



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԵՎԿԱՆ ՀԱՍՈՅՆԵՐԻ ԹԵՐԹ

Դավիթի վահան

Магет Давид

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH CONGRESS

№ 1 (217)

ТЕВЕТ/ШВАТ
ЯНВАРЬ

5782г.
2022г.

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА

ХОЛОКОСТ - ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ



27 января — Международный день памяти жертв Холокоста. Резолюция об этом была принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединённых Наций 1 ноября 2005 года.

В своей резолюции Генеральная Ассамблея ООН призвала государства-члены разработать просветительские программы, чтобы уроки Холокоста навсегда сохранились в памяти последующих поколений и способствовали предотвращению актов геноцида в будущем. Так что же такое холокост?

«Холокост» в переводе с древнегреческого означает «всесожжение», «уничтожение огнём», «жертвоприношение». В современной научной литературе и публицистике обозначает политику нацистской Германии, её союзников и пособников по преследованию и уничтожению евреев в 1933—1945 годах.

Дата памятного дня выбрана неслучайно. 27 января 1945 года Советская армия освободила крупнейший нацистский лагерь смерти «Освенцим». Узнав о нём, мир вздрогнул. Даже сегодня многим трудно представить ужасы, которые творились в этом и подобных ему лагерях.

Убийство людей, попавших в «Освенцим», было в прямом смысле слова поставлено на конвейер и осуществлялось с использованием новейших изобретений науки. Лучшие техники и инженеры Рейха искали пути наиболее дешёвого и массового уничтожения целых народов и рас. Одним из результатов их работы стало «изобретение» своеобразного тандема: газовая камера плюс крематорий, а практика их применения была доведена до автоматизма.

После прибытия в лагерь заключённых сортировали на пригодных и непригодных к работе. Детей, стариков, инвалидов прямо с железнодорожной платформы перегоняли к газовым камерам и крематориям. Жертв загоняли в так называемую «раздевалку». Людям приказывали полностью раздеться, затем их вели якобы в «душ». На самом деле несчастных направляли в газовые камеры. По приказу дежурного «врача» открывались баллоны с ядовитым газом «Циклоном Б», и их содержимое через вентиляционные трубы направлялось в газовые камеры. Спустя считанные минуты жертвы умирали от удушья и отравления. Затем человеческие тела отправлялись на сожжение в крематории, а полученный в результате этого пепел использовался для удобрения сельскохозяйственных полей.

Узники, которые избегали немедленной смерти, будучи отобранными для труда, систематически лишались индивидуальных черт. Им сбрасывали волосы, на левом предплечье наносили в виде татуировки регистрационный номер.

Надпись над входом в лагерь гласила: «ARBEIT MACHT FREI», что означает «Труд ведёт к свободе». Реальность была прямо противоположной. Труд стал ещё одной формой геноцида, которую нацисты называли «уничтожение работой». Как свидетельствуют документы Нюрнбергского трибунала, в «Освенциме» погибло 2,8 миллиона человек, 90% из которых были евреи. Точное количество погибших в «Освенциме» так и не удалось установить, поскольку многие документы были уничтожены, а сами немцы не вели учёт жертв, направляемых в газовые камеры сразу по прибытии.

ב27 בינואר, 1945, שוחרר מחנה ההשמדה אושוויץ מידי הנאצים. כבר עשרות שנים שהתאריך הסימבולי הזה משמש כיום זיכרון לשואה במדינות מסוימות, למשל גרמניה ובריטניה, אבל לפני 17 שנה, ב2006, הוא הוכרז על ידי האו"ם כיום זיכרון בינלאומי.

גם בעולם התרבות הישראלי יש מי שיצינו את היום הזה, והנה כמה הצעות:
ביום שישי הבא, יום למחרת ה27 בינואר, יציגו בתיאטרון הסמטה יפו, מחזה ישראלי מקורי מאת יהושע סובול בשם 'עד ראיה'. המחזה מתרחש בעיצומה של מלחמת העולם השנייה כשהאיכר האוסטרי פראנץ יגרשטר מקבל צו התייצבות לשרות מילואים פעיל בוורמאכט הגרמני.

ספר ילדים חדש בשם "אצטרובל ברוח" של הסופרת איילה פרץ בן חיים מגולל את קורותיה של איטה, שבתוך תוכה זוכרת כבר שנים שפעם, כאשר הייתה ילדה קטנה, מישהו הציל אותה. ספר חשוב, מרגש ומרתק העוסק בנושא הכל כך חשוב - ילדים בשואה.

הצגה נוספת, גם היא בתיאטרון הסמטה ביפו, נקראת 'בכל זאת צחקנו'. מופע מתבסס על מחקרה האקדמי של ד"ר חיה אוסטרובר, העוסק בהומור כמנגנון הגנה בשואה, ועל ספרה "ללא הומור היינו מתאבדים" בהוצאת "יד ושם".

<https://www.inn.co.il/news/538044>

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

ОТ РЕДАКЦИИ

Ну вот, наконец, мы смогли возобновить регулярный выпуск нашей газеты. Надеемся, что проблема решена и мы больше не оставим вас наши читатели, без ежемесячных номеров полюбившейся вам газеты.

Во-первых, поздравляем всех вас с наступившим Новым 2022 годом! Желаем, чтобы этот год был лучше прежнего! Чтобы наконец ушёл треклятый ковид, чтобы были сняты ограничения на поездки и все, кто не могли долгое время встретиться со своими близкими, которых жизнь занесла в далёкие края, могли бы, наконец, осуществить такую поездку.

