



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԵՎԿԱՆ ՀԱՍՈՒՅՆԵՐԻ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Маген Давид

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH CONGRESS

№ 8 (224)

ԱՅԱ/ՋԼՄԼ
ԱՅՍՏ

5782г.
2022г.

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА



В истории Израиля существует несколько дат, связанных с трагическими событиями, произошедшими с еврейским народом. За каждой из этих дат стоят события и судьбы огромного числа людей. Наиболее значительные трагедии отмечаются в стране на государственном уровне. Среди этих дат особое место занимает 9 ава, являющаяся национальным трауром еврейского народа. Ведь как раз на данный день выпадают наиболее знаковые события: разрушение, как Первого, так и Второго Иерусалимских Храмов.

Учитывая драматичность и важность данной даты для еврейского народа, в этот день принято поститься, а также ограничивать себя в целом ряде других поступков, включая отказ от слушания музыки, купания и выполнения супружеских обязанностей. Если же традиции траура придерживаться максимально строго, то подготовка к траурным мероприятиям 9 ава должна начинаться вообще за 3 недели до указанной даты, а выполнение их заканчиваться только после ее исхода.

Через почти девять столетий, в 422 году до н.э., или по еврейской хронологии в 3338 году, произошло первое разрушение Иерусалимского Храма.

По указанию вавилонского царя Навуходоносора, его военачальник Навузардан приказал своим воинам войти в Храм. Три дня, с 7 по 9 ава, захватчики бесчинствовали в знаковом для евреев сооружении, после чего оно было подожжено. Загоревшийся ближе к вечеру Храм полыхал весь следующий день. Он потух лишь тогда, когда выгорел дотла. Большая же часть иудеев завоеватели захватили в плен, в котором евреи пробыли 70 лет.

9 ава 68 года римский военачальник Тит Веспасиан, потом ставший императором, победно завершив осаду Иерусалима, приказал уничтожить совсем недавно реконструированный царем Иродом Великим Второй Храм. Так случилось, что поджог красивейшего сооружения произошел тоже ближе к вечеру 9 ава. Храм, как и в предыдущий раз, пылал в течение всего следующего дня.



לראשונה: ראש ממשלה ישתתף באירוע של הקהילה הגאה
ראש הממשלה יאיר לפיד ישתתף השבוע באירוע לציון 20 שנה להקמת ארגון הנוער הגאה - ויהיה ראש הממשלה הראשון שמגיע במהלך כהונתו לאירוע להט"ב. באירוע, שייערך בצאת השבת בתל אביב, יתקיים קונצרט שבו תזמורת ירושלים מזרח ומערב תבצע עיבודים חדשים לשיריה של דנה אינטרנשיונל יחד עם שורת אמנים ואמניות. בארגון הנוער הגאה, שמפעיל יותר מ- 120 קבוצות ומועדוני נוער ברחבי הארץ, אמרו כי מדובר ב"ציון דרך היסטורי בחיי הקהילה הגאה".
מנכ"ל הארגון עופר נוימן הוסיף כי "ככה עושים היסטוריה, במעשים. הגעתו של ראש הממשלה לפיד לאירוע שמסמל שוויון, הכלה, גאווה וביטחון לכולן ולכולם, היא צעד שיהדהד עד לביתה של כל משפחה בישראל, לתוך כל ארון חשוך שבו נער או נערה נמצאים ולתוך הלבבות של רבים מאוד בקהילה הגאה בארץ ובעולם".

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

Мы уже писали в одном из предыдущих номеров нашей газеты о человеке по имени Александр Листенгорт.



По специальности он журналист. Но на самом деле его деятельность намного разнообразнее и не ограничивается рамками журналистики. Кроме журналистики он профессионально занимается литературной деятельностью, лингвистикой, преподаванием, а также - практикой в сфере международных отношений. На разном уровне владеет 8-ю языками, на которых пишет стихотворения.

Основная тематика его произведений – эзотерика, философия, психология, саморазвитие, рейки, лингвистика. Он и публицист, и писатель и переводчик. В целом ряду его произведений есть и философское эссе «Три дня во славе Арцаха» о путешествии в республику Нагорный Карабах.

В силу сложившихся обстоятельств Александр попал в Армению. Здесь он не сидит сложа руки. Вместе с Риммой Петровной Варжапетян они провели беседу-семинар в школе Н-83. Мы об этом писали в майском(5-ом) номере нашей газеты - "БЕСЕДА – СЕМИНАР В ШКОЛЕ".

Сейчас готовится к работе его методическое пособие для преподавания в школах на тему- "Противостояние антисемитизму".

Мы предлагаем вашему вниманию несколько стихотворений автора Александра Листенгорта.

Путь Домой

Сегодня ночью видел первый снег,
Всё было запорошено в сугробах.
А я летал, смотря на белый свет,
Не чувствуя ни влажности, ни холод.
Я видел всё: и горы, и моря,
И ширь полей, укрытую лесами.
Среди людей уж не было меня -
Домой я направлялся небесами.
Не все узрели этот вечный свет,
Страстей земных, оков пристрастий дети
Но он и им светил, он звал их в свой обет,
Он всем давал возможность стать, как прежде
Он всем нам до рождения знаком,
Мы знали, что придём сюда на время,
В который раз спускаясь в небосклон,
В земную жизнь распахивая двери,
И все вернутся в вечный тёплый дом,
Вернутся все, кто верил и не верил

