Лонер продолжила обучение в Джулиардской школе музыки под руководством британского скрипача и педагога Гарольда Беркли, но оставила музыкальную карьеру после замужества.

Джо получил прекрасное образование- учился в Италии, закончил международную школу Женевы. Дальнейшее обучение он прошёл в Мичиганском университете. Там Джо некоторое время занимался медициной, затем переключился на этнологию. Он занимается научной деятельностью, прекрасно говорит на нескольких языках, но постепенно музыка овладевает им и берёт верх над всеми другими увлечениями. Имя Джо становится известно всему миру. Но, к сожалению, этому блестящему парню была уготована короткая жизнь!

Мать Джо, мадам Лонер-Дассен вспоминает в своем пронзительном интервью о последних мгновениях жизни сына:



«На третий день нашего пребывания на Таити Джо пригласил на обед своих французских и таитянских друзей, чтобы познакомить их со мной и вместе придумать маршрут ознакомительной прогулки по острову. За нашим столом в ресторане «У Мишеля и Элиан», владельцы которого были нашими друзьями, были также Клод Лемель и гитарист Джо, англичанин Тони Харви, всего нас было человек двенадцать. Джо был просто счастлив отправиться на Тахаа. Шутя и смеясь, он наполнил наши тарелки. Я сидела прямо напротив него. Внезапно его голова опустилась на грудь - без всякой видимой причины.

Когда мы поняли, что это не просто недомогание, кто-то закричал: «В зале есть врачи?!». Высокий солидный мужчина приблизился к нам и пренебрежительно бросил: «Все кончено, ничего уже нельзя сделать». Я схватила его за шиворот и крикнула: «Всегда можно что-то сделать!» Тони, гитарист, начал делать искусственное дыхание. Жильбер, наш знакомый массажист, применил массаж сердца. Все впустую! Сразу вызванная машина скорой помощи, единственная на весь город, была занята на другом вызове и приехала с большим опозданием. Моего сына привезли в реанимацию спустя 40 минут после остановки сердца. За все это время, увы, никому не пришлось в голову отвезти его на своей машине. Даже мне, видимо, вследствие моего шокового состояния, не пришлось в голову предложить отвезти его в больницу, не дожидаясь скорой. Моя подруга Рене Казимир сообщила мне, что, судя по электрокардиограмме, сердце еще билось в течение очень короткого времени. Я поблагодарила небо. Но всего через несколько минут Рене сказала, что врачи оказались бессильны: Джо больше не было. Случись это в Париже, его, возможно, удалось бы спасти... Я была в глубоком шоке, словно в другом измерении, не могла ни делать что-либо, ни даже думать о чем-либо. Решение о проведении перед отправкой тела Джо в Соединенные Штаты религиозной службы было принято друзьями Джо. Служба была проведена в морге Папезте.

«Обычай требует, чтобы на тело усопшего положили кусочек ткани от одежды матери», сказал раввин. Он отрезал кусочек от моей белой туники, которую я носила с брюками, и положил его на тело моего сына. Конечно, я храню эту тунику до сих пор.

Я поцеловала Джо. Мне хотелось остаться с ним, но его друзья увели меня...»

Он говорил на шести языках, знал санскрит, итальянский, русский. Бывая на гастролях во всех частях света, через два-три дня он легко и бегло начинал говорить на языке той страны, в которую приезжал. В его репертуаре были песни всех народов мира, даже африканских колонистов и заключенных! Он шутил: «В нашей семье мы все стали полиглотами по необходимости, ведь нам приходилось жить в стольких странах».

Но он предпочел обратиться к своим современникам на том языке, который доступен всем: на языке песен, на языке любви...

Պարբերաբար երկնականաբարում հայտնվում են շատ վառ աստղեր, որոնք շուտ հանգչում են, սակայն նրանց լույսը չի խամրում անգամ երբ նրանք հեռանում են մեզանից: Այդպիսի աստղ է Ջո Դաւենը:

ЛЕГЕНДАРНАЯ САРА БЕРНАР

Сара Бернар была одной из незаконнорождённых дочерей портнихи Юдифь Бернар.