Желаем всем, чтобы наша жизнь вошла снова в нормальное русло, чтобы закончились дебаты о том- делать прививку, или не делать. Чтобы не нужно было сдавать тесты, чтобы, наконец, мы избавились от надоевших масок!

Пусть Тигр принесёт всем заболевшим выздоровление, а здоровых оградит от болезней!

Счастья вам, дорогие наши читатели

О БОРЬБЕ С АНТИСЕМИТИЗМОМ В ИНТЕРНЕТЕ

17 января состоялась региональная консультация между еврейскими общинами и технологическими компаниями по борьбе с антисемитизмом в Интернете, в которой принимала участие и председатель нашей Общины Римма Варжапетян. Проходило всё, как это уже сейчас принято, в интернете.

Решались вот какие вопросы.

- Какие основные проблемы связанные с антисемитизмом в Интернете в вашей стране?
- Каково было ваше взаимодействие с технологическими компаниями и компаниями, работающими с социальными сетями до сих пор?
- Какие инструменты/стратегии лучше всего работают в борьбе с антисемитизмом в Интернете?
- Что бы вы порекомендовали технологическим компаниям и компаниям, работающим с социальными сетями для улучшения ситуации?

Римма Варжапетян представила свои рекомендации. Предлагаем тезисы её доклад вкратце.

Глобальная сеть и технологии стёрли границы распространения информации. И Армения не является исключением. Война 2020 года и поставки оружия Азербайджану разными странами, в том числе и Израилем, возбудили волну негодования и анти-израильских настроений и, как следствие, появилась антисемитская компания в интернете и реальные нападки, например, осквернение памятника "Жертвам Холокоста и Геноцида армян", установленного нашей общиной в центре Еревана-. Мы регулярно общаемся с ведущими информационными агентствами, которые освещают деятельность нашей общины.

Общедоступность интернета имеет не только положительные, но и отрицательные стороны. В сеть выкладывается недостоверная информация, дилетантская аналитика, разжигающая религиозную нетерпимость и антисемитизм. Должна существовать фильтрация публикуемой информации. Например, используя искусственный интеллект, необходимо отслеживать источники, блокировать и пресекать подобные действия.

Уважаемая Римма,

От имени БДИПЧ, ВЕК и Специального докладчика ООН по

вопросу о свободе религии или убеждений мы хотели бы воспользоваться этой возможностью, чтобы поблагодарить вас за ваш активный и ценный вклад в региональную консультацию по борьбе с антисемитизмом в Интернете.

Мы надеемся на сотрудничество с вами в будущем.

Члены нашей общины в большинстве своём творческие люди. И их дети тоже.

Представляем вам небольшое эссе дочки члена нашей общины Ильи Дорфмана, Руфь Дорфман о путешествии на гору Синай. Ей 10 лет и это её, можно сказать, первая "проба пера". Мы и в дальнейшем будем знакомить вас с творчеством наших детей.

Путешествие

Верблюды терпеливо ждали нас. Мы взобрались на них, и, повесив наши вещи, пустились в путь. Поднимались, поднимались... Все выше и выше... Путь был длинным. Вид неплохой: высокие горы, расщелины, камни... Где-то тут ходил и Моисей, оставив свой народ у подножья горы.

Наконец добрались. Слезли с верблюдов и сели на скамейку отдохнуть. Опускается солнце. Пора идти дальше. Только уже не на верблюдах, а пешком. Стали подниматься дальше на гору Синай. Становится все темнее и выше.

Сделали остановку прямо у магазинчика. Магазин этот стоял недалеко от вершины. Если бы Моисей видел магазин, то он бы удивился: "В какой век я попал?!" Отдохнули и пошли дальше. Когда добрались до вершины, то пришли как раз в тот момент, когда садилось солнце. Горы сначала были светлыми, потом синее стали, а после и вовсе потеряли цвет.

Стали возвращаться. Прошли четверть пути и остановились. Звезды сверкали, как сосульки на солнце. Остановились мы у одного молодого деда (бедуина). Он угостил нас хлебом. Добрый старичок. Поели, а потом пошли дальше вниз до самого конца горы.

А где-то рядом, в пустыне лежат обломки золотой коровы. (золотой телец. -от редакции)

Руфь Дорфман, 10 лет

НАШИ ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В январе месяце свой день рождения отметили Зильман Ида и Авакян Лилит..

Поздравляем наших дорогих подруг с днем рождения! Желаем здоровья, удачи, любви, везения, мира, добра, улыбок, благополучия. Пусть все мечты исполняются. Пусть жизнь будет долгой и гладкой, полной ярких и запоминающихся событий! Радостных встреч и событий! Да и просто – всего наилучшего!!!!

СОВЕТ ЕОА



ИСТОРИЯ ГЕРБА ГОСУДАРСТВА ИЗРАИЛЬ



Герб Государства Израиль — один из официальных символов Израиля, представляет собой геральдический щит с изображённой на нём менорой. Семисвечник обрамлён оливковыми ветвями, символизирующими мир; под основанием меноры — надпись: ивр. **יִשְׂרָאֵל** — «Израиль».

Десятого февраля 1949 года в недавно сформировавшемся государстве Израиль был официально представлен герб страны. Он являл собой щит синего цвета с изображенным на нем семисвечным светильником менорой, основанием которого выступает каменная кладка. Окаймляют менору две оливковые ветви.

После того как герб Израиля был официально представлен широкой публике, страна смогла начать печатание собственных паспортов и других правоустанавливающих документов. До этого жителям возрожденного государства приходилось использовать документы Великобритании.

