



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԲՐԵՆԻ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Магел

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH COMMUNITY

№ 3(231)

АДАР/НИСАН
МАРТ

5783г.
2023г.

Давид

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА



Дорогие друзья, прошел веселый и вкусный праздник Пурим. В этот праздник мы дарим друг другу сладости, кушаем хоменташен и пьем любимые напитки.

В Пурим мы отмечаем спасение целого народа от уничтожения, главная идея этого праздника — злобный Аман хотел нас уничтожить, а получилось всё наоборот!

Вы, конечно, помните, что слово «Пурим» образовано от древнеперсидского слова «пур», что означает «жребий». Этот праздник установлен в память о спасении евреев от рук врагов во время правления персидского царя Ахашвероша в середине VI века до н.э. Спасла еврейский народ царица Эстер, жена Ахашвероша.

Пурим — единственный день в году, когда евреям разрешается крепко выпить. Почему? Потому что все волшебство и чудо Пурима проявилось через вино. Все события в Книге Магилат Эстер (ее читают на Пурим каждый год, причем еще до того, как люди садятся за стол и напиваются, поэтому я надеюсь, что эта история вам известна) происходили во время пира: сначала евреи участвовали в пире царя Ахашвероша, затем наказание царицы Вашти и также падение злодея Амана случились посреди пира. Именно поэтому приказали мудрецы пить вино в Пурим.

В отличие от Хануки, увековечивающей спасение народа Израиля от духовного уничтожения, Пурим символизирует борьбу за физическое выживание еврейского народа. Поэтому празднование Пурима включает в себя моменты не только духовные, но и чисто материальные, как бы призванные заявить на весь свет: вот, мы живем, едим, пьем и веселимся!

Одним из атрибутов праздника является карнавал. Карнавальная маска символизирует возможность возникновения случайных событий, которые на самом деле не являются случайными. Если внимательно прочесть Книгу Эстер, то можно увидеть: всё, что казалось вначале злом, обернулось добром, и все события, которые происходили, включая те, что казались незначительными, в конечном счёте привели к спасению евреев.

Согласно известному мидрашу, когда Ноах разбил первый виноградник, ангел-губитель зарезал там ягненка, льва, свинью и обезьяну. Поэтому, когда человек выпьет первую чашу, он становится кротким как ягненок. После второй — смелым как лев. После третьей — валяется в грязи как свинья. А после четвертой — теряет человеческий облик и уподобляется обезьяне. Пить и сколько пить — решайте сами. С праздником!



ՊՈՒՐԻՄ - հրեական տոն, որը հիշատակում է հրեա ժողովրդի փրկությունը Համանից, որը պլանավորել էր սպանել հրեա ժողովրդին Աքեմենյան պետության օրոք: Պատմությունն արձանագրված է աստվածաշնչյան էսթերի գրքում:

Ըստ էսթերի գրքի՝ պարսից Ահասերուս թագավորի վեզիր Համանը նախատեսել էր սպանել թագավորության բոլոր հրեաներին, սակայն նրա ծրագրերը չիրագործվեցին Մորդեխայի և նրա զարմուխու և որդեգիր դստեր՝ Պարսից թագուհի դարձած էսթերի շնորհիվ: Փրկության օրը դարձավ խնջույքի և ուրախության օր:

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

В марте месяце свой день рождения отмечает член нашей общины, главный редактор газеты «Маген Давид» Аделина Лившиц.

Дорогая Ада! Наши искренние поздравления с днем рождения! Желаем тебе крепкого здоровья, семейного благополучия, никогда не унывать и всегда радоваться жизни.

Пусть все складывается удачно и гармонично, пусть жизнь будет полна цветами и песнями, яркими красками, частыми встречами с детьми и внуками. Пусть каждый день начинается только с радостной улыбки, веселого смеха и с позитивного настроения!

До 120!

СОВЕТЫ ЕОА

ПОСВЯЩЕНО АРМЕНИИ

Наша община всегда была богата выдающимися людьми. Личностями, которые сыграли большую роль в истории развития Армении, своей второй родины. Именно такой личностью была Полина Львовна Шапошникова — известный юрист, которая представляла Армению на сумгаитском процессе.



Полины Львовны давно нет с нами, она скончалась в 2013 году, но её потомки продолжают высоко нести гордое имя своей семьи и своей Родины — Армении. Именно так можно сказать о внучке Полины Львовны, Марине Козлинер, которая уже давно живёт в Израиле, но не забывает о своих корнях.

Недавно она провела интересную презентацию, в которой рассказала об Армении. Впрочем, читайте сами рассказ из её уст.

«Сегодняшнее утро было посвящено Армении. Мэрия города Петах-Тиква предоставила мне возможность рассказать о моей Родине. Еще 50 израильтян узнали, что такое Армения, Арцах и кто такие армяне!

В городе Петах-Тиква имеется большая армянская община «Наири», а также Армянский культурный центр «Ноян Тапан». Мэрия Петах-Тиквы тесно с ними сотрудничает. Это первый город Израиля, который выделил место в городском парке под мемориальный комплекс, посвященный армянскому Геноциду. Памятник был спроектирован армянским архитектором из общины в Петах-Тикве, сооружен мастером из Армении и затем через порт в Грузии перевезен в Израиль.