Ես սիրու մեմ քեզ, իմ Հայաստան
Քո լեզուն լսելուց չեմ հոգնի:
Ո՞վ է այս հիացնող այգեպանը
Որ ջրում է ոսկին լեռներին:
Էլի կծաղկի քո այգին
Միրո մեջ աճեցված օրերը
Ու քամով մեղրահամ դաշտերին
Հետ կգան քո ցրված ժառանգները

Я тронул армянские буквы...
Из них потекли родником
Древняя музыка звуков
И записи сотен веков

Цветущие камни запели,
Деревья склонились к земле
Бархатным шёлком капли
Плачет дудук вдалеке

На горы спускается вечер,
Одеялом укрыт Арагат
Армянские буквы вечны,
Как вечно цветущий сад

בתוך פרחים מבלבים
שבחשאי משעשעים
את שמי ים התיכון
שמתאחדים באופקים
נפשי פורחת בשמחה
מעל כנפי האהבה
מבעד לכל החיים
מלאה בהודו של אלוהים

Ալեքսանդր Լիստենգորտ 5/6/22

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В августе месяце свой день рождения отметила наша общая любимица Диана Аракелян.

Дианочка! С днём рождения!!

Желаем тебе всего наилучшего в новом году твоей жизни! Ты - красивая женщина, замечательная дочь и мать, но самое главное ты-талантливая певица! Бог тебя наградил таким талантом, который нельзя "зарывать в землю". От всей души желаем тебе развивать его и дарить нам радость наслаждения твоим прекрасным голосом.



Первого сентября отмечает свой день рождения бухгалтер нашей общины - Ануш Габриелян.

Она- прекрасный человек, крепкий профессионал и надёжный друг.

От всей души желаем Ануш здоровья, благополучия, интересных встреч! Пусть жизнь радует тебя приятными сюрпризами и удивляет радостными неожиданностями!

И, как у нас принято желать, до 120!!!

СОВЕТ ЕОА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

ВОДИТЕЛЬ НАЦИСТСКОГО ГЕНЕРАЛА

В 1943 году Италия находилась в альянсе с фашисткой Германией.

Родители 17-летнего Джузеппе-Пино Лелла решили, что в монастырском лагере для подростков «Каса Альпина» близ горнолыжного курорта Мадезимо их сыну будет безопаснее, чем в Милане, который уже бомбили войска союзников. Здесь, на альпийских склонах, мальчик до совершенства дошёл своё мастерство спускаться на лыжах с белоснежных кручей.

В Мадезимо Пино знакомится со своим ровесником, местным жителем Альберто Аскарри, сыном гонимика, которого и самого ждёт будущее неоднократного победителя «Формулы-1». Альберто учит Пино водить машину. Много времени вождению уделять не получается, так как начальник лагеря даёт Пино, самому старшему в лагере, поручение: незаметно осваивать неизведанные тропы в полном альпинистском снаряжении. В это время все узнают о трагедии, которая произошла неподалёку. В одном из отелей в Мейне прятались более 50 евреев. Полковник Рауфф, шеф миланского гестапо, послал туда эсэсовцев. Те нашли евреев, связали их и сбросили в озеро Маджоре, а для надёжности открыли по ним огонь из автоматов.



Начальник лагеря «Каса Альпина» был связан с итальянским движением Сопротивления. Он рассказал об этом Пино, и юноша решил переводить спрятанных католической церковью евреев через Альпы на швейцарскую сторону. Начальник говорил ему: «Я хочу, чтобы ты понимал: ты будешь рисковать жизнью. По новым немецким правилам помощь евреям рассматривается как измена и карается смертной казнью. Если тебя поймут, то велика вероятность, что убьют».

Первый переход для Пино оказался непростым. В группе был человек, который панически боялся высоты. Но Пино всю дорогу увлекал его разговорами так, что тот ни разу не посмотрел вниз.

Беженцев было столько, что один Пино не справлялся. И ему стали помогать другие мальчики из «Касы Альпины», в том числе 15-летний брат Пино, Миммо. Много позже Пино будет вспоминать переход, который они с Миммо возглавляли вдвоём. Среди беженцев была беременная скрипачка и семья с маленькими детьми. Группа попала в снежную бурю, во время которой Миммо сорвался в пропасть так, что едва не погиб. Пино удалось его спасти по счастливой случайности.

В один из переходов группу завалило лавиной в альпинистской хижине, где был сделан привал. Снега было так много, что в хижине почти не было воздуха. Пино с братом пришлось откапываться через дымоход. В самом конце пути беременная беженка почувствовала, что теряет ребёнка. Чтобы этого не произошло, Пино понёс её на спине. А драгоценную скрипку Страдивари он держал перед собой, закутанную в шерстяной плед.

Когда Пино исполнилось 18 лет, ему надлежало идти в немецкую армию. Но чтобы он не попал на Русский фронт, отцу и дяде, людям влиятельным, удалось устроить его в «Организацию Тодта» – строительное подразделение вермахта. Пино стал служить шофёром немецкого генерала Ганса Лейерса, который являлся «полномочным представителем рейхсминистра вооружений и военного производства в Италии».

Однажды, Пино получил серьёзные травмы при взрыве и был признан временно негодным. Пино не исполнял своих прямых обязанностей, но благодаря урокам Альберто Аскарри прекрасно разбирающийся в автомобилях, смог помочь незадачливому шофёру, чья машина сломалась. В автомобиле был генерал Лейерс, который пожелал сменить своего водителя на обаятельного и умного Пино.