В рамках конкурса по созданию герба специальная комиссия получила 450 предложений (вот уж мы креативный народ), из которых сначала выбрали 3 проекта-финалиста, а потом и победителя. При этом авторов победившей идеи, братьев-дизайнеров Гавриэля и Максима Шефтелович-Шамиров, попросили ее чуток улучшить.

Братья появились на свет в прибалтийском городе Либава (ныне латвийская Лиепая), тогда относящегося к Российской империи, соответственно в 1909 и в 1910 годах. После достижения совершеннолетия они в конце 1920-х переехали в Германию, где в Берлине стали изучать живописное искусство. После окончания учебы Максим возвратился в Латвию, где осел в ее столице Риге. Гавриэль на два года уехал в Стокгольм, а потом вернулся на родину. Однако в Латвии они пробыли недолго. В 1935 оба брата, обзаведясь к тому моменту собственными семьями, переехали в Палестину. По счастливому стечению обстоятельств именно это решение спасло им жизнь, ведь спустя всего несколько лет все оставшиеся в Латвии их родственники были уничтожены немецкими и латвийскими нацистами. В Палестине братья поселились в Тель-Авиве, где на знаменитом бульваре Ротшильда основали «Студию братьев Шамиров». Постепенно они сумели приобрести имя и уважение в профессиональной среде, поэтому к художникам стали обращаться с серьезными и ответственными заказами.

В их оригинальном проекте семисвечник ("менора") выглядел по-современному, а комиссия хотела представить его так, как он изображен на знаменитой Арке Тита в Риме. Арка Тита отражает падение еврейского государства 2000 лет назад: Храм пал и разграблен, еврейский народ покорен и разбит, а его символы захвачены победившей империей. А герб еврейского государства отразит обратное, решили в комиссии. По обеим сторонам меноры располагаются ветви оливы. Свое начало они берут от надписи «Израэль», сделанной на иврите. Данное растение на протяжении тысячелетий культивировалось народами Южной Европы и Ближнего Востока, являясь символом богатства, мира и спокойствия. Оливковые ветви для использования в гербе Израиля были приняты как знак того, что возрожденное еврейское государство хочет жить мирно со всеми своими соседями вне зависимости от разницы в вероисповедании.

Так пусть же все смотрят на герб восставшего из пепла Израиля и знают, что "менора" возвращена на свое место (пока хотя бы фигурально), еврейский народ, переживший и ту империю, и прочие, снова дома, снова свободен, и каковой бы ни была цена этой свободы, она ценнее всего.

Ариэль Бульштейн

ТРОГАТЕЛЬНОЕ ИЗ КНИГИ ВОСПОМИНАНИЙ КИРКА ДУГЛАСА.

Его мама (и, соответственно, бабушка Майкла Дугласа) Брайна Даниелович (Демски) была родом из деревни Чаусы Могилевской провинции Российской империи (сейчас Белоруссия). В детстве она стала свидетельницей того, как во время погрома убили ее брата. Юной девушкой ее сосватали за Гершеля, который после помолвки уехал в Америку и через год выслал ей деньги на пароходный билет (визы до 1924 года были не нужны- практически каждого кто достигал берегов Америки впускали в страну).

Она родила мужу 7 детей, 6 девочек и одного долгожданного мальчика- Иссура (Изю) Демски. С мужем отношения не сложились. Он был холодным, отстраненным человеком. Жену даже по имени никогда не называл, обращался к ней только «Эй, ты!».



В России он был продавцом лошадей, в Америке стал тряпичником, скупщиком тряпья и хлама. То небольшое, что зарабатывал, пропивал с друзьями. Был известным на всю округу задирой и драчуном. То, что детям нечего было есть, его не волновало. Брайна посылала детей к кошерному мяснику и те просили, чтобы он отдал им ненужные кости, из которых Брайна варила суп и несколько дней им было что есть. «Когда был хороший день, мы ели яичницу на воде. Когда был плохой день, мы не ели». Так и жили.

Брайна, которая не умела писать и читать даже на идиш, подняла всех семерых детей и дожила до того момента, когда ее сын стал всемирной звездой.

Свою первую кинокомпанию Кирк Дуглас назвал в честь матери «Bruna Productions». Когда в 1958 году на экраны вышел легендарный фильм «Викинги»,

Кирк взял маму и повел ее на Таймс-сквер, где среди других сверкающих вывесок была реклама нового фильма. С ее именем- Брайна. «Bryna Presents The Vikings».

Увидев это, Брайна расплакалась и прошептала на идиш (английский она так и не выучила):
-Америка, какая замечательная страна!

Брайна умерла в 1978 году в возрасте 94 лет. Ее последними словами было «Изя, сынок, не бойся, это случается со всеми».

5 февраля 2020 года, в возрасте 103 лет умер сын Брайны - Кирк Дуглас .

Галина Манзон поделилась публикацией Вередо Рыжика .

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИЙ «СКРИПАЧ НА КРЫШЕ»

В конце ноября 2021 года в концертном зале "Барвиха Luxury Village" состоялось вручение премий Федерации еврейских общин России (ФЕОР) "Скрипач на крыше".



Директор Центра им. Н.Ф. Гамалеи академик РАН Александр Гинцбург получил премию в номинации "Наука" за выдающийся вклад в развитие отечественной эпидемиологии. А. Гинцбург является одним из разработчиков вакцины от COVID-19 "Спутник V".

В этом году победители определялись в десяти номинациях.