Таким образом, Петах-Тиква — первый город в Израиле, принявший факт армянского Геноцида. За примером последовала Хайфа. Благодаря стараниям армянской общины Хайфы, член городского совета Хайфы Нир Шубар недавно провел в городском комитете проект закона и получил одобрение, чтоб выделить в городском парке площадку и посвятить ее памяти жертв Геноцида. При поддержке мэра города Эйнат Калиш-Ротем церемония открытия состоялась 20 марта.



Ко мне обратился Давид Галфаян, руководитель и наставник культурного центра «Ноян Тапан» в Петах-Тикве, как к активисту армянских общин и как к родившейся в смешанной семье евреев и армян. Как вы знаете мои еврейские бабушка и дедушка, светлая им память! — Шапошникова Полина Львовна и Козлинер Йосиф Исаакович. Просьба была в преддверие женского месяца март провести так называемый диалог женщин или с женщинами, то есть представить Армению.

Я с радостью согласилась и основательно подготовилась. Израильтянки в количестве около 50 человек посетили в это утро мероприятие и были в полнейшем восторге. Наши девушки из армянской общины приготовили угощения — гату, пахлаву, все в армянском стиле. А также армянские вина, которые подавались гостям за столиками. Дочки Давида встречали гостей в таразах.

Я рассказала как о своей армянской семье — бабушке Маро Лазаревне Хачатрян, которой (дай бог до 120!) сегодня 96 лет — она врач-гинеколог, кандидат медицинских наук, которая родилась в селе Арташен и, переехав в Ереван, поступила в мединститут и была лучшей ученицей профессора Маркаряна, впоследствии став заведомой в больнице Маркаряна, а также о моём армянском дедушке — Гюльхасян Ашоте Асатуровиче, ныне покойном. Он был доктор, профессор отоларингологии, который родился в Хндзореске, а корни его из Арцах. Я показала на слайдах пещеры старого города Хндзореска, где проживала семья дедушки и бабушки. Рассказала о знаменитых армянах. И представляете, они не знали, что Шарль Азнавур армянин! Я сопровождала презентацию его песней Ла Боуме. Весь зал стал подпевать!

Я рассказала также о вас, о Еврейской общине Армении, я добавила, благодаря Армену Хримяну, субтитры на иврите в фильм о еврейской общине Армении и показала им отрывок, где Римма Варжапетян рассказывает о еврейском кладбище в Егегисе.

Зал был потрясен, поскольку они не знали, что в Армении есть евреи. А также я им показала мое интервью с равом Гершоном, который прекрасно говорит на иврите.

Я рассказала об армянском Геноциде, показала мемориальный комплекс, установленный вашей общиной в Ереване, посвященный как Холокосту, так и Геноциду. А также рассказала об Арцахе и последней войне. А также я рассказала об общинах армян в Израиле и продублировала стихотворение Даниеля Варужана «Дзон» из моей тетрадки по армянскому языку и литературе.

После прочтения лекции ко мне обратились из разных организаций с просьбой прочитать эту лекцию также у них и спросили, есть ли организованные туры в Армению. А второго апреля будет мероприятие в Петах-Тикве. Благодаря стараниям армянской общины, мемориальный парк переименуют в Парк имени Шарля Азнавура!



Да, и к лекции по прямой связи присоединилась пианистка из Москвы Нина Сарапаян, внучка знаменитой пианистки Кетти Ашотовны, и сыграла для гостей Комитаса.

Хочу здесь поблагодарить лично мэра Города Петах-Тиква господина Рами Гринберга, а также советника мэра госпожу Рахель Алон и руководителя клуба женщин при мэрии города госпожу Амалию Эйнав.

Спасибо Давиду Корюну Галфаяну — Армянскому Центру культуры и развития г. Петах-Тиква «Ноян Тапан» за безупречную организацию. Благодарю наших армянских девушек Юлию Галфян, Наиру Мартиросян, Армине Ханян и Ани Арутюнян за вкусную выпечку, которую они накануне приготовили.»



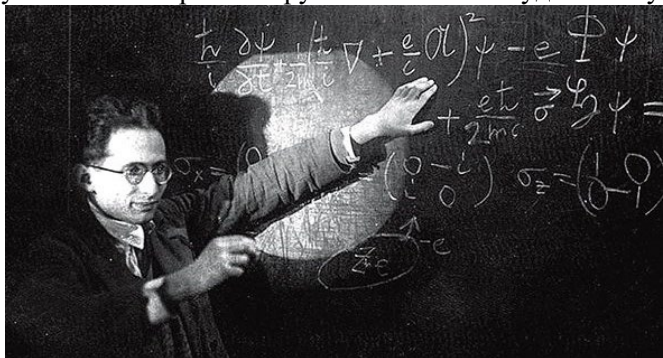
ЛЮДИ И ФАКТЫ

ГЕНИЯ УБИЛИ 18 ФЕВРАЛЯ

Его считали гением масштаба Эйнштейна, одним из самых талантливых физиков современности.

В средней школе Матвей не учился: процентная норма для евреев в Киеве была еще меньше, чем в черте оседлости.