Днём он работает водителем у нацистов, вечером он в кругу семьи. Его дядя Альберт Албанезе, активный участник Сопротивления. Он говорит Пино: «Пино, ведь Лейерс должен знать местонахождение всех противотанковых укреплений, дотов, минных полей и всех оборонительных сооружений между Миланом и Римом. Ведь он сам их построил! Конечно же. Ты не понимаешь, Пино? Теперь ты личный водитель влиятельного генерала. Ты будешь бывать всюду, где бывает Лейерс. Видеть то, что видит он. Слышать то, что слышит он. Ты будешь нашими ушами в верховном командовании вермахта!». Так Пино становится тайным агентом Сопротивления, имея уже за плечами опыт спасения отнацисткой расправы десятки еврейских семей.

Пино многое сделал для движения Сопротивления. Он отыскал несколько тайных оружейных заводов, где работали узники лагерей. Отследил перемещение итальянского золота за границу. Однако его, героя, все считали предателем и коллаборационистом. Никто, кроме Альберта Албанезе и его жены, не знал, что человек под кодовым именем «Наблюдатель» и есть генеральский шофёр Джузеппе-Пино Лелла. Особенно тяжело Пино было то, что от него отвернулся недавний соратник и любимый брат Миммо, тоже покинувший «Касу Альпину» и вскоре ушедший к партизанам.



После войны его альпинистский опыт спасения очень помог ему. Известность Пино, как профессионального альпиниста росла, и он стал тренером итальянской сборной по лыжам.

В 1950 году он уехал с командой в Америку. В баре он познакомился с заядлым лыжником, знаменитым актёром Гэри Купером, который уговорил его попробовать себя в Голливуде. Пино остался в Америке и занялся продажами автомобилей. Его знания машин и итальянское обаяние способствовали успеху. А каждую зиму Пино уезжал в Неваду, где преподавал горные лыжи.

Его лыжные уроки были столь популярны, что к нему приезжали учиться многие знаменитости, среди которых были Джеймс Дин, Гэри Купер и Эрнест Хемингуэй.

Пино был два раза женат. В первом браке на американке из семьи газетных магнатов, во втором браке на родственнице президента Индонезии. У него пятеро детей. И все послевоенные годы ни его жёны, ни дети, ни друзья даже не догадывались, чем он занимался во время войны. Только спустя много лет его историю обнародовали исследователи «Яд ва-Шем».

Пино — один из итальянских праведников мира. Этого звания удостоиваются неевреи, которые с риском для собственной жизни спасали евреев в годы нацистской оккупации в Европе.

Maxim Volkonsky

ЭТОТ ДЕНЬ В ЕВРЕЙСКОЙ ИСТОРИИ!

21 августа 1945 г. в море вышло судно под названием «Далин», порт приписки Бари.

Команда – члены «Пальмаха»: командир – Исраэль Човав, капитан – Энрико Леви, радист – Арик Чайкинд-Токачиров. На борту – 37 человек, совершавших алию. Путь назначения – кибуц Сдот Ям

Жители кибуца Сдот Ям – отличные моряки, официально занимались рыбной ловлей. Только небольшой круг знал, что взрослые жители кибуца – члены «Пальмаха», участвовали в нелегальной перевозке репатриантов в Палестину.



Команда корабля старалась избегать в открытом море встреч со сторожевыми кораблями Британского флота. 29 числа того же месяца корабль, необнаруженный британцами, прибыл в место назначения. Недалеко от берега корабль встретили баркасы. Чтобы избежать контроля – баркасы нагружены рыбой. Эти баркасы и рыбаки хорошо были известны пограничной охране, их пропустили без таможенной проверки.

Репатриантов благополучно высадили на берег. «Далин» был первым послевоенным кораблём, доставившим нелегальных эмигрантов в Эрец Исраэль.

Пальмах - (в переводе с иврита "плоготмахац" — ударные роты), особые отряды Хаганы, позднее — часть Армии обороны Израиля. Создан по согласованию с властями британского мандата в Палестине. Существовал с 15 мая 1941 года по 7 ноября 1948 года.

К началу Войны за независимость в 1948 году состоял из трёх боевых бригад и ряда вспомогательных воздушных, морских и разведывательных подразделений. Его командиры сформировали костяк Армии обороны Израиля и её верховного командования. Пальмах внёс значительный вклад в израильскую культуру.

В течение многих лет члены Пальмаха занимали видное место в израильской политике, литературе и искусстве.

Герман Захарьев

ХОЛОКОСТ В КРАСКАХ

Все, что было у маленькой Хельги Вайс в концлагере — это краски и карандаши. С таким богатством она могла рисовать дивный мир, далекий от окружавших ее ужасов. Но она методично фиксировала реальность: детей на нарах, драки за хлеб, прибытие новых заключённых. Дневник с этими устрашающими рисунками нашли в груди кирпичей, оставшихся от лагеря Терезиенштадт.



Хельга родилась в 1929 году в семье Отто и Ирены Вайс. Отто был талантливым пианистом, но в Первую мировую войну получил ранения рук и был вынужден оставить любимое занятие. Чтобы прокормить семью, он устроился на работу в банк и весь нереализованный творческий потенциал тратил на развитие дочери. Благо, развивать было что: уже в детстве в Хельге прослеживался талант начинающей художницы. Беззаботная жизнь семьи закончилась с началом Второй мировой войны. На самых первых страницах дневника Хельги — угроза нацистского вторжения: воздушные налёты, изгнание еврейских детей из школ, жёлтые звёзды на одежде. Пугали девочку и зловещие разговоры о «транспорте», который увозил людей в неизвестность.

