



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԲՐԵՎԱՆ ՀԱՍՈՅՆԵՐ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Maget



№ 2(230)

ШВАТ/АДАР  
ФЕВРАЛЬ

5783г.  
2023г.

Давид

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА

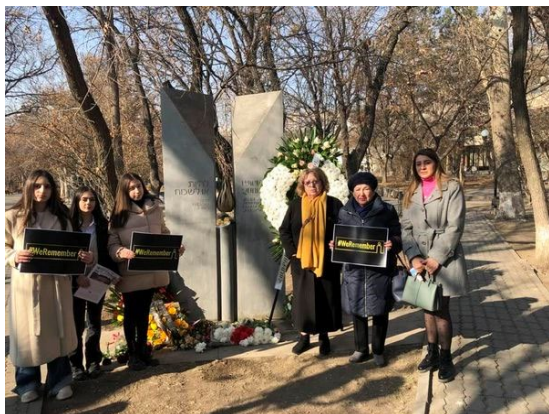
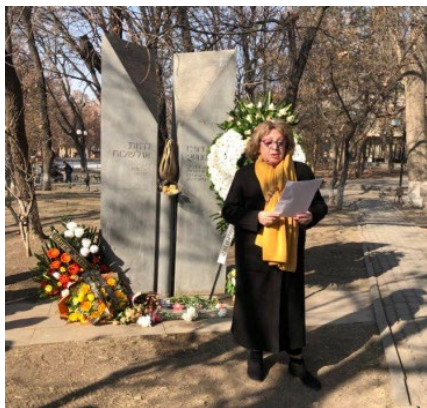
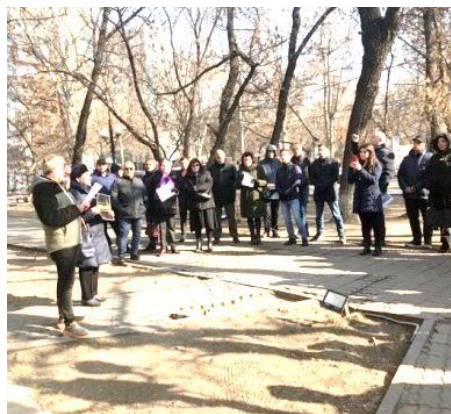
## МИТИНГ У ПАМЯТНИКА

### «ЖЕРТВАМ ХОЛОКОСТА И ГЕНОЦИДА»

27 января члены Еврейской Общины Армении собрались возле памятника «Жертвам Холокоста и Геноцида», чтобы почтить память безвинных жертв Холокоста. На митинг пришли наши друзья, те, для которых слово «Холокост» не является пустым звуком.

Кроме членов нашей общины присутствовали представители правительства Армении — сотрудник отдела по вопросам нацменьшинств и религии при правительстве РА Нара Гулян и начальник этого отдела Вартан Асцатрян; Директор Музея-института Геноцида армян Арутюн Марутян; почетный консул Государства Израиль в Армении Ашот Шахмурадян; преподаватель и ученики школы, где проводились «Уроки-лекции толерантности и противостояния антисемитизму».

Продолжение на следующей странице



Председатель нашей общины Римма Варжапетян открыла митинг и обратилась к собравшимся со словами благодарности за то, что почтили своим присутствием наш митинг памяти.

Римма Петровна говорила о том, что нельзя допустить забвения! О преступлениях против человечности нужно помнить и передавать память об этом следующим поколениям, чтобы не допустить повторения. Именно поэтому в её руках был небольшой плакат со словами "We remember". Такие же плакаты были в руках других участников митинга. Все последующие выступающие говорили об этом же — «Мы помним»!!!

Редактор газеты «Маген Давид» Аделина Лившиц прочитала материал о Нюрнбергском процессе, на котором были осуждены преступления против человечности. Прозвучали стихи о Холокосте в исполнении члена нашей общины, актёра театра и кино Арсена Коломеера.

К памятнику были возложены цветы и венки и зажжены 6 свечей в память о 6 миллионах жертв, сожжённых в огне Холокоста.

По окончании митинга члены общины поехали в американское посольство, куда были приглашены на просмотр документального фильма об ужасах Холокоста.

\*\*\*\*\*

## В ПОСОЛЬСТВЕ США В АРМЕНИИ

В День памяти жертв Холокоста, 27 января, в американском посольстве США в Армении состоялся показ документальной трилогии режиссера Кена Бернса «США и Холокост».

Председатель общины Римма Варжапетян и некоторые члены общины были приглашены на просмотр этого фильма.

Перед началом фильма перед присутствующими с приветственным словом выступил вице-посол США в Армении Чип Лейтинен. В своем выступлении он подчеркнул важность как признания Геноцида армян, так и памяти о Холокосте. Также он говорил о необходимости противодействия всем формам геноцида и ненависти для предотвращения всех видов злодеяний.