Матвей и его брат-близнец Исидор учились дома, ежедневно посещали городские библиотеки. Узнав, что при Киевском университете действует кружок любителей физики, Бронштейн, формально не имевший даже среднего образования, но фактически уже обладавший обширными знаниями, начал участвовать в работе кружка вместе со студентами университета.



Всего через несколько месяцев в «Журнале Русского физико-химического общества» появилась первая статья 17-летнего Бронштейна «Об одном следствии гипотезы световых квантов». И вслед за этим еще пять статей по квантовой теории в немецких научных журналах.

Ведущие отечественные и зарубежные физики высоко оценили его работы, их отзыв пригодился Бронштейну при поступлении на физический факультет Ленинградского университета. Очень скоро на физфаке заговорили о новом

студенте, с которым побаивались дискутировать преподаватели и у которого за плечами были статьи по физике и астрофизике в европейских научных журналах. Как физик-теоретик он разрабатывал квантовую теорию гравитации, защитив докторскую диссертацию.

Эрудиция его была огромной. Писатель К.И. Чуковский (тесть Бронштейна) писал о нем:

«Мне часто случалось испытывать чувство восхищения человеческой личностью, когда доводилось встречаться с молодым физиком М. П. Бронштейном. Достаточно было провести в его обществе полчаса, чтобы почувствовать, что это человек необыкновенный. Он был блистательный собеседник, эрудиция его казалась необъятной. Английскую, древнегреческую, французскую литературу он знал так же хорошо, как и русскую. В нем было что-то от пушкинского Моцарта — кипучий, жизнерадостный, чарующий ум. Если бы вся наша цивилизация погибла — Бронштейн один, собственными силами, мог бы восстановить энциклопедию от „А“ до „Я“».

Матвей Бронштейн является также автором невероятно интересных научно-популярных книг для детей по физике: «Строение вещества», «Атомы, электроны и ядра», «Солнечное вещество», «Лучи Икс», «Изобретатели радиотелеграфа».

В ночь с 5 на 6 августа 1937 года он был арестован. В тюрьме Матвей Петрович пробыл чуть больше полугода — вплоть до трагической развязки. В камере, рассчитанной на 16 человек, находилось примерно 150 заключенных. Чудом выживший сокамерник рассказал, что ярче других ему запомнился Бронштейн, который отличался «необыкновенной концентрацией интеллекта, культуры и нравственных чувств».

Истерзанного жестокими пытками и полуживого его расстреляли в подвалах НКВД 18 февраля 1938 года.

Его жене Лидии Чуковской, выехавшей в то время с дочерью из Ленинграда на Украину, удалось избежать ареста, хотя соответствующие документы уже были оформлены.

Лауреат Нобелевской премии, академик Ж. И. Алферов об убийстве Бронштейна: **«Среди потерь, понесенных нашей наукой, убийство Матвея Петровича Бронштейна является одним из самых трагических и бесконечно тяжелых. Мы потеряли не просто замечательного ученого, писателя, человека, мы потеряли для страны будущее целой научной области».**

Матвей Петрович Бронштейн прожил всего тридцать один год. Советская власть в одном человеке уничтожила науку. Уничтожила гения. Уничтожила любимого человека Лидии Чуковской, страшная боль об утрате которого осталась в ней навсегда:

*И снова карточка твоя / Колдует на столе.
Как долго дружен ты со мной, / Ты, отданный земле.
Уж сколько раз звала я смерть. / В холодное жилье.
Но мне мешает умереть / Бессмертие твое.*

(Л. К. Чуковская. Июнь 1943)

Эдуард Эйлер

О ЕЛЕНЕ БОННЭР



100 лет назад родилась Елена Боннэр (1923–2011) — известная правозащитница и диссидент, жена академика Андрея Сахарова.

Родного отца — Левона Качаряна — Елена Боннэр не знала, поскольку родители развелись сразу после её рождения, а отцом считала своего отчима Геворка Алиханяна, за которого вышла замуж её мать — Руфь Боннэр.

В 1937 году её родители были репрессированы: отчима расстреляли, а мать приговорили к восьми годам заключения в ГУЛАГе, с последующей ссылкой и поражением в правах.

Её, ученицу 8 класса, исключили из комсомола за то, что она не отреклась от своих родителей и отказалась их осуждать на школьном собрании...

Трудовую жизнь начала уборщицей, полумойкой в ЖЭКе. С начала войны ушла на фронт медсестрой и закончила войну в 1945 году неподалеку от Инсбрука (Австрия) в звании лейтенанта медицинской службы.

В 1947 г. Елена становится студенткой Первого Ленинградского медицинского института имени И. П. Павлова. Однако на последнем курсе ее исключают из института за выступление в защиту одного из профессоров, арестованного по «Делу о сионистском заговоре в МГБ»...

К правозащитному движению она примкнула еще до встречи с Сахаровым, которая произошла в 1970 году. Два года спустя они поженились. И хотя Сахаров — колоссальная фигура, Елену Боннэр не следует рассматривать только как его жену и вдову. Ведь её собственная биография ещё задолго до встречи с Сахаровым потрясает драматизмом и тем мужеством, с которым она сопротивлялась обстоятельствам и защищала людей...

Елена Боннэр была участницей передачи дневников Эдуарда Кузнецова на Запад, в 1973 году неоднократно допрашивалась по этому делу. Основала фонд помощи детям политзаключённых, отдав в него полученную Сахаровым премию Чино дель Дука.