В итоге пришли и за семьей Хельги — их всех арестовали и 4 декабря 1941 года отправили в трудовой лагерь Терезиенштадт. Как известно, такие места были лишь перевалочными пунктами перед отправкой заключенных в лагеря смерти. Всю дорогу Хельга спрашивала родителей, из-за чего вокруг творится такое насилие и несправедливость, и злилась, потому что родители ничего не могли объяснить. Отец лишь посоветовал ей не терять дневник и рисовать все, что происходит вокруг. Возможно, так он пытался научить ее отвлекаться от ужасов реального мира.

Хельге действительно удалось пронести с собой в заключение краски и карандаши. Однако рисовать в лагере было делом опасным. Всех, пойманных с рисунками или какими-нибудь записями, независимо от их возраста отправляли в тюрьму для политических заключенных. Это означало верную смерть. Однако помня завет отца, Хельга все равно рисовала и прятала рисунки под половицами барака. Сначала Хельга жила с матерью, но позже детей перевели в отдельные бараки. Юные друзья по несчастью, они действительно сдружились, пытались наполнить свою жизнь придуманными праздниками и пирами, которые устраивали из утаенных или сворованных остатков еды.

На одном из ранних рисунков Хельги изображена целая телега с хлебом. Имелись у Хельги и другие жизнерадостные рисунки. Например, картинка с детьми, лепящими снеговика. На другом рисунке — музыканты, играющие на скрипках.

Однако в основном Хельга рисовала повседневную жизнь: общие душевые, очередь за едой, прибытие новых заключённых, медицинский кабинет. На одном из рисунков показан день рождения ее подруги, девочки Франки. Сам рисунок представлен фантазийной композицией из прошлого, настоящего и будущего. Вот 1929 год – обе девочки ещё младенцы в палате роддома. В 1943 году подруги уже стали подростками – в этот момент они делят двухъярусные нары. Последней шла мечта о будущем – в 1957 году



подруги стали мамами, катят по красивому бульвару коляски. Рисунок дополнен записью, что Франка погибла в Освенциме, не дожив до своего 15-летия. В Терезиенштадте юная Хельга встретила свою первую любовь, 25-летнего парня по имени Ота. Они держались за руки и тайком целовались. Хельга написала, что Ота не был «бешеным, как парни других её знакомых девочек». Ота относился к своей юной подруге с уважением и любовью.

Так прошло почти три года. Люди исчезали в прожорливой нацистской машине смерти один за другим. Однако конкретно семье Хельги это долгое время не касалось. Но в сентябре 1944 года в лагере зачитали имена 5000 мужчин, которые должны были готовиться к «транспортировке». На тот момент слово «транспортировка» уже имело осязаемо-зловещие, смертоносные формы. В списки попали отец Хельги, дядя и её молодой человек Ота. Перед самой отправкой наступил Йом-Кипур. Хельга ничего не ела в пост Судного дня в надежде, что немецкий поезд сойдёт с рельсов и сломаются грузовики. Но тщетно – на следующий день транспорт подали с ужасающей пунктуальностью.

Накануне, на исходе поста, мужчины, приговоренные к смерти, демонстрировали женщинам хладнокровие. На русский манер они крутили самокрутки, используя вместо табака высохшую чайную заварку. Они беседовали и даже смеялись. Только в самые последние минуты перед расставанием отец обнял Хельгу и её мать, сказав: «Не важно, что происходит, мы обязаны оставаться людьми, тогда мы не умрём как скот».

Спустя несколько часов дорогих Хельге людей отправили в Освенцим. Сама же девушка закончила свой иллюстрированный рассказ о лагере и спрятала его в кирпичной стене, где он и пролежал до конца войны. Через несколько дней после отправки мужчин конвейер смерти поволок в жерло новую партию – на этот раз женщин и детей. Там оказались и Хельга с матерью.

На железнодорожной платформе Освенцима Хельгу, её мать и других заключённых встречал доктор Менгеле. Колонна обречённых на смерть выстраивалась слева – туда попадали женщины с детьми, пожилые и обессиленные. Других выстраивали справа. Хельге было всего 15 лет, что означало прямой путь в крематорий. Но она постаралась выглядеть и вести себя старше своих лет, как «пригодный человеческий материал» для работы. Девушке повезло оказаться справа. Свою мать она выдала за старшую сестру, солгав относительно её настоящего возраста. Так обе женщины отправились в рабочий барак, но не в газовую камеру. Из 15 тысяч приехавших из Терезиенштадта детей не больше тысячи пережили ту сортировку на станции.

Лагерь Терезиенштадта на фоне Освенцима казался теперь санаторием. Десять дней, проведённых в Освенциме, были хуже трёх лет в Терезиенштадте. Хельгу и её мать Ирену спасло только стремительное наступление Красной армии. Гиммлер приказал уничтожить газовые камеры и крематории, а узников отправить в лагеря на территории Германии. Сначала Хельга попала в лагерь Флоссенбург, а затем заключённых погнали 16-дневным пешим «маршем смерти» в лагерь Маутхаузен. Многие узники погибли от истощения. Хельге снова чудом удалось избежать смерти – в мае 1945 года союзные войска освободили узников лагеря Маутхаузен. Хельга была настолько измождена, что, по её словам, даже не смогла ощутить радости от свободы, когда распахнулись ворота.



Хельге и её матери посчастливилось вернуться в родной город, в ту же пражскую квартиру, из которой их и забирали три с половиной года назад. Еще в лагере пообещав себе в случае спасения жить полной жизнью, Хельга получила профессиональное художественное образование, много путешествовала, выставляла свои работы в самых разных странах, включая и Германию. Дневник с ее детскими рисунками разыскали уже в мирное время. В 2013 году он был опубликован под названием «Дневник юной девочки Хельги – история жизни в концентрационном лагере».