В номинации "Общинная деятельность" премию за оказание медицинской поддержки и организацию благотворительной помощи во время пандемии получила директор и главный врач Медицинского центра ФЕОР "Рамбам" (Израиль) - Мирьям Баренбаум (Финберг).

Лауреатами в номинации "Благотворительность" за вклад в развитие еврейского образования и общинной жизни России стали основатель благотворительного фонда "770" Йегуда Давыдов и президент этого фонда Хая-Тамар Давыдова.

Победителем в номинации "Просветительская деятельность" стала автор идеи "Фестиваля иврита" на базе израильских культурных центров "Натив", глава представительства "Натив" в РФ Яна Агмон, в номинации "Театр" - "Электротheater Станиславский", в номинации "Кинематограф" - режиссер Вадим Перельман, в номинации "Журналистика" - заместитель главного редактора "Независимой газеты" Андрей Мельников.

Народный артист РФ, художественный руководитель театра "Шалом" Александр Левенбук получил премию в номинации "Культура" (за вклад в развитие еврейской культуры России), а акушер-гинеколог, генеральный директор группы компаний "Мать и дитя" Марк Курцер - в номинации "Человек-легенда" (за вклад в развитие российской медицины).

"В прошлом году мы не вручали премию по понятным причинам, а в этом году мы продолжаем нашу прекрасную традицию. Наши лауреаты прославили еврейскую общину, нашу страну как внутри страны, так и во всем мире. Каждый в своей области в этом году был уникален.

"Скрипач на крыше" - это символ того, как человек поднимается над обстоятельствами, делает что-то особенное, что-то уникальное", - сказал на церемонии вручения премии президент ФЕОР Александр Борода.

Премия "Скрипач на крыше" ранее носила название "Человек года". Символом награды стала статуэтка скрипача, созданная израильским скульптором Франком Мейслером. Это образ, говорящий о том, что, несмотря на любые жизненные обстоятельства, человек должен оставаться "скрипачом духа", быть на высоте и продолжать играть на своей скрипке, пояснили в ФЕОР.

МИШЕЛЬ БАКОС-ПРИМЕР МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА

26 марта 2019 в Ницце умер 95-летний пилот Air France Мишель Бакос. В 1976-м он – как истинный капитан корабля – отказался покидать борт самолета с евреями, захваченными террористами. И впредь был большим другом Израиля, ежегодно приезжая почтить память Йонатана Нетаньяху, погибшего при операции в Энтеббе.

Отважного французского летчика Мишеля Бакоса похоронили под звуки израильского гимна «а-Тиква», как он просил перед смертью.

Мишель Бакос был пилотом самолета авиакомпании Air France, захваченного про-палестинскими террористами 27 июня 1976 года и угнанного в аэропорт Энтеббе в Уганде.

Мужественный капитан корабля пожелал, рискуя жизнью, остаться с захваченными в заложники евреями и израильтянами. После посадки в Энтеббе все нееврейские пассажиры были отпущены, но Бакос сказал террористам, что экипаж останется с заложниками.

Мишель Бакос не был спецназовцем, не был евреем, не был израильтянином. Он был капитаном захваченного самолета «Эйр-Франс». И когда неевреев отпустили, он отказался уйти. И он убедил весь свой экипаж остаться: «Потому что уйти было недостойно, непрофессионально, аморально».

Мишель вышел на пенсию в 1982 году. Все годы после эпопеи в Ентеббе он поддерживал связь со спасенными заложниками и с израильскими военными, принимавшими участие в легендарном освобождении. Он часто прилетал в Израиль и любил эту страну.



Мишель Бакос умер 26 марта 2019 года в Ницце. Похороны состоялись 2 апреля в церкви Нотр-Дам дез Анж в монастыре Симьез на окраине Ниццы. Героя отпел францисканский монах в присутствии французских военных и военного атташе Израиля во Франции полковника Йонатана Яаари.

«Я очень хотел быть здесь с вами, чтобы почтить память капитана Мишеля Бакоса, — сказал на панихиде в церкви полковник Яаари. — Для меня большая честь разделить этот момент с вами и представлять Государство Израиль и наши вооруженные силы. После драматических дней 1976 года наши судьбы соединились. Приняв решение не оставлять пассажиров, евреев и израильтян,

капитан Бакос проявил замечательные ответственность, братство и мужество, которые произвели огромное впечатление на

израильтян. Он сказал: «Экипаж не бросает своих пассажиров. Точка», хотя прекрасно знал, что рискует жизнью.

Он предпочел быть верным своему чувству долга и морали. От своего имени и от имени Государства Израиль я выражаю вам самые искренние соболезнования. Память о капитане Бакосе и его героизме навсегда останется в истории нашей нации».

Биньямин Нетаниягу:

«Он проявил героизм и отказался покинуть пассажиров-евреев и израильтян, хотя террористы предлагали его отпустить. Он остался с ними и прошел через все муки заложника до тех пор, пока солдаты спецназа ЦАХАЛа, под командованием моего брата Йони, светлая ему память, освободили их в ходе отважной операции.

Я склоняю голову и отдаю честь его героизму. Да будет благословенна его память». Это был настоящий европейский джентльмен — вежливый, предупредительный и благородный. И в то же время стойкий и непреклонный, когда речь шла о противостоянии силам зла.

Вечная память герою! пусть земля ему будет пухом.

Zman.com

«ЕВРЕЙСКИЙ МОЛОТ» - АДАМ ЭДЕЛЬМАН



Адам Эдельман родился в Бостоне. С детства занимался спортом, причем на серьезном уровне (хоккеем, а потом бодибилдингом), а по дороге окончил и MIT, один из самых престижных университетов США.