## Հայաստանում ԱՄՆ դեսպանության Ամերիկյան կենտրոնում

Հոլոքոսթի զոհերի ոգեկոչման օրը՝ հունվարի 27-ին, Հայաստանում ԱՄՆ դեսպանության Ամերիկյան կենտրոնում տեղի ունեցավ ռեժիսոր Քեն Բերնսի «Միացյալ Նահանգները և Հոլոքոսթը» վավերագրական եռագրության վերջին ֆիլմի՝ «Անօթևանները, փոթորիկը մոլեգնեց (1942- )» ցուցադրումը:

Ներկա էին տեղի հրեական համայնքի ներկայացուցիչներ և ԱՄՆ դեսպանության ուսումնական ծրագրերի մի խումբ շրջանավարտներ, որոնց ողջունեց ԱՄՆ գործերի ժամանակավոր հավատարմատար Չիփ Լեյթինենը: Նա իր խոսքում ընդգծեց թե՛ Հայոց ցեղասպանության, թե՛ Հոլոքոսթի ճանաչման ու ոգեկոչման կարևորությունը և հետագա վայրագությունները կանխելու նպատակով ցեղասպանության ու ատելության բոլորի ձևերին հակազդելու անհրաժեշտությունը:

\*\*\*\*\*

## ЕВРЕЙСКАЯ ПРАГА



Разнообразна история и география нашего народа, по всему миру евреи оставили культурное наследие.

Вот, например, Прага. Первые евреи в городе появились в X веке. Пражское гетто — одно из самых древних в Европе. В основном это были лавочники, прочие мелкие торговцы и ростовщики.

К XIII веку Прага стала одним из крупнейших центров европейского еврейства. В это время там образовался полноценный еврейский квартал. На рубеже XIX и XX столетий значительная часть квартала была уничтожена во время расчистки и

перепланировки бывших еврейских трущоб, но большая часть архитектурных памятников при этом сохранилась.

Большая часть еврейского населения Праги была уничтожена во время Холокоста в ходе Второй мировой войны. Но память о них сохранилась на страницах шедевров мировой литературы — в сочинениях Франца Кафки, романе Майринка «Голем», рассказе Х. Л. Борхеса «Тайное чудо», картинах Роберта Гуттманна. Квартал Йозефов или Еврейский квартал — это один из крупнейших центров еврейской культуры в Центральной Европе. Здесь сосредоточены памятные объекты: синагоги, ратуша, кладбище, а также памятники. Самым значимым объектом в квартале является Еврейский музей, в котором можно узнать историю, культуру, традиции, а также обычаи еврейского народа с момента появления в Праге и до сегодняшнего дня.

Музей был основан в 1906 году. Главной целью музея было сохранить ценности снесенных синагог. Экспозиция Пинкасовой синагоги посвящена Памяти жертвам Холокоста из числа чешских и моравских евреев, чьи имена написаны на внутренних стенах синагоги. Список жертв был воспроизведён по картотекам, составленным после войны на основании транспортных списков, регистрационных ведомостей и других документов. Поскольку подлинные даты смерти большинства людей, как правило,



не были доподлинно известны, их заменили даты депортации в гетто или лагерь смерти. Таким образом, стены Пинкасовой синагоги представляют собой надгробную надпись в память обо всех, кому не был поставлен даже надгробный камень. Частью экспозиции является выставка уникальных детских рисунков из Терезина периода 1942–44 гг. Они представляют собой впечатляющее свидетельство постигшей детей судьбы, часто являясь единственной памятью о тех, кто не пережил ужас Холокоста.

Член нашей общины Армен Хримян побывал недавно в Праге и сделал несколько фотографий.

\*\*\*\*\*

## БЕЗЫМЯННАЯ БИБЛИОТЕКА

Продолжаем тему еврейского наследия в Европе. Память о Холокосте и жертвах, которые понёс наш народ в его страшном огне, увековечена во многих европейских городах.



Памятник австрийским еврейским жертвам Холокоста — мемориальное сооружение в Вене, также известное под названием «Безымянная библиотека». Памятник открыт в 2000 году. Идея мемориала принадлежала известному австрийскому политику и охотнику за нацистами Симону Визенталю, потерявшему свою семью в нацистских концлагерях. Проект был разработан британской художницей Рэйчел Уайтред. Визенталь же стал инициатором создания комиссии по постройке нового мемориала, посвящённого еврейским жертвам нацистского режима в Австрии.



На памятнике выбита мемориальная надпись со списком всех концентрационных лагерей, в которых были убиты австрийские евреи.

Мемориал был создан за пять лет до возведения аналогичного берлинского мемориала убитым евреям Европы.

Во время своего визита в Вену в августе 2007 года папа римский Бенедикт XVI отдал дань памяти у мемориала жертвам Холокоста.

\*\*\*\*\*

## ЛЕКЦИИ НА ТЕМУ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПРОТИВОСТОЯНИЕ АНТИСЕМИТИЗМУ»



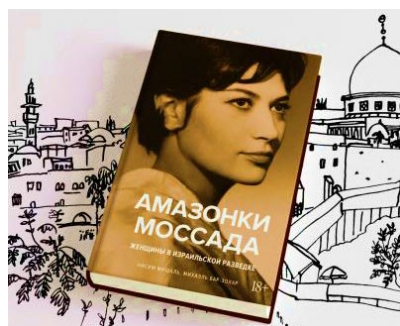
В Ереванском Государственном Университете, а также в Американском университете прошли уроки-лекции на тему «Толерантность и противостояние антисемитизму».

Обе лекции прочёл заместитель директора Музея-института Геноцида армян Сурен Манукян.

Лекции прослушали учащиеся и студенты этих ВУЗов, которые принимали живое участие в обсуждении такой нелёгкой темы. Но только таким образом можно искоренить в обществе нетерпимость. И такие лекции дают надежду, что молодое поколение сделает правильные выводы, и в будущем не случится таких ужасов как Холокост и Геноцид.