На то, чтобы вырастить Сару так, чтобы она вырвалась из мира содержанок и куртизанок, в котором застряла сама Юдифь, мать положила все силы. До пяти лет — у хороших кормилиц. Потом немного дома: девочка упала неудачно, сломала руку и ногу, и мать выхаживала её. В должном возрасте учёба — сначала в светском пансионе, потом в школе при монастыре. Наконец, в тринадцать или четырнадцать Сара приезжает домой, в Париж, где ей нанимают лучшую учительницу, которую может себе позволить мать. И после этого Сара поступает в консерваторию.



В парижской консерватории учили не только петь и играть музыку. Там был и драматический класс. Её-то Сара и посещала. Ей повезло: у её матери было много влиятельных знакомых. Среди её клиентов были Дюма-отец и герцог де Морни. Они-то и составили Саре протекцию после выпуска, обеспечив ей место в Комеди Франсез, легендарный театр, известный ещё как Дом Мольера. Восемнадцатилетняя девушка дебютировала сразу в главной роли в одной из классических пьес Расина и — оправдала протекцию полностью. Публике дебютантка очень понравилась. Красивая, высокая (на сцене это важно), с безупречной дикцией и с ролью своей справилась.

Но в Комеди, тем не менее, Бернар удержаться не могла. Не прошло и года, как вспыльчивая Сара подралась с другой актрисой — и с треском вылетела из коллектива. Её перехватил было театр Жимназ, но перед самой премьерой спектакля она написала короткую записку («Простите бедную сумасшедшую») и укатила в путешествие по Франции. «Ничего святого!» качают головами актёры и режиссёры. Перед самой премьерой! Рыжая-бесстыжая...

Уже через несколько лет Сара блистает в шекспировском «Короле Лире», а Дюма-отец проталкивает её на роль в пьесе своего авторства и всем нахваливает результат такого сотрудничества. В двадцать пять Бернар впервые исполняет мужскую роль — менестреля Занетто, и с той поры возвращается к мужским ролям раз за разом.

В легенду она превращалась постепенно, на глазах, ещё живая, из плоти и крови. Сыграла Гамлета — и Гамлета в исполнении Бернар стало увидеть обязательно для всякого истинного поклонника театра. Сыграла сына Наполеона и даму с камелиями. Гастролировала по Европе, Америке, России. В Бразилии опять повредила ногу. Не раздумывая, потребовала ампутации ноги — боль мешала играть на сцене. Играла прямо так, без ноги. Зрители неистовствовали. Зрители изумлялись. Зрители поклонялись.

Сара любила подчеркнуть, что живёт искусством. Почти так же любила, как лежать в гробах и фотографироваться в них. В юности она была крайне худа, и её мать пугали: ваша девочка умрёт от туберкулёза. Саре сладко плакалось, когда она представляла себе похороны себя, бедной и прекрасной, умершей так рано, и она потребовала себе гроб.

После того, как стало ясно, что в гробу она намерена полежать не разок, мама задалась вопросом, не подыскать ли ей поскорее жениха, чтобы она бросила беситься. Сара возвела очи горе и серьёзно, с глубоким, искренним надрывом, сообщила, что создана для служения Господу и замуж не пойдёт ни-ког-да. Уйдёт в монастырь. Присутствовавший при сцене де Морни покотился со смеху — он успел уже узнать характер девочки — и, собственно, предложил Юдифь отдать её в драматический класс учиться, пообещав, что похлопочет об этом.

Сару любили рисовать художники. Она обожала позировать художникам. После неё осталось больше сотни портретов, причём... около сотни создал ровно один человек, Жорж Клерен. Он был Сарой одержим.