В 2014 году он случайно попал на гоночную санную трассу, и ему представилась возможность проехаться по ней. Наблюдавшие за этим профессионалы порекомендовали ему не думать про этот спорт всерьез - таланта, мол, нет. Но они просто не знали Адама. Он дал слово не просто не уходить с трассы, а еще и попасть на Олимпиаду, причем защищая цвета Израиля - страны, в которой не только нет и не может быть санно-бобслейной трассы, но и про спорт этот практически никто не слышал!

Эдельман свое слово выполнил. Взял ссуды, оказался в долгах, но выполнил. Репатриировался в Израиль, начал упорно тренироваться по всему миру, осваивая новый для себя спорт.

В 2018 он прошел отбор и представлял Израиль на зимних Олимпийских играх в Южной Корее. Говорят, народ видел флаг с Маген-Давидом над трассой и отказывался поверить, что в таком виде спорта израильтянин может выступать на высоком уровне.

Другому бы этого хватило, тем более что речь идет об опасном виде спорта. Можете представить себе, что такое лететь на скорости 140 км/ч по ледяному желобу. Кроме того, Адама приняли на вторую степень по бизнес менеджменту (MBA) не куда-нибудь, а в Йелль (один из самых престижных университетов мира). Но он поставил новую цель - привести на этот раз на Олимпиаду уже не только себя, а целый израильский коллектив. Для этого Адам из санного спорта перешел в бобслей, нашел спонсоров, нашел подходящих израильских ребят, и в эти дни они бьются в квалификационных турнирах за выход на

Олимпийские игры в Пекине. Команда - в хорошем смысле особая, там евреи и друзья, репатрианты и уроженцы Израиля. На вопрос Эдельману : "Зачем тебе это?" ответом было, что дело не в спорте, не в адреналине и не в простом желании доказать, что он это может. Дело в стремлении прославить страну, привести к тому, что десятки тысяч людей на соревнованиях и по телевизору увидят израильский флаг. Адам сказал:- "одним своим существованием Израиль дал и дает мне намного больше, чем я могу ему дать. Поэтому я всего лишь пытаюсь дать что-то Израилю. Это моя роль в жизни: сделать для страны в спорте то, что не могут или не делают другие. Вот и все".

В эти дни Эдельман и вся его команда продолжают сражаться на отборочных турнирах за право поехать на Олимпийские игры. Будем болеть за него и его ребят.

Facebook.com

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СДЕЛАЛ ИЗ ИГРЫ ЖИЗНЬ.

Ко дню рождения Владимира Ворошилова .

Он никогда не играл в казино и не разгадывал кроссворды – скучно! Он свято верил в приметы, боялся черных кошек, числа 22 (перебор!) и обожал число 13, до того, что упрасивал ГАИ сделать ему такой номер на машине. У него было пять жен и одна дочь, но главный человек в его жизни – мама. При нем прекращали работать электронные приборы и случались самые невероятные совпадения. Он человек, который олицетворяет Игру с большой буквы. Как минимум в нашей стране и в наше время. Владимир Ворошилов.

Стрелец



Восемнадцатое декабря – по зодиаку Стрелец. Год – 1930-й, место – город Симферополь, тогда Российской Федерации. У Веры Борисовны и Якова Давидовича Калмановичей родился сын. Назвали Владимиром.

Позже Владимир Яковлевич увяжет свою и небесную звездность: «Стрельцы все авантюристы. Жизнь, до тех пор, пока она остается игрой, азартна. Как только она превращается из игры в домашнюю жизнь, в семейную жизнь или в работу - мне сразу становится скучно. Для меня и работа, и жизнь, и любовь - игра. И пока есть игра в том или ином проявлении жизни, мне интересно». Но это будет сказано еще лет через 70... После войны семья прочно осела в Москве. У Володи открылся способности, он учился в Московской художественной школе для одаренных детей. Но в те времена

фамилия Калманович – не лучший пропуск в главные художественные училища страны. Что ж, сыграем и здесь: в Таллине происхождение проиграло несомненному таланту. Эстонскую академию искусств заканчивает уже не Владимир Калманович, а Владимир Ворошилов. Смена фамилии на фамилию первой жены – еще один финт жизни. Тут с фишками явно повезло, фамилия у супруги оказалась маршальской, «перво Красноофицерской». Так и получился «Ворошиловский стрелец», всегда попадающий в цель.

Режиссер

Специализацию у Ворошилов выбрал самую что ни на есть игровую – театральную художника. Еще на защите диплома наигрался всласть: выбрал пьесу XVIII века, Оливер Голдсмит, «Ночь ошибок» (как будто предвидел будущие игры в ночном эфире), что выглядело чуть ли ни крамолой, а должным соцреализмом и не пахло. Но прорвался. И вернулся в Москву – работать в столичных театрах: в самых разных, в самых известных.

Ворошиловская самостоятельность и «стрелецкие» авантюризм и азарт приводили к непредсказуемым результатам. Вот понадобилось художнику-постановщику естественное освещение сцены. И он посылает рабочих... ни много, ни мало – прорубить крышу! И хоть дело доходит до буквальной драки с главрежем, уступать творец не намерен. Нелюбимые начальниками игры в независимость не привели к безработице – спас талант. Но стоит ли терпеть над собой начальников? Лучше самому стать главным. И вот уже следующий ход в шахматах жизни – Высшие режиссерские курсы и работа режиссером-постановщиком. Опять во множестве театров, опять в самых-самых. И снова не самым главным.