\*\*\*\*\*

## АМАЗОНКИ МОССАДА



7 марта 2007 года. Ибрагим Осман вышел из лифта на четвертом этаже отеля и направился к своему номеру, но тут необычная картина заставила его остановиться. На полу перед соседним номером сидела девушка и рыдала. Возле нее лежал большой серебристый чемодан. Девушка то стучала кулаками по его твердой крышке, то давила на оба замка, пытаясь открыть его, но безуспешно.

Немного поколебавшись, Осман все же обратился к ней. — Что случилось? — спросил он по-английски. — Вам помочь? Она подняла заплаканное лицо. — Чемодан заперт, — всхлипнула она. — Я потеряла ключ, сама не знаю как. Не знаю, что теперь делать.

— Может, спросить внизу, на ресепшене, — предложил он, — вдруг они знают...

— Ничего они не знают! Я убрала в чемодан свою сумку, а в ней все бумаги и ключ от номера, и я теперь не могу попасть в номер... Все документы и деньги тоже...

— Давайте попробую помочь, — вызвался Осман, чувствуя себя неловко.

— Да как вы мне поможете? Он опустился рядом с девушкой на колени и попытался отпереть замки. Ничего не получилось.

— Может, все-таки спросим внизу? — предложил он еще раз.

— Бесполезно. — Тут она задумалась. — Подождите, мне кто-то рассказывал... У вас, случайно, нет какого-нибудь ключа? Или, может, отвертки или перочинного ножика?

Он пожал плечами:

— К сожалению, нет. — Вдруг ему пришла в голову идея. — Может быть, ключ от моего номера подойдет? Давайте попробуем.

— Вряд ли, — сказала девушка. — Но... дайте я попробую.

Он дал ей ключ от номера. Она наклонилась над чемоданом, повернувшись к Осману так, чтобы тот не видел ее рук, и быстро вдавила ключ в комок материала наподобие пластилина, припрятанный в руке.

Потом она провела ключом Османа по узкой щели над замками чемодана и снова на них нажала. Раздался металлический щелчок.

— Не может быть! — Она в изумлении уставилась на чемодан. — Сработало!

— Сработало, — повторил он.

Она посмотрела на него со счастливой улыбкой.

— Спасибо, — сказала она. — Большое вам спасибо. Вы меня просто спасли!

Девушка вернула ему ключ и начала копаться в чемодане. Осман видел, как она вытащила большую коричневую сумку и раскрыла ее.

— А вот и мой ключ!

Он пошел к себе в номер.

— Еще раз спасибо, сэр, — сказала она ему вслед.

Осман вошел в комнату, не подозревая, что девушка на самом деле сделала слепок ключа и меньше чем через час заплаканная Нина и ее коллеги из Моссада изготовят дубликат. Так оперативная группа Моссада сможет проникнуть в номер Ибрагима Османа, главы комиссии по атомной энергии сирийского правительства.

В книге «Амазонки Моссада: женщины в израильской разведке» описана непростая жизнь и опасные миссии величайших лохмет — сотрудниц израильской секретной службы Моссад. Их подвиги доказывают, что они не только равны мужчинам-агентам, но и часто превосходят их. Сильные и смелые женщины блестяще выполняют миссии, борясь при этом как с болезненным одиночеством, так и с высокомерным отношением со стороны некоторых коллег-мужчин.

Михаэль Бар-Зохар и Нисим Мишаль раскрывают деятельность и характеры амазонок Моссада: Иоланды — при дворе короля Египта Фарука, Дины — в Тегеране, Шулы, приговоренной к смертной казни через повешение, Сигал, завербовавшей лучших агентов, и многих других израильтянок.

«Авторы взяли интервью у десятков женщин-агентов и получили разрешение описать никогда ранее не публиковавшиеся подробности операций, в которых те участвовали. Впечатляющая по масштабу работа», — Haaretz

*Издательство Азбука-Атти.*

\*\*\*\*\*

## ИНТЕРЕСНЫЕ ЛЮДИ И ФАКТЫ

### КАК ЭТО БЫЛО...

*Не потому, что она была тещей знаменитого зятя, гениального артиста Иннокентия Смоктуновского, а потому, что она, как и он, была чистой воды самородком — талантливой писательницей, ставшей явлением в еврейской литературе двадцатого столетия.*

*К сожалению, её имя недостаточно знакомо русскоязычному читателю. Она творила на языке идиш и герои ее рассказов и повестей разговаривают на языке своих предков, на идише.*

*Её по праву называют способной ученицей Шолом-Алейхема. Её произведения лаконичны, отличаются ярким и сочным языком, с добрым юмором и любовью к своим персонажам, простым людям, любящим жизнь и труд. Это гордые, независимые и сильные люди...*

#### Ши́ра Григо́рьевна Горшма́н

Она была скотницей и встретила свою любовь среди грядок еврейской коммуны в Крыму. Уехав с будущим мужем в Москву, стала писательницей. Красный коммуна́р Ши́ра Горшма́н известна как один из самых публикуемых еврейских авторов в Союзе, а ещё — как теща Иннокентия Смоктуновского, которого она поначалу даже на порог пускать не хотела.



Ши́ра Горшма́н печаталась в харьковской еврейской газете «Дэр Штэрн» и московской «Дэр Эмэс». Во время эвакуации публиковала свои рассказы в «Эйникайте», официальной газете Еврейского антифашистского комитета, которая издавалась до 1948 года. ЕАК публиковал Горшман и в своих сборниках за границей. После разгона комитета она ушла в самиздат, в Москве постоянно выходили её сборники. В 1961 году в Варшаве вышли её «Тридцать три новеллы», а потом — сборник переводов на русский язык «Третье поколение».