Надо ли говорить, что, стоило появиться немоу кино, и Бернар принялась сниматься? И Гамлетом снялась, и дамой с камелиями, и английской королевой Елизаветой — в этой роли она каким-то образом смогла передать, что и она, и Елизавета рыжие. На чёрно-белой плёнке. Ну и, конечно, Сара меняла любовников. От одного из них родила сына — от принца де Линя. Сына назвала Морисом. Сына она обожала без меры, баловала, потакала. Была той самой сумасшедшей мамочкой. Когда Бернар стала знаменита, отец Мориса пожелал дать ему свою фамилию. Не тут-то было! И Сара была наотрез против, и сына уговорила отказаться. Когда-то, оставшись без средств, без театра, с малышом на руках, она к отцу Мориса приехала в особняк. И тот, багровый от ярости, потребовал, чтобы она не смела его беспокоить. Ни-ког-да. Теперь это ни-ког-да с наслаждением сказали ему всё те же женщина и мальчик. Кто такой принц де Линь и кто такая великая Сара Бернар? «Не беспокойте нас отныне». Сын поддерживал мать

всю её жизнь, до самой смерти. Управлял театрами, держал в больнице за руку. Бросал камелии на дорогу, когда её понесли в гробу, из которого ей уже не суждено было встать и кокетливо улыбнуться.

Այս պատմվածքը իր ժամանակի ամենա վաղ անհատականություններից մեկի՝ Սառա Բեռնարի ճակատագրի մասին է:

ЧЕЛОВЕК С УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБОЙ

В марте месяце 2018 года не стало замечательного Мастера и человека с удивительной судьбой. Израильского скульптора Франка Майслера.



Не так давно, гуляя по Яффо, мы забрели в его галерею. Хотя с творчеством Майслера и с рассказом о его детстве я была знакома давно, к стыду своему, оказалось, что раньше мне не приходилось быть в этой галерее. Я писала о судьбе мальчика из «Киндертранспорта». Его скульптуры памяти еврейских детей, спасенных из огня Катастрофы и их родных, оставшихся в этом пекле — сильнейшее и эмоциональное искусство.

И наконец, звезды над Яффо сложились так, что познакомилась с его работами я не только по фотографиям. Уроженец Польши, в 1939 году, он ребенком успел спастись в «Киндертранспорте» и оказался в Англии. Родители его погибли. Скульптуры Майслера популярны во многих странах мира, а в его галерее представлены интереснейшие работы, отражающие самобытное мировоззрение Мастера.

Полет фантазии, виртуозность и самобытная манера исполнения. Продуманность каждой детали и ее эмоциональный заряд.

Страшно представить, что остался Франк Майслер жить чудом, как и все детишки «Киндертранспорта», с которыми родители решились расстаться. А ведь не все смогли решиться на этот шаг. И не всем нашлось место в этих поездах. Сколько загубленных талантов, погасших звезд... Можно только представить, думая о судьбе Франка Майслера.

Насколько наш мир был бы беднее без этих людей... Маленькие пассажиры «Киндертранспорта» давно выросли, завели семьи, вырастили собственных детей. Их воспитали чужие люди, которым они благодарны всю жизнь.

В память о тех днях были созданы трогательные скульптурные композиции. Франк Майслер родился в Гданьске. В августе 1939 года десятилетний Франк был перевезен в Англию по программе «Киндертранспорт». Через три дня после его отъезда родителей депортировали в гетто Варшавы. Позже они погибли в Освенциме. А Франк учился в Англии, получил степень по архитектуре в Манчестерском университете. В 1960 году репатриировался в Израиль. Жил и работал в квартале художников в Старом Яффо.

Он посвящал свои работы тем дням. Его скульптуры стоят в Англии, Голландии, Польше, в городе, в котором он родился. И особо трогательная скульптурная композиция находится в Берлине.



Мемориал
«Киндертранспорт», вокзал
Ливерпуль-стрит, Лондон.

Kindertransport — Der
letzte Abschied — скульптура в
Гамбурге, ФРГ

Памятник детскому транспорту Майслера перед
главным вокзалом Гданьска, Польша

Она называется «Дорога к Жизни — Дорога к Смерти». У нее две составляющие. Две дороги. По одной ушли девочка и мальчик, чтобы долго жить и помнить. По другой — их родные, сгоревшие в огне Катастрофы. О них нужно помнить нам всем...

Чешская академия искусств наградила Майслера «Золотой медалью Франца Кафки» в 1999 году. Его удостоили звания почётного академика Российская академия художеств и Украинская академия искусств в 2002 году. Он был награждён Орденом «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия» в 2012 году, за укрепление германо-еврейских и германо-израильских отношений.

