



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԵՎԿԱԼ ՀԱՍՈՅՆԵՐԻ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Maget Davit

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH CONGRESS

№ 2 (218)

ШВАТ/АДАР 1
ФЕВРАЛЬ

5782г.
2022г.

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА



ПУРИМ-КАТАН

В високосный год по еврейскому календарю (таковых семь в каждом 19-летнем цикле) два месяца адар, и «главный» Пурим отмечают во втором адаре, а в первом празднуют Пурим-катан (или Малый Пурим).

Хотя Малый Пурим — это своего рода подготовка к главному празднику, который состоится через месяц. Но по традициям празднования он всё же имеет некоторые отличия. Так, в день Пурим-катан не читают свиток Эстер, молитвы «Таханун», не носят шлахмунес. (В Пурим принято приносить друг другу сладости и сладкую выпечку (на иврите мишлоах манот, на идише **шалахмунес**)).

В этот день принято устраивать праздничное застолье, конечно, не такое богатое, как в Большой Пурим, но всё же не обыденное, а также — важно радоваться и всячески веселиться.

Надо также, отметить, что Пурим-катан отмечают не во всех еврейских общинах, разнятся и обычаи праздника. Кстати, то же название — Пурим-катан — имеют и отдельные праздники, отмечаемые в честь чудесного избавления от врагов или гонений какого-либо города, общины. Известно порядка ста таких событий, хотя многие из них давно уже не празднуются.



זה הקטן גדול יהיה -פורים קטן נחגג בשנה מעוברת, שבה יש אדרים. בשנה כזו חוגגים את ימי הפורים באדר השני, ואילו בי"ד ובט"ו באדר הראשון יש קצת מנהגי שמחה. הסיבה שבגללה חג הפורים נקבע לאדר שני, היא כדי להסמיק 'גאולה' 'לגאולה', כלומר: את גאולת פורים לגאולת פסח.

למרות שלא מקיימים את מצוות הפורים באדר א', יש כמה הלכות שנוהגות גם ב'פורים קטן':

בפורים קטן לא אומרים תחנון ומזמור "ענך ה' ביום צרה".

אסור להספיד ולהתענות בי"ד וט"ו אדר ראשון. נכון לנהוג בהם מקצת משתה ושמחה.

אין צריך לשלוח מנות לריעים ומתנות לאביונים בפורים קטן. מותר לעשות מלאכה בפורים קטן.

27 ЯНВАРЯ МИР ОТМЕТИЛ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

Эта дата была установлена Генеральной Ассамблеей ООН в 2005 году.

В этот день Еврейская Община Армении (ЕОА) всегда собирается возле памятника "Жертвам Холокоста и Геноцида армян", который был возведён в центре Еревана в 2006 году нашей Общиной. Автор памятника - Заслуженный деятель искусств, Заслуженный художник Армении Рубен Арутюнян. К величайшему сожалению совсем недавно он скончался. Светлая ему память!

Вот и в этом году к памятнику пришли как члены ЕОА, так и официальные лица: Арутюн Марутян – директор Музея-института Геноцида армян, Карапатян Ваграм - директор "Дома Москвы" в Ереване, Кристина Хансель - представитель посольства США в Армении, Доктор Марина Мхитарян-Лазариду - Основатель и Президент общественной организации "Action For Peace", представитель Почётного Консула Израиля в Армении Ашота Шахмурадяна, который прислал венок и другие.

Председатель ЕОА поприветствовала всех, кто пришёл почтить память невинных жертв Холокоста. Она говорила о том, как нельзя предавать забвению такие преступления против человечества, привела слова Генерального секретаря ООН Антониу Гутерриша: - "Сегодня мы являемся свидетелями новой волны ксенофобии и ненависти. – Вновь набирает обороты антисемитизм – старейшая и наиболее устойчивая форма предрассудков. Попытки преуменьшить масштабы Холокоста или вовсе отрицать его становятся все более частыми. Нужно помнить о том, что молчание равносильно соучастию"

Член ЕОА, известный армянский актёр театра и кино Арсен Коломеер прочитал стихи Е.Евтушенко и других поэтов. Редактор газеты "Маген Давид" Аделина Лившиц также выступила перед собравшимися.

Были возложены венки и цветы, а также зажжены поминальные свечи в память о шести миллионах погибших.

Фотографии с траурного митинга помещены на последней странице.

ПОЧЕМ ОДИН ЕВРЕЙ

Торговля людьми - это позорная страница как человеческой истории, так и современности. Но это когда ты продаешь. А что если ты выкупаешь? В мае 1958 года на специальном заседании политбюро компартии Румынии рассматривался вопрос о еврейской эмиграции. К этому времени в соответствующих органах имелось 37 тысяч заявлений с просьбой румынских евреев разрешить им эмигрировать в Израиль, США, Канаду и т.д.

Румынские власти были опечалены. Причина необычна. 37 тысяч евреев-эмигрантов - это же очень мало. Вот что тревожило румынскую компартию. Дело в том, что с мая 1948 года, с момента образования независимого Израиля, румыны наладили выгодные экспорт-поставки евреев на Ближний Восток. За каждого эмигранта Бухарест получал с еврейского государства приличное денежное вознаграждение. Поначалу это было около \$1,5-\$2 тыс. Отличный бизнес.