Изабелла Казан

История о том, как демонстрация американского сериала изменила отношение немцев к Холокосту.

В январе 1979 года по западногерманскому телевидению транслировался четырехсерийный фильм Марвина Чомски «Холокост» с Мерил Стрип в одной из главных ролей. Фильм рассказывает историю двух



вымышленных берлинских немецких семей, одна христианская, члены которой становятся нацистами по экономическим соображениям, другая относительно богатая еврейская, члены которой становятся их жертвами. В фильме упоминаются Хрустальная ночь, восстание в Варшавском гетто и в лагере Собибор, программа эвтаназии, массовые депортации евреев, расстрелы и лагеря уничтожения. Улицы Западной Германии пустели во время демонстрации этого

сериала, как у нас во время демонстрации "Семнадцати мгновений весны". Демонстрация каждой серии сопровождалась передачей с участием историков: в студию могли позвонить зрители и задать вопросы об историчности показанных в фильме фактов. Фильм посмотрели 20 млн. человек, или 48% взрослого населения Западной Германии. Зрители, разгневанные тем, как такое можно было допустить, оборвали телефоны студии (было зафиксировано 23 тысячи звонков). Правые радикалы пытались подорвать телекоммуникационные вышки, чтобы помешать трансляции фильма.

Знание о Холокосте, которое до этого ограничивалось кругом интересующихся и равнодушных, выплеснулось на всю страну. «Общество немецкого языка» объявило «Холокост» словом года. **С этого момента изучение Холокоста стало частью школьной программы и постоянным элементом политического дискурса.** В 1979 году, ставя точку в двадцатилетней дискуссии, парламент отменил сроки давности преследований за Холокост и геноцид. Тема нацистского прошлого прочно входит в научный, культурный, образовательный и политический обиход, становится предметом постоянного внимания СМИ. Факты военных преступлений больше всерьез никто не отрицает.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ИУДАИКА

(Откуда пошла традиция - класть камешки на могилы)



Существуют множество версий о происхождении такого обычая. Одни комментаторы утверждают, что начало традиции было положено Каином. Как известно, он, убив Авеля, не оставил лежать тело брата под открытым небом, чтобы хищники не растерзали, а закрыл его камнями. И фактически, он стал первым человеком, похоронившим другого человека, то есть укрывшим его тело от посторонних глаз.

Другие утверждают, что такая традиция зародилась во время Исхода евреев из Египта, когда они скитались по каменистой пустыне и по той же причине места захоронения

умерших обкладывались большими камнями...

Третьи утверждают, что камни Эрец-Исраэль являются осколками Иерусалимского храма, разрушенного завоевателями Иудеи. И, укладывая камень на могилу умершего человека, евреи вспоминают свою печальную историю, лелея мечту о восстановлении разрушенного Храма...

Рабби Соломон Муцафи считал, что размещение камней на могиле служит своего рода приглашением для искры души умершего спуститься и пребывать у могилы в течение визита близких...

Называют и более прозаические причины: помещая камешек на могильной плите, мы выражаем уважение к умершему, показывая другим людям, что эту могилу недавно посетили...

И кто знает, может быть, кладя камешек на могилу, мы откупаемся перед ангелом смерти и маленький камешек становится символом вечности!?

Атеист Александр Городницкий, называющий себя ленинградцем по национальности, но всё же евреем по рождению, написал трогательное стихотворение об этой необычной традиции:

А.ГОРОДНИЦКИЙ КАМНИ НА ЕВРЕЙСКИХ МОГИЛАХ

Много раз объясняли мне это, и все же неясно пока мне, -
Почему не цветы на могилы евреи приносят, а камни?
Потому ли, что в жарких песках Аравийской пустыни,
Где в пути они гибли, цветов этих нет и в помине?
Потому ли, что там, где дороги души бесконечны,
Увядают цветы, а вот камни практически вечны?
Или в том здесь причина, что люди стремятся нередко,
Снявши камень с души, передать его умершим предкам?
Потому ли, что Бог, о идущих к нему вспоминая,
Эти камни горячие сыпал со склона Синая,
Где над желтой рудой, в голубой белизне пегматита
Прорастали слюдой непонятные буквы иврита?
Может быть, эти камни — осколки погибшего храма,
Что немало веков сберегают потомки упрямо?
К ним приходят потом, как к стене неизбежного плача,
Вспоминая о том, кто уже невозвратно утрачен.
А скорее, и в этом, возможно, основа идеи,
Эти камушки — часть каменистой земли Иудеи,
Чтобы всюду усопшие, где бы они ни лежали,
Вспоминали Отчизну, откуда их предки бежали.
Много раз объясняли мне это, и все же понять я не в силах,
Почему только камни лежат на еврейских могилах?
Я не знаю причины, но, верный традициям этим,
И холодной зимой, и неласковым питерским летом
На Казанское кладбище, к старой раскидистой ели,
На могилу родителей камни несусь я в портфеле.
Никаких не скажу над могилой родительской слов я, -
Принесенные камни у их положу изголовья.
Постою над плитой, над водою невидимой Стикса,
Подчиняясь крутой позабывшейся воле инстинкта.
И когда под плиту эту лягу я с предками рядом,
Под осенним дождем, под весенним прерывистым градом.
Принесите мне камушки тоже — неважно какие,
Но желательно все же, чтобы был среди них рапакиви.
Потому что порвать не могу я связующей нити
С этим городом вечным, стоящим на финском граните,
Где родился когда-то и вновь, вероятно, усну я,
Чужеродную землю наивно приняв за родную.