Лина Городецкая

ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ БЫЛА ПОДАРЕНА СВЫШЕ

Самуилу Маршаку истинная любовь была подарена свыше. Он встретил Софью Мильвидскую на пароходе, который плыл к Святой земле. Молодые люди сразу стали общаться, как старые знакомые. Один из пассажиров сказал о них: «Я вижу, эту пару создал сам Бог».

Пассажир оказался прав: пара прожила, не расставаясь, больше сорока лет.

15-летним подростком Сёма Маршак впервые попал в Петербург. На одном из литературных вечеров он блеснул своими стихами. «Да это второй Пушкин!», — решил кто-то из гостей и рассказал о Сёме критику Стасову. Тот принял участие в молодом даровании. Сёма поступил в привилегированную гимназию. О нём заботились, опекали. Когда юноша стал подозрительно кашлять, его отправили в Ялту, где он год прожил на даче Горького. Но умер Стасов, а Горький решал личные проблемы. И оказалось, что до Сёмы никому нет дела. Чтобы прокормить себя, Маршак устроился работать в газету. И скоро отправился корреспондентом на Ближний Восток. Это был подарок судьбы. Из путешествия он привёз не только новые стихи, но и невесту.

Вернувшись в Петербург, они уже знали, что жить будут вместе. Соня — девушка редкой красоты — была хорошо образована. Она училась на химическом факультете женских курсов. Корреспондент Маршак ездил в командировки, так что целый год жених и невеста прожили, часто разлучаясь. Выручали письма. Маршак в них просил: «Верь мне всегда. Пусть у тебя не будет недоверчивости и, не дай Бог, подозрений. Жизнь не без облаков, не без туманов. Но ты будешь свято верить, что наше солнце всё-таки выглянет».

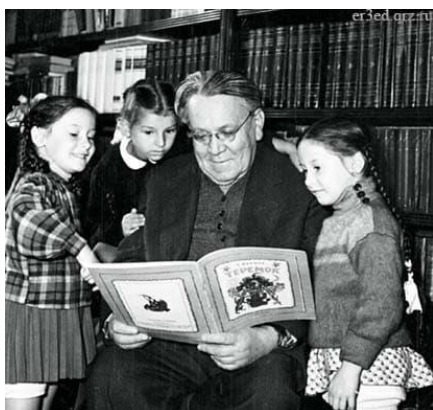


Софья верила. Она чувствовала, что Самуил — её судьба. Они поженились. Планы были грандиозными: свадебное путешествие в Англию на два года. Супругов пригласили на учёбу в Лондонский университет. По возвращении у Маршаков родилась дочь Натанель. Родители любили её бесконечно. Самуил записывал: «Девочка спит в своей корзинке, тихонько посапывает носиком. Я ей немного утром поплясал. Дитя — радость». Но родительское счастье длилось всего полтора года. Натанель опрокинула на себя кипящий самовар. Спасти её не удалось. В те чёрные дни Самуил писал: «Сейчас мне и бедной Софье Михайловне хотелось бы одного: отдаться всей

душой какой-нибудь интенсивной работе. Делу помощи несчастным и обездоленным. Больше всего мы желали бы помочь детям».

Когда у супругов родился сын Иммануэль, они не спускали с него глаз. Но мальчик заболел скарлатиной. Врачи были бессильны. Маршакам оставалось только молиться. И сын поправился.

В Гражданскую войну вся семья оказалась в Екатеринодаре. В городе царил разруха. По улицам бродили осиротевшие дети. Маршаки не могли пройти мимо. Они стали спасать ребят. Организовали



детский городок с жильём, столовой и театром. Самуил писал для него пьесы. Так на свет появился детский писатель Маршак.

Молодой стране нужна была новая детская литература. И о Самуиле вспомнил Горький. Он предложил ему организовать детское издательство. В семье Маршаков уже было двое сыновей, и Софья Михайловна добровольно забыла о своём призвании химика. Благополучие семьи стало её главным делом. Софья Михайловна была необыкновенно умна. Она понимала, насколько талантлив супруг и знала, что именно на ней лежит ответственность за его судьбу. Поэтому Самуил всю жизнь понятия не имел, что такое хозяйственные хлопоты и бытовые проблемы.