Значительная часть рассказов в сборнике посвящена еврейским переселенцам-коммунарам в Крыму.

Когда Шира нашла своего деда, чтобы сказать ему, что собирается в Палестину, он посоветовал ей дожидаться Мессию. В своё время сам он не стал раввином, потому что считал себя недостойным судить людей.

Родителей Ширы потеряла рано и выросла в еврейском детском доме в Каунасе, позже училась в Каунаасском еврейском народном университете. Идея строительства нового мира была ей по душе с самого детства. Тогда из разных концов света сотни тысяч молодых евреев ехали возделывать земли в Палестину. Когда она встретилась с дедом, ей было 15 лет, в России была Гражданская война и голод. В составе молодёжного отряда с мужем и новорожденной дочерью Ширы в 1923 году отправилась в Эрец-Исраэль. Работали в сельскохозяйственных коммунах, на время обосновались в кибуце Рамат-Рахель. Залитая солнцем выжженная земля — работы хватало, как и проблем. Все в артели ходили в униформе, жили сообща по распорядку, трудились много и по первому времени радостно. Шира работала в поле, потом в больнице, считалась активисткой.

Вспоминала, как к ним в артель приезжал обедать Бен-Гурион...

Информация об успехах еврейских сельскохозяйственных поселений в Крыму, их перспективах превратиться в Еврейскую сельскохозяйственную республику, как писали тогда газеты, взбудоражила Ширу. Противники идеи уверяли, что в России ждёт только голод, муж ехать отказывался наотрез. Шира родила ещё двух дочерей и развелась — с тремя детьми и небольшой группой строителей будущей крымской коммуны в 1929-м она всё-таки отправилась обратно в СССР.

Прибыли в Одессу. Переселенцы, одетые в английские свитера и обутые в сандалии с ремешками до колена, выглядели слишком роскошно на фоне местных жителей. Публика бесцеремонно щупала гладь английской вязки на них. «Мужчины часто вспоминали мать» — это было второе, что отметила Шира с ужасом.

До крымского Джанкоя добирались на телегах по степному бездорожью. Дальше несколько километров в место под названием Дикое поле. Когда приехали, вокруг была сухая крымская степь. Там разместилось поселение, торопливо названное коммунарами на эсперанто «Войоново». Соседи называли их то «Войново», то «Воиново»: не выговаривали они эту «новолатинскую муть». У коммунаров была эмблема, на которой были изображены книга, лира и серп — знание, вдохновение и труд. Шира работала скотницей: униформа, правда, отсутствовала, так же как и регулярное питание.

Разделение продуктов было спорным вопросом с самого начала, а со временем стало понятно, что как ни разделяй выращенную продукцию, прискачут хлопцы из ЧК и всё увезут — у них рука набита. Но «Джойнт» активно помогал техникой и деньгами, так что через пару лет «Войоново» стал похож на место для жизни. Исследователь Яков Пасик писал, что в начале тут проживало 20 человек, включая пятерых детей, и все в одном доме. Самому старшему из коммунаров было 32 года, председателю Элькинду — 31 год. В июле их было уже 75 человек, включая 20 детей, а ещё через четыре месяца — 99 человек. Из Палестины переселились 62 из 74 членов коммуны. К 1932 году построили два двухэтажных дома по 20 комнат каждый, достраивался третий. Были отдельные ясли и детдом, общественная кухня и столовая, трикотажная фабрика. Автомобиль, пять тракторов, ремонтная мастерская. Коммунары всё делали своими руками — ракушечник для строительства домов и хозяйственных построек тоже самостоятельно добывали в каменоломне рядом.

В прессе еврейские поселения Крыма подавались пышно — по коммунам возили художников и поэтов, корреспондентов с кино- и фотокамерами. О Красном Сионе снимали кино.

В суете строительства нового мира Ширы познакомилась с Менделем Горшманом, когда тот приехал с группой еврейских художников. Был красивый роман на природе, а потом доярка Ширы вышла замуж за Менделя и в 1931 году уехала с ним и тремя дочерьми в Москву. Через год Элькинда отстранили от руководства коммуной и отправили под суд «за срыв весеннего сева».

Следствие длилось два года, его оправдали. Коммуну распустили в 1934-м, когда начались аресты. Подруга Сара Табачник, чудом спасаясь из застенков НКВД, рассказывала уже пожилой Шире, как её пытали на допросе и требовали показаний на переселенцев. Элькинда расстреляли 19 февраля 1937 года в Москве. Шира понимала, как ей повезло, и всё оставшееся время жила, словно затаив дыхание.

Истории накопились сами собой к моменту, когда Лейб Квитко, друг мужа, обратил внимание на стиль её устных рассказов и посоветовал писать. Муж отговаривал, но Шира любила решать сама. В отличие от столичных авторов, жизнь трудового человека ей придумывать было не нужно. Кто-то даже упрекнул её — только о своём, дескать, пишешь. Ещё бы — история о том, как они с Горшманом выдали дочь замуж за гою, того стоит! К тому же речь идёт об Иннокентии, который на момент сватовства был ещё не великим Смоктуновским, а просто великовозрастным неудачником. Будущую жену Иннокентия Михайловича отговаривали от него всем миром. И пока Шира писала эту историю, она много поняла о жизни и о себе.