Она представляла Сахарова в 1975 году на церемонии вручения Нобелевской премии в Осло.

12 мая 1976 года подписалась под учредительным документом Московской Хельсинкской группы. Вместе с Сахаровым поехала в ссылку в город Горький, где находилась с ним с января 1980 по декабрь 1986 года...

После смерти супруга входила в комиссию по правам человека при президенте России до 28 декабря 1994 года. Вышла из состава комиссии, не считая для себя возможным сотрудничество с политическим режимом, развязавшим чеченскую войну. Елена Георгиевна руководила Фондом им. А. Д. Сахарова, была председателем неправительственной международной организации «Общественная комиссия по увековечению памяти Андрея Сахарова — Фонда Сахарова».

В последние годы Боннэр жила в США.

А на митинге оппозиции 26 декабря 2010 года на Пушкинской площади Виктор Шендерович зачитал её последнее письмо:

«Я москвичка, еврейка „кавказской национальности“. В 41-м защищала страну, в 45-м плакала от радости. В 53-м протестовала против „дела врачей“. И все годы с весны 1937 ждала, что какой-никакой, но вернется мама из карагандинского лагеря. А когда она вернулась, позвонила в дверь, я ее не узнала, приняла за нищенку. И все эти годы в снах заливалась слезами по моему расстрелянному папе. А у папы была язва желудка, и по вечерам он просил „Люся-джан, налей мне грелку, живот болит очень“. И плакала по бабушке, растившей трех сирот 37-го года, сделавшей свой последний вздох в блокадном Ленинграде.

И всю жизнь мучилась — виновата, что маму посадили, что я ее не узнала. Виновата, что отца расстреляли, что стоит на Востряковском кладбище памятник ему, а под памятником пустота. Виновата, что не осталась умирать в блокадном Ленинграде вместе с бабушкой. Родину мне, видите ли, надо было спасать! Родину! А теперь уже сил спасать Родину нет. И даже нет сил самой себе налить грелку. И как ее спасать — Родину? Как не знала, так и не знаю.»

dzen.ru

Марк Шагал

Марк Шагал был одним из величайших мастеров холста XX века. Родился в местечке Лиозно недалеко от Витебска, был старшим ребёнком из девяти детей. Получил традиционное еврейское образование на дому, изучив древнееврейский язык, Тору и Талмуд. Уроженец Белоруссии, он стал одним из самых знаменитых художников.

Вот как о нём пишет Википедия: *Марк Захарович Шагал — русский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией, писал стихи на идише. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века.*

Он работал во многих видах искусства, включая живопись, витражи, керамику, гобелены и другие направления.

Прежде чем покинуть родной город Витебск в 1923 году, он основал Витебское художественное училище.

Шагал присоединился к Пикассо и Брак, в лоно модернистского движения, отмеченного постимпрессионизмом, фовизмом, кубизмом, символизмом. Марк Шагал создал свой собственный стиль искусства под влиянием своего воспитания и учебы в Парах и Берлине.

В 1909 году Шагал встретил свою спутницу жизни. Белла Розенфельд Шагал является героем многих причудливых работ.

Его любовь к ней привела его домой в Витебск в 1914 году, всего за несколько недель до начала Первой мировой войны.

Его планы жениться на Белле и увезти ее в Париж были внезапно отложены из-за закрытия границ. Они поженились год спустя, в 1915 году, и их роман продлился всю жизнь.

На многих работах Шагала изображены влюбленные, летящие по воздуху. В этой работе, созданной всего за несколько недель до его свадьбы с Беллой, Шагал передает чувство огромного эмоционального подъема, когда он парит над Беллой.

В «Прогулке» Шагал выражает радость своего брака с Беллой. Он улыбается, держа птицу в одной руке и Беллу в другой. Белла парит ввысь, словно воздушный змей в небесах, соединенный с землей только любящей рукой Шагала. Страстный букет красных цветов лежал у его ног. Здесь Белла и Шагал мечтательно парят над Витебском.

Шагал праздновал свой брак на протяжении всех лет с Беллой. Любовная тема в творчестве Шагала неизменно связана с образом Беллы. С полотен всех периодов его творчества, включая позднейший (после смерти Беллы), на нас смотрят её «выпуклые чёрные глаза», её черты узнаваемы в лицах почти всех изображённых им женщин. Пара наслаждалась 29-летним браком, закончившимся ее внезапной смертью в сентябре 1944 года.

Шагал создал множество изображений страсти, романтики и причудливости. Хотя Шагал снова женился в 1952 году на Валентине Бродской, его самые знаменитые романтические произведения — это изображения жизни с Беллой.

В 1977 году Марк Шагал был удостоен высшей награды Франции — Большого креста Почётного легиона, а в 1977-1978 году была устроена выставка работ художника в Лувре, приуроченная к его 90-летию. Вопреки всем правилам в Лувре были выставлены работы ещё живущего автора.



Всю жизнь Шагал был связан с Израилем самыми тесными узами. Впервые художник побывал в Эрец-Исраэль еще в 1931 году, задолго до провозглашения независимого еврейского государства. Эту поездку он совершил вместе с женой и дочерью. Затем наступили годы долгой вынужденной эмиграции, когда Шагал, спасаясь от нацизма, жил в США. Только после освобождения Парижа и безвременной кончины его первой жены художник возвращается в Европу.