В годы репрессий Маршака не тронули.

Он и сам не понимал, почему забрали почти всю редакцию

Детгиза, а он не только уцелел, но и был обласкан властью. Его наградили орденом, дали четыре сталинских премии, квартиру, дачу и личный автомобиль. Говорили, что Маршак умел адаптироваться к любым обстоятельствам. Это умение помогло ему спасти семью. Помогло не погибнуть, как десяткам друзей, за которых он, кстати, не боялся хлопотать в кабинетах высоких начальников.

Маршак продолжал творить. Его радостную поэзию любила вся страна. А на семью обрушилась новая трагедия. Умер младший сын — 20-летний Яша. Маршак пережил это горе только благодаря переводам шекспировских сонетов. Ему казалось, что они написаны о Яше. А Софья Михайловна страшного удара судьбы вынести не смогла. Она тяжело заболела. Когда её не стало, один из друзей семьи сказал о ней: «Тем, что Маршак осуществился Маршаком, мы обязаны Софье Михайловне».

Оставшись без жены, Самуил Яковлевич с головой ушёл в работу. Мир детства, в который погрузился Маршак, надёжно защищал его от отчаяния. А результатом стала непревзойдённая литература, которой до сих пор зачитывается ребятня всего мира.

המאמר מספר על סמואל מרשק, על עבודתו ואהבתו הגדולה, על איך הוא חי את חייו והפך לסופר ילדים מפורסם

Իրական սերը Սամուիլ Մարրշակին տրված էր ի վերուստ: Նա հանդպեց Սոֆյա Միլվիդսկային Սուրբ Երկիր ուղեվորվող նավի վրա: Երիտասարդները սկսեցին հաղորդակցվել հին ծանոթների պես: Ուղևորներից մեկը նրանց մասին այդպես արտահայտվեց. „Ես տեսնում եմ, որ այս գույգը Աստծո ստեղծածն է „: Ուղևորը ճիշտ էր, գույգն անբաժան ապրեց քառասուն տարուց ավել: Այս պատմվածքը մեր ժամանակների լավագույն մանկագրերիցմեկի՝ Սամուիլ Մարշակի և նրա կնոջ Սոֆյա Միլվիդսկայայի մասին է:

И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН.

Мемориал Холокоста «Яд Вашем» признал Праведниками народов мира 5595 граждан Голландии. И одного гражданина Сальвадора.

Катастрофу пережили 27 тысяч голландских евреев. Хосе Артуро Кастельянос Контрерас спас около 40 тысяч европейских евреев.



Полковник сальвадорской армии (дослужившийся к 1936 г. до звания начальника Генерального штаба) и дипломат, 44-летний Хосе Кастельянос в 1937 г. был направлен генеральным консулом в Англию, а в 1938 г. — в Гамбург. Видя происходящее в Германии, он обратился к своему начальству с просьбами о выдаче евреям сальвадорских виз, чтобы они могли покинуть страну, но получил отказ. Кастельянос не сдавался. В 1939 г. он обратился с письмом к министру иностранных дел Сальвадора с той же просьбой, но опять получил отказ.

Тогда он взял дело в свои руки. Полковник, вопреки приказам начальства, начал сам раздавать визы и гражданство Сальвадора немецким евреям, что спасало их от нацистских концлагерей.

С 1942 г. и до конца войны Кастельянос находился в должности генерального консула в Женеве. Там к нему и обратился бизнесмен-еврей Георги Мандл, выходец из Трансильвании, который и поведал подробно Кастельяносу о тяжелейшей ситуации, в которой оказались он, его семья и многочисленные единоверцы. Консул начал действовать. Задним числом он назначил Мандла (под итальянской фамилией Мантелло) первым секретарем консульства и приготовил для него и его семьи документы о гражданстве Сальвадора. Вместе с Мандлом они напечатали 13 тысяч (!) «свидетельств о гражданстве Сальвадора» для евреев из Центральной Европы.