Повесть «В созвездии тельца и овна», которая вышла в сборнике 1979 года, тоже автобиографическая. Правда, о доярке Ханне — бой-бабе, строителе, матери троих детей, «одиночке»,

как тогда говорили. Она встретила свою любовь — художника — среди грядок еврейской коммуны в Крыму. И уехала с ним в столицу.

Работала в детском саду, по вечерам слушала, как муж с друзьями рассуждают о высоком, по выходным посещала музей имени Пушкина. Стеснялась своей провинциальной несурзности и краснела, когда друг мужа целовал её руку.

Об истории Красного Сиона с участием Ширы Горшман в 90-е годы снято два документальных фильма: «Красный Сион» и «Одна из многих блуждающих звёзд». Второй куда более ясен и качествен в информационном плане. В 1989 году, дождавшись, когда станет окончательно ясно, что из-за выезда в Израиль оставшимся родственникам ничего не угрожает, она подала документы и повторно прошла алию. Теперь уже одна, просто чтобы выдохнуть. Она считала, что этому выбору не стоило изменять в начале века. Поселилась в Ашкелоне, ещё раз вышла замуж, причём за друга юности, встречалась с читателями. В конце концов, овдовела и последние годы жила в доме престарелых. Дочери, зять и внуки приезжали к ней то вместе, то по очереди...

Иннокентий Михайлович с восторгом отзывался о Святой Земле и Святом городе Иерусалиме. В Ашкелоне он навестил в доме для престарелых свою любимую тещу. Чтобы не расставаться с ней даже ночью, Иннокентий не уходил в гостиницу, а устраивался на ночлег в её комнате на топчане. Это была их последняя встреча. Скоро выдающегося артиста не стало.

А ещё через семь лет, не дожив несколько дней до своего 95-летия, ушла из жизни Шира Горшман, талантливая еврейская писательница и теща знаменитого зятя.

На её похоронах кто-то сказал: — Погасла «Шаровая молния».

*Proza.ru*

\*\*\*\*\*

## Эдриен Броуди

Многие из нас смотрели фильм «Пианист» — эту историческую картину польского кинорежиссёра Романа Полански. Она основана на мемуарах польско-еврейского пианиста Владислава Шпильмана. В 2002 году фильм получил главную награду Каннского кинофестиваля — «Золотую пальмовую ветвь», а в 2003 — одержал победу в трёх категориях на 75-й церемонии вручения премии Американской академии «Оскар».



Исполнитель главной роли — Эдриен Броуди — стал самым молодым обладателем Оскара за главную мужскую роль в фильме «Пианист», получив награду в возрасте 29 лет. Для съёмок в фильме Эдриен выучил сочинения Фредерика Шопена. Музыкальные партии на рояле за актёра исполняет Януш Олейничак, а также крупные планы его рук сняты во время исполнения музыкальных произведений на рояле.

Чтобы сыграть польско-еврейского музыканта Эдриен Броуди был вынужден сесть на жёсткую диету — актёр похудел на 15 килограммов всего за один месяц. Но на этом дело не кончилось. Чтобы как можно глубже погрузиться в роль, Броуди порвал все социальные связи: он перестал общаться с родными и даже расстался со своей девушкой. Он отключил сотовый телефон и закрылся в квартире вместе с роялем, на котором играл по четыре часа в сутки. При поддержке режиссёра Романа Полански Броуди

на протяжении шести месяцев вёл совершенно аскетичный образ жизни, отказываясь от общения с людьми и любых материальных благ.

Именно эта роль принесла ему мировую известность.

*Интересный факт, который вспоминает сам Броуди — «Я помню эпизод на съёмках „Пианиста“. Мне нужно было выпрыгнуть в окно. Внизу был страховочный мат. Я замешкался: „Чёрт, а кто-нибудь уже пробовал прыгать в это окно?“ Все помотали головами. „Что, никто не прыгал?“ — переспросил я. И тут Полански взял и сиганул в окно. Уже снизу он крикнул: „Ну вот, кто-то попробовал. Теперь твоя очередь!“ И я прыгнул. Помню, я здорово долбанул лицом и ободрал ребра. А Полански хоть бы что. Даже штаны не помял.»*

*Взято из интернета*

\*\*\*\*\*

## «Гнесинка» — имя нарицательное

Как удивительны бывают повороты человеческих судеб! Многообещающая певица и пианистка Белла Флетзингер вышла замуж за раввина Фабиана Гнесина. Один за другим стали появляться на свет дети, и с мечтами о мировой славе пришлось расстаться. Думала ли талантливая женщина, пожертвовавшая своими амбициями ради семейной жизни, что ее дети — семеро из двенадцати — сумеют посвятить жизнь музыке? Неизвестно.

Но мать передала детям не только музыкальный, но и педагогический дар.

Первой в Московскую консерваторию поступила старшая дочь Евгения. За ней Елена, Мария, Елизавета. Сын Михаил выбрал Санкт-Петербург. Даже в условиях жесткой процентной нормы на поступление евреев в высшие учебные заведения Российской Империи все Гнесины были в разное время с воодушевлением приняты — настолько ярко проявлялись их творческие способности. Когда двое старших сестер уже закончили консерваторию, умер отец. Семья осталась без средств к существованию.



Тогда у девушек возникла идея открыть собственное музыкальное училище. Вдохновителем стала Елена, которая обладала не только самым ярким исполнительским дарованием, но и недюжинными организаторскими способностями. Сложно даже представить: в конце девятнадцатого века, совсем молодая женщина, еврейка, успешно преодолела все бюрократические препоны и создала принципиально новое учебное заведение.