В следующий раз он придет уже не в Палестину, а в Израиль, в новопровозглашенное еврейское государство, в начале 50-х. Тесная связь с Израилем прослеживается в жизни Шагала до последних лет. В 1977 году Шагал получил звание почетного гражданина Иерусалима, в 1981 году престижную премию фонда Вольфа в области искусств, с ним встречались все высшие руководители страны, а его ретроспективную выставку 1951 года открывал президент Хаим Вейцман. Дань любви и уважения художнику — это множество его картин, которые представлены в музеях страны или находятся в частных коллекциях израильтян.

Шагал скончался 28 марта 1985 года в Сен-Поль-де-Вансе в возрасте 97 лет. Похоронен на местном кладбище.

АХМАТОВА И МОДИЛЬЯНИ

Может вы заметили в фильме «Служебный роман» на стене в квартире Калугиной картину «Девушка в матроске»?



Эльдар Александрович Рязанов не случайно поместил в кадр картину Модильяни, создающую тон кадра. У картины есть своя история, связанная с Анной Ахматовой.

Когда-то она была влюблена в Амедео Модильяни. Их встреча произошла в Париже и довольно быстро переросла в один из самых загадочных и головокружительных романов той поры. В Петербурге поэтесса так и не смогла забыть художника, и как только Гумилев уехал в Африку писать и смотреть жирафа на озеро Чад, Ахматова вернулась в Париж. При расставании Модильяни подарил ей свои работы. Все, кроме одной, Ахматова долго прятала в надежном месте, чтобы сохранить тайну своих отношений. Но тот один висел в изголовье ее кровати до конца ее жизни.

Через 9 лет после их последней встречи Анна случайно наткнется в журнале, посвященном искусству, на небольшой некролог, в котором сообщалось о смерти «хорошего художника», которого мир признал лишь спустя 2 года после его безвременной кончины. Более 50 лет Анна Ахматова хранила в тайне свой яркий, но короткий роман. В начале 60-х поэтесса посетила Париж. Воспоминания волной нахлынули на нее, и она, наконец, решилась написать о них и о своих отношениях с художником. Да и скрывать что-либо было уже бессмысленно, ведь среди многочисленных картин, написанных Модильяни и выставившихся в галереях, присутствовало целых двенадцать портретов, на которых была изображена красивая молодая черноволосая девушка — вечная муза и возлюбленная художника, поэтесса Анна Ахматова.

Она посвятила ему стихотворение:

*Мне с тобою пьяным весело — смысла нет в твоих рассказах.
Осень ранняя развесила флаги желтые на вязах.
Оба мы в страну обманную забрели и горько каемся,
Но зачем улыбкой странною и застывшей улыбаемся?
Мы хотели муки жгущей вместо счастья безмятежного...
Не покину я товарища и беспутного и нежного.*

А Рязанов одной деталью, репродукцией Модильяни на стене, показал нам пылкость и безумство влюбленных, бесконечность истинной любви и то, что сказку мы должны творить сами.

По материалам Анатолия Ревуцкого

О ДИРИЖЕРЕ МОРДЕХАЙЕ ГОЛИНКИНЕ И ШАЛЯПИНЕ

По Российскому каналу РТР недавно прошёл телефильм «Шаяпин». 150 лет со дня рождения великого певца. Я не уверена, что в сценарий вошёл и образ его аккомпаниатора. А жаль...

Это был его любимый аккомпаниатор!

Народный дом. В моём ленинградском детстве — это кинотеатр «Великан». А знаете ли вы, что именно здесь с сольным концертом выступал Фёдор Шаяпин? Аккомпанировал ему Мордахай Голинкин. Концерт был в пользу сбора денег на открытие Первого еврейского оперного театра в Палестине!

Из моей книги «От конца до начала».

Это было в августе 2002 г. в Санкт-Петербурге. Мы шли с дядей Аликом Гольдбергом вдоль Невы. И тут дядя Алик заговорил:

— Знаешь, мне мама рассказывала, как последний раз имела с папой огромное удовольствие именно здесь, в Петроградском Народном Доме. Ты знаешь, кто здесь выступал?

— Кто?

— Фёдор Шаяпин. Но это было не простое выступление, а особенное.



Мордехай Голинкин

В конце апреля 1918 года в Петрограде висели афиши, что с «21 – 28 апреля 1918 года концерты в пользу фонда образования театра в Палестине при благосклонном участии Ф. И. Шаляпина».

Я помню эту афишу. Она у нас ещё до войны хранилась. Куда потом делась? Не помню. Нет, вспомнил! Мама её сожгла в тридцать седьмом, когда посадили Марика Ботвинника. Ты же знаешь, что мой папа не был сионистом! Но ему позвонил сам главный дирижёр театра — Мордехай Голинкин — и пригласил не только на концерт, но и распространить билеты среди знакомых. Билеты были очень дорогими. Потом моя мамочка иногда вспоминала, как они с папой возвращались после концерта Шаляпина, а папа повторял: «Од лё авда тикватейну!» («Ещё не пропала наша надежда!»)...