Сальвадор считался нейтральной страной, поэтому обладатели этих документов оказывались под защитой Красного Креста, а потом и швейцарского консульства в Будапеште. Через налаженную сеть документы рассылались евреям Франции, Венгрии, Голландии, Словакии, Румынии. Одни такой документ мог спасти целую семью, а Кастельяносу и Мандлу удалось внушить нацистским чиновникам, что в странах Европы якобы находится огромная сальвадорская диаспора.

К счастью, с 1944 г. новый президент Сальвадора, в отличие от своего предшественника, включился в защиту евреев и оказал поддержку Кастельяносу.

После окончания войны Кастельяноса послали в Лондон, где он состоял на дипломатической службе до 1972 года, вышел в отставку в 79-летнем возрасте и вернулся в Сальвадор.

Он жил мирной семейной жизнью и о своих делах в период войны не считал нужным рассказывать. По свидетельству его дочери, «он говорил, что любой на его месте сделал бы то же самое».

Для него этот поступок не был героическим». В 1972 г. Кастельяноса отыскал знаменитый писатель Леон Урис, автор романа «Экзодус», и взял у него короткое интервью; за год до смерти Кастельянос дал еще короткое анонимное интервью по радио. Оба события остались незамеченными. Потом Кастельянос снова продолжал молчать, и десятилетия спустя о спасителе тысяч людей практически никто не знал.

Маховик признания закрутился лишь в 2005 г., когда в женевском подвале обнаружили чемодан с более чем тысячей сальвадорских документов, и американские исследователи Холокоста стали изучать механизм спасения евреев Кастельяносом. Ныне эти свидетельства находятся в экспозиции Музея Холокоста в Вашингтоне.

Только в 2010 г., после опросов спасенных евреев израильскими дипломатами и усилиями еврейской общины Сальвадора, Кастельяносу было присвоено звание Праведника народов мира. В 2017 г. посольства Израиля и Сальвадора в Ватикане (Кастельянос был верующим католиком) совместно почтили память Хосе Кастельяноса, и на сайте израильских дипломатических миссий появилась надпись: «во времена, когда многие проявляли безразличие к человеческим страданиям, он был одним из нескольких героев, противостоящих абсолютному злу, в усилиях по спасению тысяч евреев». Он наивно полагал, что каждый поступил бы на его месте точно также.

Идеалист, конечно. И праведник.

Jewish.ru

В ИЗРАИЛЕ УДАЛОСЬ ПОБЕДИТЬ БОЛЕЗНЬ АЛЬЦГЕЙМЕРА.

Впервые в истории мировой медицинской науки ученым из Израиля удалось одержать победу над самым непредсказуемым и до сегодняшнего дня неизлечимым заболеванием – болезнью Альцгеймера. И хотя разработки эффективного лекарства против болезни Альцгеймера велись уже давно, 99% клинических исследований препаратов заканчивались неудачно. Израильские же исследователи создали новый препарат, который оказался эффективным даже в небольших дозах.

Согласно данным опубликованного отчета, созданный израильцами препарат полностью останавливает дегенеративные изменения в мозге. Речь идет о завершении доклинических испытаний нового препарата, показавшего почти 100-процентное исцеление от этой неизлечимой ранее и наиболее распространенной формы слабоумия.

На сегодняшний день новый лекарственный препарат успешно прошел все стадии доклинических испытаний.

Как сообщает израильская газета ‘‘Haaretz’’, от болезни Альцгеймера были вылечены все подопытные мыши - благодаря новому лекарству у подопытных полностью пропали симптомы этого недуга, а их когнитивные способности оказались сравнимы с показателями здоровых животных.

Целью созданной израильскими учеными молекулы являются бета-амилоидные бляшки. Она эффективно разрывает скопление бета-амилоида, повреждающего передачу данных по нервным клеткам, и одновременно активирует специфические белки, обеспечивающие защиту нейронов от различных материалов, характерных для болезни Альцгеймера.