С НОВОСТНОЙ ЛЕНТЫ

*ВОПІ ПЯКУЮ ІСТОРІЮ ПРОЧИТАЛА Я НА ФЕЙСБУКЕ І РЕШИЛА
ПОДЕЛИТЬСЯ ЇЮ С ВАМИ, ДОРОГІЕ ЧИТАТЕЛІ.*

Дорогие Израильтяне!!!

Мы с дочкой решили, что сегодня время и место сказать всем вам огромное спасибо!

Мы находимся в Израиле с прошлого года, сами мы из Мариуполя, приехали сюда на лечение (у дочки тяжелейшие ожоги горла, в горле стоит трубка.. проходим длительное и тяжелое лечение в Ихилов(израильская больница) ... но верим, что победа за нами)..

Так случилось, что теперь и возвращаться нам больше некуда.. (мы из Мариуполя.. дома больше нет..)

Но, несмотря на все невзгоды и тяжести, как финансовые, так и моральные и физические (это конечно только про дочь... она у меня герой и умничка,... столько и не унывать и не отчаиваться, а верить, что все получится)... - несмотря на все бесчисленные трудности, с которыми мы столкнулись в последнее время, - мы хотим сказать спасибо всем-всем людям в Израиле.



На нашем пути встретилось огромное количество добрых людей. Не секрет, что в Израиле очень дорогие продукты, жилье, и лечение само стоит безумных денег, - каждый раз где-то кто-то нам помогал и помогает.. Кто -то продуктами, кто-то деньгами, кто-то вещами..

Люди - вы правда замечательные и верю, что таких больше нигде нет!

Дай Бог каждому из вас здоровья и благополучия и спасибо всем вам за то добро и тепло, которое вы подарили и мне с дочкой и многим, кто недавно приехал в Израиль, как мы на лечение, или беженцы, или репатрианты..

Вы способны одарить теплом и заботой каждого.. И это не смотря на все сложности, с которыми вы наверняка сталкиваетесь сами..

СПАСИБО ВАМ!

Это просто порыв души сказать вам сегодня - огромное спасибо!

КУЛЬТУРА

ГРУСТНАЯ ИСТОРИЯ

На кладбище Старого Крыма есть могила, где похоронены Алексей Каплер и Юлия Друнина. Каплер 11 сентября 1979 года, а его жена, Юлия Друнина, через двенадцать лет была похоронена рядом...

Старый Крым — последняя обитель. Чёрный камень — всё как в страшном сне...

Не судите, люди, не судите: Здесь лежать положено и мне...

История жизни этих людей, оборвавшаяся вместе с завершением советской эпохи, заслуживает романа, который, непременно, будет написан...

Сценарист Алексей Каплер и поэтесса Юлия Друнина после долгих скитаний по лабиринтам жизни, после встреч и расставаний с людьми, составлявшими в определенные периоды часть жизни каждого из них, по какому-то удивительному стечению обстоятельств, которое называют судьбой, нашли наконец-то друг друга...

Из воспоминаний Эльдара Рязанова:



"Когда я узнал историю их жизни, стало принципиальным сделать картину о любви. Это была история Ромео и Джульетты, уже немолодых, но абсолютно прекрасных..."

"Между ними было 20 лет разницы. У него за плечами — скандальный роман с дочерью Сталина и 10 лет лагерей, у Юли Друниной — фронт. А впереди у них, как награда, — почти четверть века любви... Об истории отношений Алексея Каплера с дочерью Сталина и о том, что из этой истории получилось, писали многие.. Мы не будем длинно цитировать, но для того, чтобы читатель был в курсе, обрисую легкими штрихами ситуацию..."

К концу тридцатых годов Каплер был признанным сценаристом, написавшим сценарий к фильму "Ленин в

Октябре», который весьма впечатлил Сталина... В результате появления этого эпохального проекта, сценариста Алексея Каплера, режиссера Михаила Ромма и исполнителя главной роли Бориса Щукина наградили орденами Ленина. Спустя четыре года дали еще и Сталинскую премию...

Но такая "обласканность" вождем не уберегла Каплера от крутого поворота в судьбе...

Пропуская дальнейшие обстоятельства места и времени, сообщим следующее: дочь Сталина Светлана, которой не было и 17 лет по уши влюбилась в 40-летнего Алексея Каплера... Узнавший о зарождающемся большом чувстве отец был крайне разгневан, и... Алексей Каплер за такую неуместную дерзость, а, может, и досадную опрометчивость, оказался на десять лет в Воркуте. Реабилитировали его лишь в 1954-м, после того, как "вождь всех времен и народов" отправился в места, соответствующие состоянию его души...

А Юлия Друнина, которой тоже было 17, когда началась война, писала так:

"В школьные годы я была, так сказать жрицей чистого искусства. Писала только о любви, преимущественно неземной, о природе, конечно, экзотической, хотя не выезжала никуда дальше дачного Подмосковья. Замки, рыцари, прекрасные дамы вперемешку с ковбоями, лампасами, пампасами и кабацкими забулдыгами — коктейль из Блока, Майна Рида и Есенина. Всё это мирно сосуществовало в этих ужасных виршах. Мы пришли на фронт прямо из детства..."

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Когда читаешь о всех тяготах войны, которые ей пришлось вынести, невольно думаешь: что это была за девушка? Ни трусости, ни слабости, ни желания спрятаться, отсидеться, пристроиться... Её всё время пытались уберечь от фронта, а она все время изыскивала возможности, чтобы быть на передовой...