— Это же наш израильский гимн АТИКВА! Дядя Алик, АТИКВА — это и наша, и Ваша НАДЕЖДА! Ты должен приехать жить в Израиль!

— А на том концерте Фёдор Иванович Шаляпин пел это на иврите для сионистов! Он пел ещё песни и на идиш! Но АТИКВУ пел на иврите!

— Значит, что твои родители дядя Гриша и тётя Нюта знали и понимали иврит?

— А как же? Они молились на библейском языке Торы! Лошон-койдеш? Правильно я сказал? А мамочка, когда уже овдовела, часто повторяла: «Од лё авда тикватейну! Они могут отнять у меня всё! Но мои воспоминания останутся при мне. Их у меня им не отнять!» Я это хорошо запомнил. Мордехая Голинкина здесь называли Марком Марковичем. Он папу очень уважал. И в разговорах с ним всегда возвращался к своей мечте — открыть в Палестине оперный театр. Мама говорила, что он один из немногих в то время, кто воплотил в жизнь свою мечту.

— Да, дядя Алик, я читала, что Мордехай Голинкин дирижировал первой оперой ещё в подмандатной Палестине! А Шаляпина он приглашал стать художественным руководителем первой Палестинской оперы.

— Шаляпин жил в Америке, но уже тяжело болел.

Вспомнила этот разговор с дядей Аликом, когда прочитала последнее письмо Шаляпина Голинкину: «Дорогой Марк Маркович! Спасибо, друг, за чудное письмо. Мне приятно, что Палестина и все тамошние евреи помнят меня и мои порывы, которые я сделал искренне, от всей души. К сожалению, я серьёзно захворал — расширение сердца». И именно Фёдор Иванович Шаляпин участвовал в спасении театра «ГАБИМА»! Он обратился с ходатайством к Председателю Моссовета Льву Каменеву сохранить первый ивритский театр в Москве, к тому самому влиятельному деятелю Каменеву (Розенфельду), который был в родстве с семьёй Беллы Розенфельд (жены Марка Шагала) и был расстрелян в 1937 году.

В течение года я собиралась найти могилу дирижёра Мордехая Голинкина, который сопровождал Фёдора Шаляпина. Наконец, 3 февраля 2014 года, в солнечный зимний день мой младший сын Рони привёз меня на старое кладбище в Ришон-ле-Ционе. Пробиваясь по крутому холму, покрытому мраморными плитами из иерусалимского камня между могилами, я пыталась разыскать имя дирижёра. Стала искать по дате его смерти — 1964 г. Но нужного памятника найти не смогла, пока не остановила проезжающую машину со служащим этого пустынного кладбища. Он тут же связался по телефону и уточнил, где находится могила Мордехая Голинкина. Сам подвёз меня, и, выйдя из машины, пробежался по тому холму, по которому я час назад тщетно пробивалась между памятниками. И вновь спустившись, подвёл меня к могиле. Я зажгла поминальную свечу и прочитала молитву по дирижёру Мордехаю, сыну Мордехая, которого певец Фёдор Шаляпин называл Марком Марковичем. Да будет благословенна память о нём!

На памятнике осталась только дирижёрская палочка, и недостаёт той руки, которая держала её. Надо об этом сообщить в дирекцию Оперного театра...



Ольга Левина

ВЕЛИКИЙ ПЕСЕННИК

102 года назад — 18 февраля 1921 года — в Одессе, в семье известного врача-ортопеда Бориса Фельцмана родился сын, получивший роскошное имя Оскар. Впрочем, дома его звали Осей. В мир пришел еще один талант, подаривший людям чудесную музыку и незабываемые песни.



Каждого еврейского мальчика в Одессе обязательно показывали в юном возрасте легендарному Петру Соломоновичу Столярскому. Отвели к нему и пятилетнего Осю. С этого времени ребенок начал учиться игре на скрипке. Прошло две недели, и мальчик объявил, что не хочет заниматься стоя. Пётр Соломонович посчитал заявление малыша резонным и отправил его в класс фортепиано к знаменитой Берте Рейнвальд. Так начался путь к мечте.

Как вспоминал композитор, еще в том возрасте он чувствовал потребность писать музыку. В шесть лет появилось его первое произведение — «Осень». Музыка занимала Осю полностью. Из школы он бежал домой, чтобы скорее сесть за инструмент. Это было редкое совпадение личности с ее предназначением.

Оскар Борисович Фельцман вспоминал: «Когда я заканчивал новую песню, мой маленький сын Вова, ныне один из наиболее выдающихся пианистов мира, спрашивал: „Папа, когда ты умрешь, эта песня останется?“»

Прожил феноменальный композитор 91 год. И осталось около 1500 песен.

ЯКОВ ПУНКИН — ПЕРВЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН

Первыми Олимпийскими играми для советских спортсменов стали хельсинские соревнования в 1952 году. Борцом, взявшим золото в категории до 62 килограммов, стал Яков Пункин. Еврей по национальности, он чудом сумел выжить в концлагере, выдавая себя за мусульманина. После освобождения Пункина из лагеря пленных, никто и представить не мог, что изможденный 38-килограммовый мужчина станет обладателем олимпийского золота и заставит плакать судью.