«Дед»

И вот – новый поворот. Во время летних театральных каникул, в вынужденном простое, трудоголик Владимир Ворошилов попадает режиссером на телевидение. Документальный фильм «Письма войны» заметили и доверили работать самостоятельно.

Ворошилов делает «Аукцион». В это невозможно поверить: 68-й год, «оттепель» давно кончилась, а на экране центрального (!) телевидения какой-то странный ведущий в очках(!) задает вопросы. И при этом молотком стучит(!). Первая программа случилась о чае. Оказалось, что в традиционно чайной стране, да еще и со своими плантациями, о сортах отечественного чая знали единицы. Успех был оглушительный, а рекламный эффект сногшибательный: на следующий день после эфира даже презируемый «Грузинский» смели с полок. Эфир, кстати, был прямой. Ворошилов был уверен, что только так и можно делать

телевидение, что записные передачи, «консервы», как он их называл, – это совсем другой продукт... Запомнить Ворошилова-ведущего в тот раз телезрителям не удалось: на четвертой программе аукционист с молотком «продавал» авторскую песню. Опять фронда, опять самостоятельность... И это не прошло даром ни для передачи, ни для автора. «Аукцион» сыграл в ящик, ведущему запретили появляться в кадре. По легендам, которые не отрицал и сам Владимир Яковлевич, именно от этого запрета и пошел закадровый голос в самой известной программе Ворошилова.

Хорошо, что вообще с ТВ не поперли – вольнодумство в стране, а тем более на идеологическом фронте, к которому относился «голубой экран», мягко говоря, не поощрялось. Что ж сыграем в другую игру! Эта даже в песню к Высоцкому попала: «И вот любимая – "А ну-ка, парни!" Стреляют, прыгают... С ума сойти!» С ума тогда не сошли, при всей привлекательности идеи. Это нынешние «жестокое гонки последних гладиаторов» сводят с ума телезрителей и участников, а тогда время для них, вероятно, еще не пришло.

Как, собственно, и должно профессиональному игроку, Ворошилов любил быть первым. Уже будучи знаменитым и авторитетным сделал самую первую в стране передачу, имитирующую судебный процесс, «Встать. Суд идет!» Клоны этого цикла сейчас есть на каждом канале. Но затеял эту игру именно Ворошилов. Впрочем, какой Ворошилов? Еще с «молодежки» Владимир Яковлевич носил почетную кличку Дед. Это значимо – ведь дедов, как минимум, уважают. Так что делал все свои знаменитые проекты именно Дед.

Господин Крупье

Игра – основа человека, если его лишить возможности играть, то он умрет, говорил Ворошилов. А еще он был уверен, что в жизни нужно делать то, что нравится лично тебе. Он и сделал. На первый взгляд все просто: неприятное название «Что? Где? Когда?», несложная фабула – сидят мальчики-девочки и отвечают на вопросы. Вот этой простотой Ворошилов и обыграл телевизионное начальство. Что же увидели телезрители после обкатки программы (первые выпуски совсем непохожи на привычную сейчас картинку, даже вел их Александр Масляков)? Увидели команду, которая работает, думает, смеется и отчаивается. Увидели (да еще крупным планом, в деталях, за что отдельная благодарность операторам – Александру Фуксу и Станиславу Кравинскому) процесс рождения мысли. Увидели какое это наслаждение – думать и находить ответы. И увидели страсть! В результате Ворошилов «подсадил на Игру» всю страну. Игрок Ворошилов выставил на экраны школу думанья, курсы группового размышления, лекторий знаний. Причем, сам того не желая. Он, по его словам, всего лишь делал телевидение и, добавим, играл, играл со «знатоками», играл «знатоками», играл с самим собой...

Но он устал. Устал, потому что не умел делать что-то впосилы, от того что к каждой серии, к каждому эпизоду (продуманному и прочувствованному заранее) подходил как к главному событию в жизни. И тогда он поставил на кон свою жизнь. Условием юбилейной серии игр было: проиграют знатоки – передача закрывается. Знатоки выиграли. Ворошилова это не спасло. Астрологи предсказали передаче 25 лет жизни, а Ворошилов любил игры в астрологию. И эта игра оказалась роковой. 26-й сезон начали уже без него.

А Игра осталась.

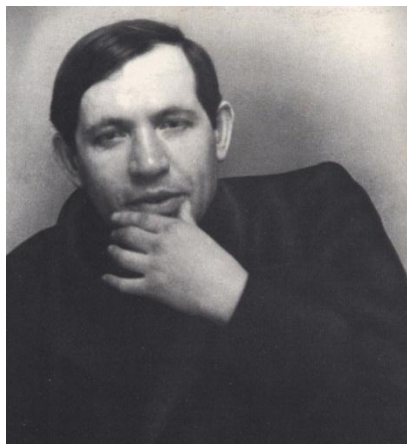
Сотни клубов «Что? Где? Когда?» по всему миру, тысячи игроков повторяют это знаменитое из "Пиковой Дамы": "Что наша жизнь? Игра!" И числят себя учениками великого Игрока.

Владислав Быков

КТО БЫЛ ДЖОКОНДОЙ ХАИМА СУТИНА?

Бывают чудеса. И тогда сказка оказывается былью. Но всё по порядку.

Двадцатый век внёс понятие – художники парижской школы. Они были разными по направлениям в живописи, по местам рождения, но объединил их Париж. Один из самых ярких, необычных, экспрессивных был выходец из белорусских Смиловичей - Хаим Сутин.