Через испытанное и пережитое на войне Юлия Друнина еще долго смотрела на жизнь... Военная тематика стала основой её творчества, стихи были мощными и мужественными, хотя сама она была маленькой, хрупкой и женственной...

Однажды, во время поездки по ФРГ её спросили: «Как Вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?». Она ответила: «Для нас весь смысл войны с фашизмом именно в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия детей, мира для нового человека».

И только встреча с Алексеем Каплером вытеснила военную тематику из творчества Юлии Друниной.

Ты — рядом, и все прекрасно: И дождь, и холодный ветер.
Спасибо тебе, мой ясный, за то, что ты есть на свете.
Спасибо за эти губы, Спасибо за руки эти.
Спасибо тебе, мой любимый, За то, что ты есть на свете.

Супружество Каплера и Друниной, продлившееся 19 лет, говорят, было очень счастливым...

В этот период жизни Юлия посвятила любимому человеку, их любви, их совместному миру огромное количество стихов, как будто Алексей Каплер полностью заполнил её ум и сердце...

Смерть Каплера 11 сентября 1979 года стала для Друниной утратой, боль от которой не проходит со временем...

Другой невосполнимой утратой стала постперестроечная девальвация ценностей, за которые она готова была отдать жизнь 17-летней девчонкой...

В 1991 году её мироощущение выразилось в словах: "По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире, такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл..."

Но тыл, который создавал для неё любимый человек, уже исчез безвозвратно...

Последнее стихотворение Юлии Друниной стало символом разрушенной страны и трагического завершения её собственной жизни.

Покрывается сердце инеем — Очень холодно в судный час...
А у вас глаза как у инока — Я таких не встречала глаз.
Ухожу, нету сил. Лишь издали (Всё ж, крещёная!) помолюсь
За таких вот, как вы, — за избранных Удержать над обрывом Русь.
Но боюсь, что и вы бессильны. Потому выбираю смерть.
Как летит под откос Россия, Не могу, не хочу смотреть!

Из интернета

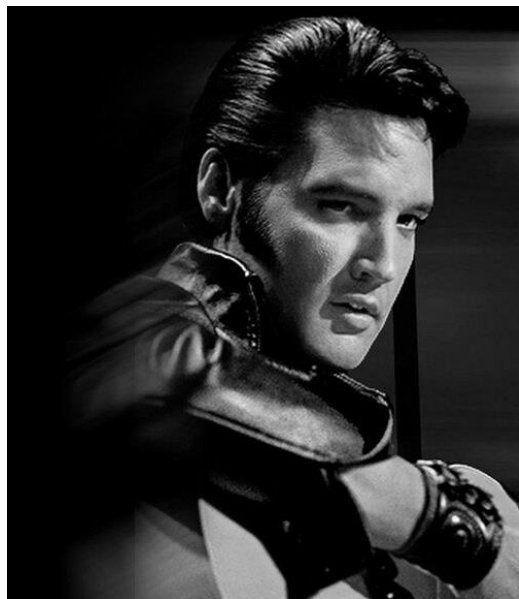
ЕВРЕЙСКИЕ КОРНИ ЭЛВИСА ААРОНА ПРЕСЛИ

Благодаря матери Элвис Аарон Пресли может с полным правом считаться членом большой еврейской семьи. Элвис Пресли - известный музыкант исповедовал баптизм, но у короля рок-н-ролла были еврейские корни .

Согласно биографии «Элвис и Глэдис», музыкант был галахическим евреем, чем очень гордился. Элейн Данди в 1995 году написала книгу «Элвис и Глэдис» об отношениях певца с матерью, Глэдис Лав Смит. Бабушка Глэдис по материнской линии, Марта Таккет, также была еврейкой.

Согласно галахе, у евреев национальность определяется по матери, и национальность отца роли не играет. Когда возник вопрос о номинации Элвиса Пресли в Еврейский американский зал славы наряду с другими еврейскими знаменитостями, то организация ссылалась на книгу Элейн Данди "Элвис и

Глэдис" в качестве доказательства еврейского наследия легенды рока: "Нэнси Бердин была замужем за Абнером (Авнер в ивритском варианте) Такеттом (это пра-пра-бабушка Элвиса). Именно Нэнси представляет интерес в плане установления еврейских корней Глэдис, а сыновья Нэнси получили еврейские имена: Сидни и Джеремая (Иеремиягу).



Элвис знал о своем еврейском происхождении, но по просьбе родителей, опасавшихся антисемитских настроений в Миссисипи, держал это в тайне.

Известно, что Пресли носил ожерелье Chaï (живой – в переводе с иврита), а в кармане его пиджака лежала ермолка. Он похоронил свою мать под плитой, на которой выгравирована Звезда Давида.

«После смерти матери Элвис лично выбирал дизайн, чтобы на надгробном камне его любимой матери Элвис Лав Пресли была высечена Звезда Давида, – пишет Данди в своей книге. – Такое решение он принял, чтобы отдать дань памяти еврейскому наследию матери, чем она всегда гордилась и о чем рассказывала Элвису, когда тот был еще ребенком».

В 2002 году Джонатан Гольдштейн и Макс Уоллес в книге «Шмелвис: в поисках еврейских корней Элвиса Пресли» писали о щедром пожертвовании певца еврейским общинам:

«Однажды еврейский совет по социальному обеспечению Мемфиса отправил к Элвису в Грейсленд делегацию с просьбой о пожертвовании.