Яков Пункин родился 8 декабря 1921 года в еврейской семье в Запорожье. Примером небывалой физической силы для мальчика был его отец. Работавший портовым грузчиком Пункин-старший действительно не был обижен крепким телом. Мужчина на спор поднимал на себе лошадь, а участвуя в уличных боях, одолевал всех без исключения соперников.

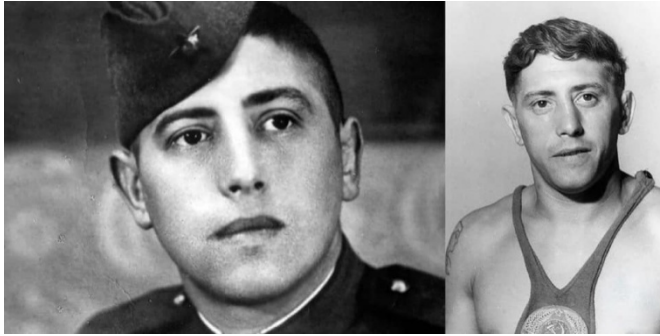
Что касается Якова, заниматься классической борьбой парень начал с 7 класса школы. На жизнь зарабатывал токарным делом на заводе. На ковре молодой спортсмен подавал большие надежды, проявляя себя абсолютно бесстрашным борцом. Пункин не боялся даже значительно превосходящих габаритами соперников. Такая черта проявлялась у Якова во всем. Друзья вспоминали, как еще будучи мальчишками играли во дворе. Вдруг к детям подбежала огромная и совсем недружелюбная овчарка. Не испытывая страха перед животным, Яков подошел к собаке, сходу переставшей рычать и завивавшей хвостом.

Первые тренеры Пункина — Фешотт и Полуднев — смогли разглядеть в молодом воспитаннике талант. Именно эти наставники привели Якова к первым серьезным победам. В 1940 г. он завоевал серебро в украинском первенстве, а в следующем году уже стал первым в чемпионате Украины в полулёгкой категории.

В 17-летнем возрасте Яков Пункин состоял в десятке лучших спортсменов Запорожья, зарекомендовав себя в общесоюзном командном первенстве.

Но последующую спортивную карьеру оборвала война. Яков, призванный в танковые войска еще за 2 месяца до начала Великой Отечественной, поначалу продолжал тренировки. Пункин даже несколько раз выступил на службе, завоевав чемпионский титул среди борцов Вооружённых сил.

Но как только он начал готовиться к армейскому первенству страны, грянуло гитлеровское наступление. Воевать долго Якову не пришлось. В первых же боях он получил сильную контузию и остался лежать посреди леса без чувств. Вывести раненых бойцов красноармейцы не успели — немцы оказались проворнее. Так Пункин оказался в фашистском плену. Но вскоре ему в компании еще 6



угодивших за колючую проволоку сослуживцев удалось сбежать в лес.

Побродив несколько недель по окрестностям, изможденные солдаты вышли на литовско-белорусскую границу. В первом же хуторе увалились спать на хозяйском сеновале. Но какой-то симпатизировавший немцам хуторянин доложил о прибывших в комендатуру. На этот раз беглецам повезло меньше: их под серьезной охраной доставили в концлагерь Волковыска. Сразу по прибытии многотысячную колонну пленных отправили на сортировку. Немецкий офицер предложил добровольно сдаться комиссарам, офицерам и евреям. Несмотря на то, что вперед шагнули до полусотни человек, Яков остался в строю. Покинувших ряды добровольцев сразу расстреляли. Все последующее время, проведенное в лагерях, он успешно выдавал себя за мусульманина, а знавшие правду сослуживцы хранили молчание. Без этого обмана ему, еврею по происхождению, вряд ли удалось бы выжить в условиях неприкрытого фашизма.

К лету 1942 Пункина перевели с вылковысских каменоломен в лагерь «Оснабрюк», а оттуда — на тяжелые сельхозработы в немецкие крестьянские хозяйства. В 1945 Яков все еще находился на территории Германии в лагере «Меннен». Оттуда американцы и освободили пленных советских солдат. Когда Якова передавали советской стороне, военные поначалу приняли его за ребенка. После пережитых в концлагерях лет Пункин весил не более 38 килограммов. Его сразу же направили восстанавливаться в госпиталь. Следующие без малого три года будущий олимпийский чемпион служил в Магдебурге, параллельно возобновляя полноценный тренировочный режим. Борцу так хотелось вернуться в былую форму, что неимоверными усилиями воли уже в 1947 году он становится чемпионом Вооруженных сил.

В следующем году Яков Пункин вернулся в родной город Запорожье и сразу же подал заявку на участие в национальном первенстве СССР. Не показав высокого результата, спортсмен не планировал опускать руки. В общесоюзном чемпионате 1949 он взойшел на первую ступеньку пьедестала. И повторил лучший результат в 1950 и 1951 гг.