С самого начала «Училище сестёр Гнесиных» шло путём особого развития, не стремясь никому подражать. Была создана новая методика и сделан упор на индивидуальный подход и разностороннее развитие учеников. Помимо специальности дети учили теорию, хоровые и ансамблевые дисциплины. Внимание к личности каждого ребенка было предельным — своих учеников Елена Фабиановна узнавала даже по звуку шагов. Сначала преподавали только Елена и Евгений. Позже к ним присоединилась Елизавета. Потом Ольга, бывшая одной из первых выпускниц нового училища. Затем Николай организовал кафедру композиции.

«Гнесинка» успешно пережила революцию, борьбу со всевозможными РАПМ, войну, культ личности. Превратилась из небольшой частной школы в уникальный музыкально-педагогический вуз.

Сейчас «Гнесинка» — имя нарицательное. Символизирующее высший стандарт музыкального образования.

Это один из лучших музыкальных вузов мира, ищущих и воспитывающих молодые таланты.

Очень воодушевляющий исторический пример приложения сил, трудолюбия и таланта для свершения мечты. Ведь всё началось с мечты.

*Елена Конкалиди*

\*\*\*\*\*

## МАРГАРИТА АЛИТЕР

Многие из нас в той или иной степени слышали это имя.

Восприятие и оценка её творчества не однозначны. И тем ни менее... Помните, конечно, «На войне, как на войне...»

Знала ли одесская девочка Маргарита Зейлигер, что выбирая псевдоним, выбрала судьбу.

Поэт, военный корреспондент Маргарита Алигер (1915–1992) осталась в истории литературы. Даже ее поэму «Зоя», которую мы учили еще в школе, вряд ли кто перечитывает. Обидно — человек она была талантливый, но настолько зажатый догмами того времени, что в целом в том времени и осталась.

А жизнь у нее была достойная романов.

Девочка из интеллигентской семьи. Отец мечтал стать музыкантом, не получилось, он учил музыке дочь. Но отец умирает, когда ей исполнилось семь лет. И девочка бросает музыку. Семь классов школы и бросает школу. Химический техникум, завод... Но по ночам она пишет стихи. И бежит в 16 лет

из Одессы в Москву. В восемнадцать — она в литстудии при «Огоньке». Ефим Зозуля публикует ее два стихотворения.

У нее сонм поклонников. Роман с Ярославом Смеляковым, затем с Алексеем Фатьяновым, потом с Арсением Тарковским.

Выходит замуж за композитора Макарова. Он погибнет на фронте. Тогда и Маргарита Алигер уходит в военные корреспонденты. И новый роман с Александром Фадеевым, от него дочь.

За поэму «Зоя» — Сталинская премия. Сталин давно обратил на Алигер внимание. Ему

## Маргарита Алигер

Родины себе не выбирают.  
Начина видеть и дышать,  
родину на свете получают  
Непреложно, как отца и мать.  
Дни стояли сизые, косые...  
Непогода улицы мела...  
Родилась я осенью в России,  
И меня Россия приняла  
Родина! И радости и горе  
Неразрывно слиты были с ней.



понравилось обращение к испанскому народу, что в 1937 году написали Симонов, Долматовский и Алигер. Но это не спасло ее от гнева в 1946 г., когда Алигер написала поэму «Твоя победа», где прозвучала еврейская тема. Поэму напечатали в «Знамени» со скандалом, с цензурными изъятиями — и про эвакуацию из Одессы, и про осознание себя евреем.

В шестидесятые – семидесятые Маргарита Алигер вела себя достойно. Была членом редколлегии альманаха «Литературная Москва». Много делала для того, чтобы публиковали Цветаеву, Ахматову, Заболоцкого. Вряд ли

вспоминала о своей поэме «Твоя победа». Но вот КГБ хорошо о ней знало и помнило.

У еврейских диссидентов изымали изъятые цензурой отрывки из этой поэмы. Глава «Мы — евреи» считалась антисоветской, сионистской пропагандой. Ее изымали и включали в уголовные дела. В интернете есть отрывок поэмы. Анекдотичным кажется, что за это судили. А впрочем — прочтите сами.

Маргарита Алигер

МЫ — ЕВРЕИ

(отрывок из поэмы «Твоя победа»)

*И, в чужом жилище руки грея, Старца я осмелилась спросить: — Кто же мы такие? — Мы — евреи! Как ты смела это позабыть?! Лорелея — девушка на Рейне, Светлых струй зеленый полусон. В чем мы виноваты, Генрих Гейне? Чем не угодил им Мендельсон?*

*Я спрошу и Маркса, и Эйнштейна, Что великой мудростью сильны, — Может, им открылась эта тайна Нашей перед вечностью вины? Светлые полотна Левитана — Нежное свечение берез, Чарли Чаплин с белого экрана — Вы ответьте мне на мой вопрос! Разве все, чем были мы богаты, Мы не роздали без лишних слов? Чем же мы пред миром виноваты, Эренбург, Багрицкий и Светлов? Жили щедро, не щадя талантов, Не жалея лучших сил души.*

*Я спрошу врачей и музыкантов, Тружеников малых и больших. И потомков храбрых Маккавеев, Кровных сыновей своих отцов, — Тысячи воюющих евреев — Русских командиров и бойцов: Отвечайте мне во имя чести Племена, гонимого в веках: Сколько нас, евреев, Средь безвестных Воинов, погибнувших в боях?*