Хаим – на иврите – жизнь. Он родился 13 января 1893 года, десятый ребенок в семье бедного портного, но, как и Пикассо, Матисс, Шагал, стал символом века. Он умер в Париже в 1943 году, в пятьдесят лет, а в СССР о нем продолжали молчать. Первым о его жизни, судьбе написал Илья Эренбург.

Я слушал о Сутине рассказы, а потом читал мемуары Амшея Нюренберга.

Они жили в «Улье», когда Сутин был самым голодным, самым больным, но может и самым талантливым.

Шагал был прекрасный сказочник, в его картинах еврейский мир казался волшебной сказкой - Шарля Перро, а Сутин был трагик, шекспировские страсти были в его картинах, - вспоминал Нюренберг, - поэтому его не

сразу начали покупать, не сразу оценили.



А недавно я прочитал удивительную историю из жизни Сутина. Но в начале хоть вехи его биографии.

Если можно о ком-то сказать родился с карандашом в руках, то это о Сутине. Отец не разрешал. Запрещал. И вообще в иудаизме нельзя было рисовать животных и людей.

А Хаим – как в насмешку – нарисовал портрет раввина. Отец его избил. А раввин тайно дал 25 рублей и 14-летний парень бежал из дому в Минск, в рисовальную школу.

Но Минск ему оказался тесен. Еще через два года вместе с новым другом Михаилом Кикоиным они едут в Вильно, в школу изящных искусств. Оканчивают. А в мечтах – Париж. Зарабатывают деньги на билеты. 1913 год. За год до начала Первой мировой Сутин начинает завоевывать Париж. Вместо академий – Лувр... Хаим много читал. Пожалуй больше других в «Улье» От Монтеня до Достоевского, от Пушкина до Аполлинера. С последним дружил.

Ближе всех ему был Модильяни. Он любил, когда Сутин ему на память читает стихи. Любил с ним слушать музыку. Для Сутина бог – Бах, для Моды бог – Моцарт... Так что неделя Баха, неделя Моцарта... Лишь в 1922 году пришло некоторое благополучие. Печально, но Модильяни умер в 1920.

Американский коллекционер Барнс купил у Сутина сразу 50 картин.

В 1927 году, когда Сутину исполнилось 30 лет, у него открылась первая персональная выставка в Париже.

Голодные, холодные годы давали знать о себе. Много работал, но часто болел. Мучала язва желудка. Но последние годы жизни были окрашены неожиданной встречей...

И умрет он в оккупированном Париже, прячась от немцев, затянув с операцией. И хоронить его будут тихо – только несколько друзей, и среди них Пабло Пикассо, Симона Синьоре...

Имя произнесено. Симона Каминкер, которую сегодня мир знает как Симону Синьоре.

И вот тут я хочу рассказать историю, с которой меня познакомил доктор Леонид Авербух, Суть вкратце.



Симоне было двадцать лет. Родилась в 1921. Она работала в редакции небольшой газеты, куда ее устроили влиятельные друзья отца. Новый нацистский порядок уже воцарился в Европе, и Симона видела бежавших от нацизма из Германии и Польши. Они приходили к ним домой. С ними Симона ощущала свое родство и общность. Со своей не слишком-то благозвучной для арийского уха фамилией Каминкер Симоне было опасно попадаться в облавы. Друзья достали ей документы на фамилию дяди. Так она стала Симоной Синьоре.

Привлекать к съемкам Симону стали уже в 1941 году. Черноволосая девушка со стремительным разлетом бровей и сияющими голубыми глазами была на редкость женственна и хороша собой. Она покорила всех при поступлении в театральную школу.

На вступительном просмотре и прослушивании она читала стихотворение Гийома Аполлинера. Не сами стихи были предметом внимания экзаменующих, а эта девушка. Что-то непостижимое и таинственное было в ее спокойной и величественной повадке. Осмысленное и грустное, земное и надмирное, будто это сама Джоконда стояла на освещенной сцене с загадочной улыбкой на устах, смысл которой дотошные искусствоведы разгадывают уже целых пятьсот лет, столь же бесстрашно, сколь и безуспешно.

Отец ее, старый юрист Каминкер, происходил из уважаемого рода венских евреев. С юности он в совершенстве владел несколькими языками, был умен, находчив, остроумен. В карман за словом лезть ему не доводилось. Симоне от него досталась в наследство способность к языкам и к литературе. Уже в зрелые годы она взялась за перо, написала роман «Прощай, Володя!» и книгу мемуаров «Ностальгия как она есть». Критики утверждали, что в лице Симоны Синьоре Франция могла бы иметь великого писателя.

Как всегда бывает, все вышло случайно, как-то само собой, без всякого умысла. Сутин попросил своих знакомых найти ему подходящую модель для картины «Парижская Джоконда». Ему нужна была темноволосая девушка с голубыми глазами и выразительным лицом. И к нему привели Симону. Ей показалось, что, увидев ее, Сутин даже завыл от удовольствия. Он что-то невразумительно сказал то ли ей, то ли самому себе, схватил альбом и стал шваркать зажатый в пальцах углем. У этой девушки было то, что он искал: она смотрела на все взглядом воробья — любопытным и по-детски доверчивым - и улыбалась какой-то неопределенной, особенной улыбкой. Вот то, что он искал – Джоконда!

Сутин был поглощен ею, он оттаял, как человек, который долго что-то ищет и, потеряв уже всякую надежду, вдруг находит искомое.