В ходе лабораторных экспериментов ученым на всех уровнях удалось сохранить нейроны, которые бы погибли в условиях окислительного стресса или в присутствии бета-амилоида. "Эти клетки выжили при обработке даже очень низкими концентрациями вещества", - прокомментировала полученные результаты руководитель исследовательской группы, профессор химии Университета Бар-Илан Билха Фишер. Новый препарат она разрабатывала в сотрудничестве с профессором-неврологом Дэниелем Оффеном из Тель-Авивского университета. "Созданная нами молекула - своего рода универсальный и надежный медицинский швейцарский армейский нож,- продолжает профессор Фишер. - Формула способна выполнять огромное количество терапевтических задач и одновременно достигать сразу несколько целей".

До нынешнего момента лечение болезни Альцгеймера было крайне затруднено, разработка новых эффективных лекарств в мире по-прежнему значительно отстает. "Сегодня существуют препараты, эффективность которых весьма ограничена, - резюмирует ситуацию профессор Фишер. - Но они способны помочь лишь 20% пациентам и только в течение одного-двух лет".

Болезнь Альцгеймера, как правило, обнаруживается у людей старше 65 лет. Согласно данным статистики, в 2006 году число заболевших составляло 26 миллионов 600 тысяч человек в мире, а к 2050 году число больных может вырасти вчетверо. На ранних стадиях болезни появляется расстройство кратковременной памяти, позднее происходит потеря и долговременной памяти. Постепенная потеря функций организма ведет к смерти. На ранних стадиях болезнь Альцгеймера диагностике поддается плохо. Средняя продолжительность жизни после установления диагноза составляет около 7 лет, менее 3% больных живут более 14 лет.

Учитывая масштабы, охватываемые болезнью Альцгеймера, полученные в Израиле результаты дают надежду десяткам миллионов больных во всем мире на излечение и, в конечном счете, на жизнь. "Необходимо помнить, что болезнь Альцгеймера начинается за 20 лет до того, как будет поставлен диагноз,- подытоживает свой рассказ профессор Билха Фишер. – Поэтому я уверена, что вместе с прогрессом в области ранней диагностики, мы с помощью нашего препарата сможем не только замедлять развитие болезни Альцгеймера и лечить ее, но предотвращать. Это станет огромным достижением в борьбе с этим сложным смертельным заболеванием".

ПОМИДОРКИ ЧЕРРИ — ИЗРАИЛЬСКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ

Помидорки черри — израильское изобретение, но кто именно их придумал? Два профессора с сельхозфака Еврейского университета в Реховоте — Нахум Кейдар и Хаим Рабинович.

В 1973 году они задались целью вывести «помидорки для телевизора» — полезный и здоровый перекус, который можно жевать всей семьей при просмотре сериалов. Израильские диетологи их поддержали: лучше есть маленькие помидоры, чем чипсы, соленое печенье или орехи, где много калорий и жира.

Первые мини-помидорки так и называли: «ТВ-томаты». Это уже потом, когда их начали экспортировать за границу, название поменяли на «черри» (вишенки).

Кстати, в самом Израиле их именуют иначе — «шери». И к вишне это не имеет никакого отношения. Шери — современный вариант библейского имени Сарай (Сара), на иврите эти слова пишутся одинаково.

Пять лет два профессора скрещивали большие садовые помидоры с дикими малютками, пока не получили плоды нужного размера и сладости. Помидоры черри имеют 3-6 см в диаметре, идеально приспособлены к израильскому климату, лучше хранятся и более сладкие, чем обычные помидоры. Сначала они продавались только в Израиле, потом покорили Италию, а за ней Европу.

Выращивают помидоры черри круглый год. В некоторых теплицах на юге Израиля они растут в воздухе, без почвы. Нужную температуру и влажность поддерживают компьютеры.

В последние годы к алым помидоркам прибавились желтые, бордовые, полосатые и даже черные! Помимо круглых, появились продолговатые и даже в форме груши. В Израиле помидоры черри очень популярны. Их добавляют в салаты, их с удовольствием ест детвора.

Типичная израильская трапеза выглядит так: большая миска свежего салата, хумус (гороховая паста с оливковым маслом), фалафель (шарики из гороха), помидоры черри и свежий хлеб или пита (арабская лепешка, полая внутри).