*И как вечный запах униженья, Причитанья матерей и жен: В смертных лагерях уничтоженья Наш народ расстрелян и сожжён! Танками раздавленные дети, этикетка «Jid» и кличка «жид». Нас уже почти что нет на свете, Нас уже ничто не оживит... Мы — евреи. — Сколько в этом слове*

*Горечи и беспокойных лет. Я не знаю, есть ли голос крови, Знаю только: есть у крови цвет... Этим цветом землю обогрела Сволочь, заклеянная в веках, И людская кровь заговорила В смертный час на разных языках.*

Марина Голгер

\*\*\*\*\*

## Аркадий Райкин и Руфь Иоффе

Легендарный Аркадий Райкин был избалован вниманием поклонниц, однако его сердце принадлежало лишь одной женщине — жене Руфь Иоффе.

Ещё в школьные годы Аркадий получил признание и стал гастролировать по учебным заведениям. Во время одного такого выступления в ленинградской школе № 41 он увидел в зале девушку в красном берете. Они обменялись взглядами и разошлись. Через несколько месяцев молодые люди вновь случайно увиделись, теперь уже на Невском проспекте. Райкин узнал в проходящей мимо незнакомке ту девочку из зрительного зала, но постеснялся заговорить.



Прошло еще несколько лет, и Райкин снова увидел ее, теперь уже в столовой техникума сценических искусств. Теперь уже Рома, как называли ее домашние, сама заговорила с Райкиным, пригласив на вечерний сеанс кино. Там, в кинозале, Аркадий и сделал ей предложение. Девушка ответила, что подумает, а через несколько дней согласилась. Семья была против их союза, отец и мачеха мечтали видеть рядом со своей дочерью, племянницей академика Иоффе, кого-то посolidнее юмориста. Несмотря на все запреты, молодые продолжили отношения. Благословение на брак им все же удалось получить, но только после премьерного показа пьесы Мольера «Смешные жеманницы» — дипломного спектакля Райкина, куда были приглашены родственники Руфь.

Поначалу супруги жили в маленькой комнатке в родительском доме Иоффе, но они все равно были счастливы. Единственное, что огорчало их — это отношение мачехи, которая не прекращала делать замечания зятю. В 1939 году у пары родилась дочь Катя, тогда Аркадий и принял решение перевезти жену и ребенка к своим родителям, чему те были очень рады. А уже через некоторое время Райкину наконец дали комнату в коммуналке. Они были неразлучны не только дома, но и на работе. Имея театральное образование, Руфь устроилась в театр миниатюр, где служил Аркадий. Для сцены она взяла псевдоним Р. Рома. Даже в годы войны, когда Райкин гастролировал на фронте, преданная жена следовала за супругом.

О любвеобильности Райкина всю жизнь ходили слухи. О мимолетных увлечениях отца спустя много лет рассказала и дочь Катерина: «У родителей был замечательный брак, но бабы буквально липли к отцу. Романы, конечно, у Аркадия Исааковича были, но мама его обожала и не представляла своей жизни без него». В 1950-м году родился долгожданный сын Константин. С появлением ребенка отношения Аркадия с женой только окрепли. Артист часто что-то записывал, в его заметках всегда были строки о любимой Роме. По словам артиста, супруга всегда понимала его. Когда у него были сложные периоды, когда с работой было все плохо, Руфь всегда подсказывала, как лучше поступить. Райкин прислушивался к мудрой жене.

В один день случилось несчастье — Руфь Марковна перенесла инсульт. Прошло много времени, прежде чем она вновь начала ходить. А вот полноценную речь вернуть не удалось.

Даже несмотря на это, жена продолжала ходить на спектакли супруга. Однажды во время выступления артист почувствовал сильную боль в сердце. Тогда врачи скорой помощи категорически запретили ему выступать. Райкин буквально вымолил у медиков несколько минут на сцене. В тот день Аркадий Райкин выступал более получаса.

Руфь Марковна пережила супруга на два года. До последних минут она горевала по тому, кто стал для нее любовью всей жизни... Когда ей сообщили о кончине Райкина, она лишь промолвила: «Я хочу умереть...»

*Мила Епштейн /Из сети/*

## ***Хайфа — алмазная столица?***

Ровно 10 лет назад, 24 января 2013 года, в городе был найден первый крупный драгоценный камень.



Эта история началась еще в 1988-м, когда тогдашний мэр Арье Гурэль посетил в Нью Йорке Любавического ребе, Менахема Мендла Шнеерсона. Во время разговора ребе сказал, что в «водах Хайфы есть драгоценные камни».

История получила огласку, но практических последствий вначале не имела, и только спустя десятилетие произошел крутой поворот. Несколько инвесторов во главе с Авраамом Таубом (бизнесмен, чья семья уже несколько поколений занимается ювелирным делом), собрали группу из религиозных евреев для поиска приисков в районе Хайфы. Слова, сказанные Любавическим ребе, подтолкнули их к действию.

При первичных геофизических и геологических исследованиях было определено, что гряда горы Кармель создана в результате магматических извержений, и под ней существует аномалия, свойственная местам, где находят драгоценные камни. При исследовании пород были обнаружены минералы: гранит, шпинель, ильменит, клинопероксен и пр., также свойственные для мест залегания алмазов.