Симона видела, что художник взбодрился, ожил на глазах, посвежел.

Он стал красив необыкновенно в своих профессиональных движениях, ловких и точных. Девушка позировала художнику, он ей очень нравился, и ей казалось, что она в него влюбилась с первого взгляда и готова посвятить ему жизнь.

Подружки, которые привели Симону Синьоре к Сутину, посмеиваясь, предупредили:

— Только будь осторожна, в платоническую любовь художники не верят. Симона смотрела на художника такими восторженными глазами, что Сутин сразу же заговорил с ней так, будто они были давно знакомы:

— Если тебе нужны деньги, ты мне скажи, Симона, не стесняйся. Я тебе буду платить за позирование, но могу и просто так тебе дать, по-дружески. Идет?

Симона потупилась, покраснела.

— Я у вас возьму немного потом, только с одним условием — в долг.

Сутин сосредоточенно и горячо работал: он то опускал подрамник на мольберте на уровень глаз и усаживался на стульчик, то резко подымал его вверх и вскакивал на ноги.

— Ты еще не родилась, Симона, когда мы собирались в кафе «Ротонда». Кого там только не было! Мы хохотали до колик, хотя в животах у нас было пусто. Но все создавали шедевры — и Шагал, и Пикассо, и Кикоин, и Кремень, и...

— Сутин! — быстро встала Симона и ослепительно улыбнулась.

— Да, и Сутин, — подтвердил художник, любуясь ее свежим и скуластым лицом с высокими дугами тонких бровей и миндалевидными глазами.

— Я тебе скажу, девочка, что шедевры создают голод и бескорыстие, а не сытость и благополучие.

Симона Синьоре часто вспоминала разговоры с этим удивительным мастером экспрессии и накаленного цвета.

— Вот я пишу с тебя Джоконду, а ты не знаешь, что Аполлинеру пришлось посидеть в тюрьме, когда из Лувра похитили эту картину Леонардо. Да, «Мона Лиза» была похищена, а обвинили в этом по недоразумению Аполлинера и Пикассо, удобнее всего было свалить вину на художников-иностранцев. В оккупированном Париже часто устраивались облавы, задерживали всех подозрительных, охотились на евреев, чтобы тут же отправлять их в лагеря. Сутин не появлялся на улице, Симона покупала ему еду и краски. Ей нравился этот человек, наполненный жизнью и любовью. Мазки на его картинах вскипали, как волны на море. А как сильно воздействовала на нее эта отчаянная живописная экспрессия!

Не знаю, был ли это платонический роман или реальный. Бог заботится о великих актерах.

Потом окажется, что его картины помогали ей в актерской работе, питали ее творчество.

Помню, когда я увидел Симону Синьоре.

Она впервые приехала в Москву на Неделью французских фильмов в 1955 году и была представлена фильмом Марселя Карнэ «Тереза Ракен».

Это был фильм-событие в мировом кинематографе. Из-за мастерства режиссера — точного, глубокого, волнующего. Из-за Симоны Синьоре. А в 1950 году Симона вышла замуж за Ива Монтана. Они проживут вместе до ее смерти от онкологии в 1985 году.

У неё будет еще много прекрасных фильмов.

И я еще раз подумал, что не ошибся Хаим Сутин, выбрав ее натурщицей для Джоконды...

zahav.ru

НАДЕЖДА ЛЕВИЦКАЯ - ПРАВЕДНИЦА МИРА

Ей было 9 лет...

По ночам, когда фашисты проходили мимо дырки в заборе, она пролазила в гетто и кормила голодных еврейских детей. Потом ждала, когда они делали круг и бегом бежала домой. Это было в западной Украине в 1943 году. Ярослава (Слава) - Надежда Левицкая!!! Простая украинская бабушка, Праведница Мира, получившая 20 лет назад право жить в Израиле.

История ее семьи уходит далеко в прошлое! Ее мама, когда ей было 9 лет, была практически подобрана одной еврейской женщиной и передана в еврейский дом, принадлежащий богатой семье Файеринг,

COBET EOA



16 января. Эта дата навсегда будет окрашена в чёрный цвет для семьи Арутчян.

В этот день скончался заслуженный художник Армении Рубен Арутчян. Искусство Армении понесло большую утрату. Поверить в это невозможно, а смириться тем более!

Рубен Сергеевич Арутчян был большим другом нашей Общины. Он автор памятника "Жертвам Холокоста и Геноцида армян" в Ереване. За создание этого памятника получил золотую медаль министерства культуры Армении.

Рубен Арутчян – автор герба карабахского города Шуши, гербов министерства обороны Армении и Армии обороны Нагорного Карабаха, эскиза 50-тысячной купюры армянской национальной валюты и некоторых юбилейных монет. Его работы хранятся в Национальной галерее Армении и в частных коллекциях в Ереване, Москве, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Риме, Базеле и других городах.

Говорить об этом человеке в прошедшем времени очень сложно. Он был оптимистом! Человеком, любящим жизнь, создающим жизнь на своих полотнах. Ему одинаково хорошо удавались портреты и жанровые картины; он писал маслом, углём, пастелью, тушью, на бумаге, на холсте... Он был великолепным живописцем и графиком. В общем он был Мастером!

Покойся с миром, Рубен Арутчян - Мастер и Художник с большой буквы!



СОВЕТ ЕОА



ЕРЕВАН. Памятник жертвам Холокоста и Геноцида армян. Автор Рубен Арутчян

“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбацци, дом 69, офис 16

тел.010- 53-49-24