В 2002 году двум профессорам была вручена премия Ротшильда в области сельского хозяйства. Но самой важной наградой для Нахума Кейдара стали отзывы его 7 внуков. Они обожают помидорки черри.

Марина Горовиц

מאמר זה מדבר על הפופולריות בישראל של עגבניות שרי, הזן שפותח שם.

О ПОЛЬЗЕ ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Исследования ученых Калифорнийского университета переворачивают теорию о влиянии Интернета на здоровье человека с ног на голову. Если ранее считалось, что Сеть разрушает здоровье, то теперь «дозы» Интернета прописывают пожилым американским пациентам как панацею от раннего старения и профилактику инсультов, а также старческого слабоумия.

Специалисты из Калифорнии провели интересный эксперимент с добровольцами в возрасте 70-78 лет. Их попросили активно поработать в Интернете в течение месяца. Все это время врачи наблюдали за пенсионерами и снимали показания электроэнцефалограмм.

Выяснилось, что Сеть стимулирует работу мозга лучше, чем книги. При работе в Интернете деятельность мозга направлена на решение сразу нескольких различных задач. Активизируются его отделы, отвечающие за запоминание, чтение, речь, воображение и зрение. Все это активно способствует замедлению и предотвращению возрастных изменений, которые часто приводят к слабоумию и потере памяти. «Удивительно также и то, что активная деятельность головного мозга продолжается даже после окончания работы в Сети», - добавляет один из авторов исследования, геронтолог Роберт Бленкс.

Теперь американские врачи прописывают своим престарелым пациентам час Интернета в день как средство омоложения и профилактику сердечных болезней и склероза.

ВЫСТАВКА АРМЯНСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ГОРОДЕ ПЕТАХ-ТИКВА

11 июня в израильском городе Петах-Тиква в Культурном зале открылась выставка армянских художников. Она прошла под эгидой мэрии и Армянского Культурно-образовательного центра "Нойян Тапан", организатор - Давид Галфаян.

Это не первая выставка художников в Израиле. На открытии выставки выступила уже известная нашим читателям Марина Козлинер. Она главный редактор израильского интернет портала isramedia, создателем которого является Давид Галфаян. Марина ведёт колоссальную благотворительную деятельность, которая направлена на то, чтобы израильтяне как можно больше узнали об армянах и об Армении.

На этот раз посетители познакомились с такими талантливыми художниками, как Луцина Саакян, Карен Ерутюнян, Ирина Задоян, Марат Абаджян, Давид Гальпиан, Кристина Гейшин.



МАРАТ АБАДЖЯН И ЕГО РАБОТЫ



Про Марата Абаджана хочется сказать отдельно. Этот замечательный парень в прошлом член нашей общины. В возрасте 16 лет он уехал в Израиль по программе Наале, окончил там школу и пошёл в армию. Отслужив три года в израильской армии- ЦАХАЛ, он поступил в университет, приобрёл там специальность "Менеджмент здравоохранительных систем". И... увлёкся живописью. Пока это занимает его полностью, что будет дальше - жизнь покажет.

Поздравляем Марата с его первым участием в выставке и пожелаем ему дальнейших успехов.

Իսրայէլի Պետախ-Տիկվա քաղաքում անցկացվեց հայ նկարիչների ցուցահանդեսը, որին մեր համայնքից մասնակցեց Մարատ Աբաջյանը: Ցուցահանդեսիկ ազմակերպիչներն էին քաղաքապետարանը և „Նոյան Տապան“, կոորդ-մշակութային կենտրոնը, կազմակերպիչ՝ Դավիթ Գալֆայան:

היום בהיכל התרבות בפתח תקווה בחסותה של לשכת ראש העיר ומרכז התרבות והחינוך הארמני "נוין תפאן" – נפתחה התערוכה של אמני ארמניה בישראל. הפעם תוכלו להכיר אמנים מוכשרים כמו לוסינה סהקיאן, קארן ארוטיניאן, אירינה זדוויאן, מראט אבאג'יאן, דוד גלפיאן, כריסטינה גיישין

“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. ЕзникаКохбацци, дом 69, офис 16

Тел.: 53-49-24