Накануне Олимпийских игр в Хельсинки Яков уложил на лопатки титана классической борьбы Густава Фрея в рамках мирового чемпионата. И на Игры-1952 отправился полноправной звездой Советского Союза. И оправдал даже самые смелые ожидания. Советскому спортсмену удалось эффектно выиграть пять из пяти сложнейших поединков. О его самобытной технике международные спортивные журналисты говорили изысканными эпитетами. Особое внимание привлекал его авторский бросок. Позже спортивные эксперты скажут, что все дело в отклонениях Пункина, развившихся после тяжелой контузии. Яков страдал нервным расстройством, что выражалось в периодическом подергивании плеча и нижней части лица. Когда соперник четко видел, что Яков собирается бросить его вправо, совершался внезапный бросок в обратную сторону. Получалось, что неконтролируемыми движениями Пункин непроизвольно обманывал конкурента и ставил в тупик любую предусмотрительность. «Добиться подобного эффекта тренировками, пожалуй, невозможно», — комментировал легендарный почерк борца тренер Марк Португал.

Трогательную историю о триумфальном выступлении советского спортсмена на Олимпиаде поведала легкоатлетка Пономарёва. Когда судья вскинул руку в знак победы Пункина, выяснилось, что у них обоих ниже локтя набит номер заключенного. Мало того, выяснилось, что и судья, не сдержавший слез, и Яков какое-то время содержались в одном и том же лагере.

По страницам интернета

В ИЗРАИЛЕ В ХАЙФЕ ОТКРЫЛАСЬ ПЛОЩАДЬ В ПАМЯТЬ О ЖЕРТВАХ ГЕНОЦИДА АРМЯН В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

20 марта в Израиле, в третьем по величине городе Хайфа, состоялось событие, которое без преувеличения можно назвать историческим! Городские власти приняли решение открыть в одном из парков города площадь и назвать её «Площадь Геноцида армян». Городской совет проголосовал единогласно за официальное признание Геноцида и за установку там мемориала. В этом парке планируется установить мемориал в память о полутора миллионах невинных жертв Геноцида армян от рук Османской Империи 1915 года.



Хайфа стала вторым в Израиле городом после Петах-Тиквы, признавшим трагедию армянского народа и установившим соответствующий мемориал. По этому поводу прошла торжественная церемония, которая состоялась несмотря на давление посольства Турции в Тель-Авиве.

На церемонии присутствовали мэр Хайфы Эйнат Калиш-Ротем, члены Городского совета, посол Армении в Израиле Арман Акопян, представители Армянского Патриархата Иерусалима, Комитета «Ай Дата» Иерусалима, армянской общины Израиля и других общин Хайфы. Стоит особо отметить, что господин Арман Акопян — уполномоченный посол Республики Армения в Израиле, выступил с приветственной речью на иврите на этой торжественной церемонии.

Посол в своей речи сказал, что открытие монумента, посвященного памяти невинных жертв Геноцида армян в третьем по величине городе Израиля, чрезвычайно важно не только для армян Хайфы и армянской общины Израиля, но и для армян всего мира, и можно с уверенностью сказать, что намечается правильный путь для признания Геноцида в Израиле.



בטקס שהתקיים היום (20/03/2023) בשדרות בן גוריון במעמד רה"ע חיפה עינת קליש רותם, ומכובדי הקהילה הארמנית נחנכה רחבה לזכרם של מליון וחצי ארמנים שנספו ברצח עם במלחמת העולם הראשונה. בטקס השתתפו גם ומכובדי הקהילה הארמנית: השגריר הארמני מר ארמאן האקופיאן וקונסול הכבוד של ארמניה, מר נארג כאזאריאן.

רה"ע עינת קליש רותם: "העיר חיפה, המהווה סמל לחיים משותפים ודוגלת בקבלת האחר, בחרה להנציח את רצח העם הארמני ובכך להביע תמיכה ולהשתתף בכאבם של חברי קהילת הארמנים המתגוררים במטרופולין חיפה. מי כמונו מבין את החשיבות ההיסטורית שבזיכרון הטרגדיה והנחלתו לדורות הבאים, כעם היהודי זוהי מחויבות מוסרית לא להתעלם מעוול שנגרם לעם אחר".

Фестиваль армянского композиционного искусства

16 марта в большом концертном зале имени Арама Хачатуряна состоялось открытие 14-го фестиваля армянского композиционного искусства. Государственный симфонический оркестр Армении совместно с Союзом композиторов Армении представил произведения трёх молодых армянских композиторов. Среди них был и талантливый молодой композитор Норайр Арутюнян.



Семья Арутюнян — друзья еврейской общины и эта семья богата талантами! Это и Норайр, и его брат Микаел Арутюнян. Нашим читателям давно знакомо имя Микаела Арутюняна. Он является автором картины «Сломанное детство», которая в 2014 году в Москве на международном фестивале «Холокост: Память и предупреждение» заняла первое место.

И вот сейчас Норайр представил своё произведение «Концертино для фортепиано с оркестром» на ставшем уже традиционным фестивале молодых композиторов. Он впервые участвует в этом фестивале. Но его произведение произвело фурор! Зал стоя аплодировал молодому дарованию.

Концертино на самом деле прекрасное произведение, в котором соединились как национальные армянские мотивы, так и современные, даже джазовые ноты.

Дирижёр — Реми Дюрю (Франция), партия рояля — Лилит Артемян.

Мы горды тем, что можем назвать друзьями эту талантливую семью и желаем обоим братьям успехов и новых побед! Каждому в своём творчестве!



«МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаци, дом 69, офис 16

Тел.: 53-49-24