Каждый год на Рождество он отправлял по \$1000 общественным организациям, среди которых была и Еврейская Академия Мемфиса – Memphis Hebrew Academy, поэтому гости надеялись на положительный ответ певца. Представители делегации объяснили, что деньги им нужны для помощи бедным евреям и сиротам.

Элвис извинился и вышел из комнаты.

Вскоре он вернулся и вручил главе делегации чек на \$150 000.

Сегодня эта сумма эквивалентна \$1 000 000». Похоже, король рок-н-ролла знал значение слова «цдака».

Марк Кацнельсон

БРАВО, ЙОНИ!

Хайфский вундеркинд занял второе место на неофициальном чемпионате мира по математике (IMC) среди студентов.

Йони Шульману 18, он выпускник городской школы "ИрониХей" и студент первокурсник на факультете математики в Технионе.

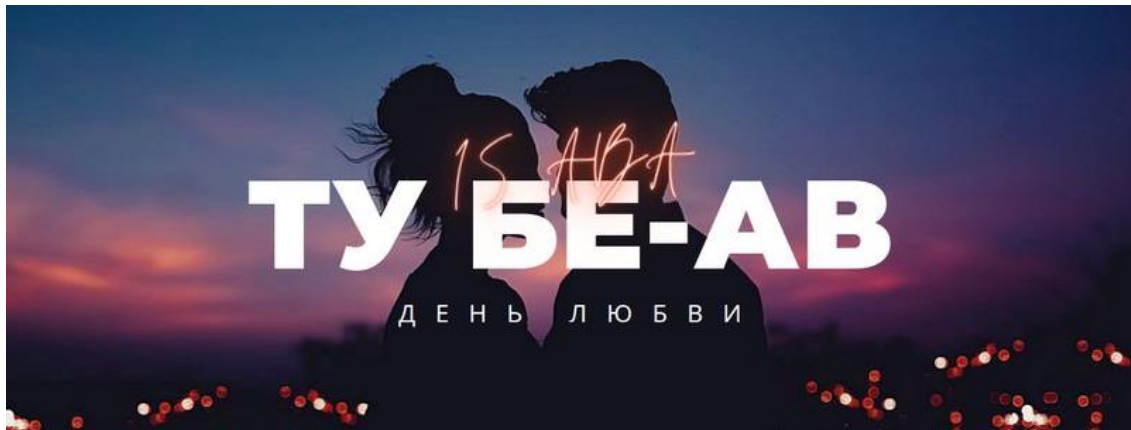
В турнире прошедшем в Болгарии приняли участие около тысячи лучших молодых математиков планеты из 147 команд и 51 страны. Организаторы: University College London и Лига американских университетов. Помимо сборной Техниона от Израиля участвовали команды тель-авивского и бар-иланского университетов и института Вайцмана.

Запомните имя вундеркинда из Хайфы, Йонатан Шульман.

Уверен, что его вы услышите еще не раз.

Браво, Йони!





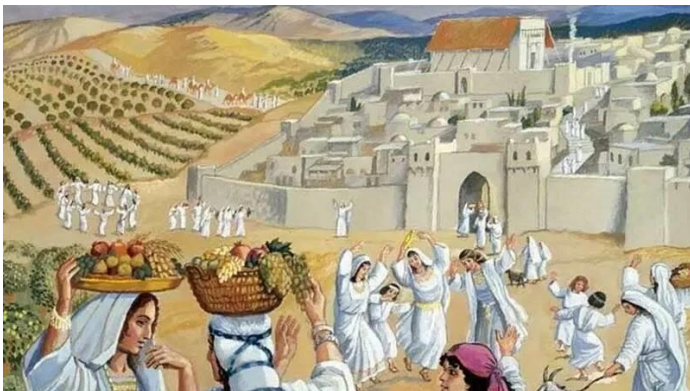
День любви Ту бе-Ав, отмечался 12 августа. Этот праздник напрямую связан с Торой.

Во времена, описываемые в Торе, происходило всякое на земле с жителями Израиля. Кроме вероисповедания, их ничего не связывало, народ, скорее, походил на «коалицию» 12 кланов, проживающих каждый на своей территории. При этом представители каждого племени строго следили за своим наделом земли, стараясь не дать обосноваться на ней никому другому. Жениться молодым людям из разных кланов строго запрещалось. Только Храм в Шило оставался местом, где все встречались для переговоров по важным вопросам и на праздники. Например, в день сбора винограда, 15 ава, молодежь собиралась в виноградниках, где знакомилась и общалась. Девушки в этот день устраивали в садах танцы.

Свои наряды – простые белые платья, одалживали друг у друга, чтобы никого не смущать и не создавать никакого внешнего различия между бедной и богатой невестой. Вскоре этот день стал знаковым для израильтян по причине отмены запрета на межклановые браки.

Однажды несколько мужчин из племени Биньямина совершили проступок, за который представители других еврейских общин начали их истреблять, поклявшись никогда не отдавать своих дочерей замуж за биньяминовцев. Поставленную задачу израильтяне, к сожалению, практически выполнили – они уничтожили города «провинившегося» клана, а всех его девушек забрали в плен... Но в конце концов одумались, вспомнили о празднике Ту бе-Ав и послали своим оппонентам такое сообщение: «15 ава, когда девушки выйдут на гулянье в виноградники Шило, приходите, крадите их и женитесь». Понятно, что участвующие в танцах юные красавицы тоже были не прочь быть украденными.

Так родился красивый обычай, связанный с победой любви над запретами и условностями, а решение старейшин положило начало долгожданному воссоединению еврейского народа.



“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. ЕзникаКохбаци, дом 69, офис 16
тел.010- 53-49-24