После этого компания провела работы по эксплорации на различных глубинах и исследовала результаты как в своих лабораториях, так и во внешних, вне Израиля. 24 января 2013 года, ровно 10 лет назад, был найден первый крупный камень — сапфир размером 5,72 карата.

В августе 2014-го обнаружили минерал, до сих пор не встречавшийся в природе. Американская геммологическая ассоциация выдала торговый патент на эту находку и 7 января 2019 года международная

ассоциация минералов IMA — International Mineralogical Association — признает новый вид минерала: Carmel Sapphire (Кармельский Сапфир).

С 2012-го компания торгует на тель-авивской, а с 2015-го — на лондонской бирже. По соглашениям с ювелирным домом Харари Сара Джессика Паркер, Деми Мур и Опра Уинфри получили по 18 предметов из специальной коллекции: 24 карата золота, обрамляющего камни добытые в Хайфе.

И самое интересное: сколько же камней и какова их ценность? После исследования в реке Кишон, из 6,4 тонн породы было найдено 9,778 карат драгоценных камней.

Общий объем породы, который собирается проверить «Шефа Ямим» и на который получена лицензия, равняется 5 миллионам тонн.

Станет ли Хайфа когда-нибудь новым Клондайком неизвестно, но то, что в горных породах Кармеля есть драгоценные камни, несомненно.

Ok.ru

УЛЫБНИТЕСЬ

## ЕВРЕЙСКАЯ МАМА

Был когда-то такой знаменитый скрипач Буся Гольдштейн. Выборка одесской школы. Так вот этому мальчику в 1934 году было 12 лет, и его в Колонном зале Дома Союзов в Москве сам всесоюзный староста Калинин награждал орденом за победу на каком-то международном музыкальном конкурсе.

Колонный зал, мальчику 12 лет. Мама перед самым началом церемонии отзывает его и говорит: «Буся, когда дедушка Калинин пришил тебе орден, ты громко скажи: „Дедушка Калинин, приезжайте к нам в гости!“. Он говорит: «Мама, неудобно». Она говорит: «Буся, ты скажешь!»

Начинается церемония, Калинин ему пришивает орден, мальчик послушно говорит: «Дедушка Калинин, приезжайте к нам в гости!» И тут же из зала хорошо поставленный голос, дикий крик Бусиной мамы: «Буся, что ты говоришь? Мы же живем в коммунальной квартире!» Вы думаете, они через неделю получили квартиру? Нет! На следующий день.

Игорь Губерман

*Борис Гольдштейн 1937 год. Скрипач-виртуоз, начавший свою концертную деятельность еще в раннем детстве, посвятивший исполнительскому искусству всю свою дальнейшую жизнь. В подростковом возрасте он уже покорила Европу, а в зрелые годы — весь Мир.*

vk.com



שבוע לאחר ההשבתה הראשונה במסגרת המאבקים נגד המהפכה המשפטית, המחאה נגד תוכנית נתניהו-לויין מגיעה לנקודת שיא נוספת: רגע לפני תחילת הדיון במליאה וההצבעות בקריאה ראשונה על שניים מהסעיפים המרכזיים בתוכנית, עשרות אלפי בני אדם מפגינים היום (שני) מול משכן הכנסת בירושלים. צפו במשדר מיוחד.

יותר מ-40 אלף איש הגיעו להפגנה ברחוב קפלן בבירה ובסביבותיו, סמוך לכנסת. הם הגיעו לירושלים בהסעות, באוטובוסים, במכוניות פרטיות וגם ברכבות, שם שוב תועדו עומסים כבדים. עם זאת, בניגוד לשבוע שעבר, הפעם התווספה רכבת תגבור אחת בלבד. בהמשך אלפים החלו בצעדה סביב משכן הכנסת.

המפגינים לא האזינו לנאום ראש הממשלה בנימין נתניהו, שבפתח ישיבת סיעת הליכוד אמר כי מנהיגי המחאה "רומסים את הדמוקרטיה". (https://www.ynet.co.il/news/article/b14u006eco)

## ЗАВЕРШЕНА КОНСУЛЬСКАЯ ПРОВЕРКА ДОКУМЕНТОВ

В офисе общины закончилась работа по проверке документов на соответствие «Закону о возвращении» Государства Израиль. В прошлом номере газеты мы уже писали о том, что приём вёл доктор Болеслав Ятвецкий.

Колоссальную работу провёл г-н Ятвецкий. За 10-дневный период было принято более 90 семей!! Это своеобразный рекорд. До сих пор ни одному консулу не доводилось принять такое количество людей. И всё это благодаря громадной работоспособности г-на Ятвецкого и той подготовительной работе с документами, которую провела Римма Варжапетян в качестве координатора Натив.

Доктор Ятвецкий проявил высокий профессионализм и при этом большую доброту и человечность. Его небюрократический подход к каждому человеку индивидуально говорит об исключительных человеческих качествах.

В ответ на такое отношение люди выразили консулу свою благодарность.

**«Хотели бы выразить благодарность доктору Болеславу Ятвецкому и Римме Петровне, представителю Натив в Ереване, за их помощь. Коллектив оказал большую поддержку, консультировал по документам и организовывал встречи. Особенно хотелось бы отметить добросовестную работу Консула Израиля. На консульской проверке был строг, но справедлив. Спасибо Вам, что наше будущее стало более определённым.**

**С уважением, Поляков А. А. и группа репатриантов».**



### «МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаци, дом 69, офис 16

Тел.: 53-49-24