В первые четыре года из Румынии в Израиль было продано 125 тысяч евреев на общую сумму \$2 млн. (Для сравнения, в 1950-м экспорт Румынии в США составлял примерно \$150 тыс, а импорт оттуда же - \$1,5 млн). Так что торговля Рабиновичами, Кацманами и Мильнерами становилась важной составляющей внешней торговли Бухареста. В этих операциях в Лондоне на румын и израильтян работал посредник бизнесмен Генри Якобер. Через него румынские коммунисты вот уже несколько лет получали за каждого выпущенного из страны еврея круглые суммы, порой до \$ 6 тыс за одну голову. Ясно, что эта торговля людьми была строго засекречена. Работала схема так: Якобер сообщал в Бухарест имя эмигранта (-ов), там определяли сумму выкупа. На счет в швейцарском банке Якоберу из Израиля присылали нужную сумму. Когда эмигрант добирался до Земли Обетованной, Якобер переводил деньги правительству Румынии. Но вот 37 тысяч заявок, из которых только 26 тысяч на эмиграцию в Израиль, это уже тогдашнему президенту Румынии, Георгиу-Деж показалось слишком мало, чтобы наполнить быстро худеющую казну и удержать равновесие в стремительно разваливающейся экономике.

В октябре 1958 года в Румынию приехал первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущев. Он посоветовал коллеге вместо денег брать с Израиля и его западных союзников товары и услуги. Лондонский

бизнесмен Якобер быстро перестроился. В обмен на разрешение эмиграции 500 евреев он пообещал построить в Румынии автоматизированную куриную ферму, ориентированную на экспорт. Эксперимент дал отличный результат, и вскоре в обмен на следующую волну эмиграции было построено пять подобных фабрик. В последующие годы в обмен на 100 тыс. выездных виз Израиль поставлял буры и трубы для румынской нефтянки. Румынам преподносили успехи как победу коммунизма, во всем соцлагере – как афишу социалистического строительства.

В 1965 году к власти в Румынии пришел Николае Чаушеску. Ему показалось, что идея бартера в операциях с продажей евреев в Израиль себя изжила. Он предложил вернуться к кэш. Кроме того, Чаушеску отказался от посредничества Якобера и принял все дела на себя. Он передал израильскому правительству, что товары и услуги его не интересуют, только доллары. «Бухарест желает получать наличными определенную сумму за голову, - сказал коммунист Чаушеску своим подчиненным. - Величина этой суммы зависит от возраста, образования, профессии и семейного положения каждого еврея, который желает эмигрировать».

В это время сам Израиль переживал экономический спад, и, главное, отражал атаки враждебно настроенных соседей, не имея вокруг себя ни одной мирной границы. Самая быстрая война – так называемая Шестидневная война с Сирией, Иорданией, Египтом – 1967 год. Самая страшная война - с Сирией и Египтом в 1973 году – Война Судного дня. Потом 1982 год, война с Ливаном и т.д.).

Тем не менее, между 1968 и 1989 годами израильское правительство выплатило Чаушеску \$112.498.800 за разрешение на выезд 40577 евреев. В среднем \$ 2,8 тыс за каждого. Кроме того, румынское руководство запросило дополнительно \$ 250 тыс. на так называемые «специальные дела». Деньги текли рекой - и не только в казну, но и партийному руководству. Чаушеску был в восторге от результатов торговли людьми. И тогда он решил продавать не только евреев, но и этнических немцев. За их свободный выезд платил западный мир.

В середине 1970-х генеральный секретарь РКП Чаушеску заявил: «Евреи, немцы и нефть являются нашими лучшими экспортными товарами». Речь шла уже не только о прямой купле-продаже, но и о внешних займах. С 1975 по 1987 Запад выдал Социалистической Республике Румынии \$22 млрд — огромная сумма, как по тем временам. Однако эти деньги не спасли отца «румынской демократии». Уровень жизни населения падал. С полок магазинов исчезло молоко, хлеб, мясо. Веерное отключение света в городах и селах стало привычным делом. Были введены продовольственные карточки и т.д. В декабре 1989 года в Румынии произошел переворот, в результате которого диктатора Николае Чаушеску и его супругу расстреляли.

Румыния была не единственной страной, торговавшей евреями. В начале 1950-х Израиль платил Венгрии \$1 тыс за каждого эмигранта, Болгарии - «всего» от \$50 до \$350. Израильцы также подкупали чиновников Марокко, чтобы те позволили евреям эмигрировать по фальшивым паспортам через Испанию. В 1971 году Израиль заплатил \$1 млн Саддаму Хуссейну за выезд 1246 иракских евреев. Разово платили и за право эмиграции властям Судана. В 1984 году израильское правительство провело секретную операцию под кодовым названием Моисей, в результате которой около 8 тысяч евреев были вывезены самолетами из Эфиопии. Почти все они никогда не видели белых людей и практически никто не умел читать даже на родном амхарском. Через семь лет в 1991 году последовала секретная операция под кодовым названием «Соломон». В результате еще 14,5 тысяч эфиопских евреев 34 рейсами израильским ВВС и гражданской авиации перебрались в Израиль.

Вся операция длилась 36 часов. Здесь же был установлен своеобразный рекорд. Боинг 747 с максимальной вместимостью – 580 пассажиров - принял на борт 1122 человека. Эфиопы были настолько худы, что по двое помещались в одно кресло. В общем, эта африканская история тоже шикарна. Но этот оплаченный казной Израиля Великий африканский Исход – разовая акция. И только румынские коммунисты догадались поставить торговлю евреями на поток. Они получали свою плату наличкой и бартером на протяжении 40 с лишним лет. Сегодня ВВП в пересчете на душу населения в Румынии - \$ 19,7 тыс. Израиль - \$ 33,1.

В начале 1990-х, как только это стало возможным, уже совершенно бесплатно около 1 млн. евреев покинули и СССР. Впрочем, дело- то не столько в пятой графе. Дело вовсе не в ней. Люди, мускулистые и мозговитые, преданные своей стране, которая готова за каждого из них платить твердой валютой, - именно они обеспечивают процветание своему краю. Те же, кто ни во что не ставит человека, при любом объеме природного ресурса обречен на нищету.

Фонд премии Генезис

«Моя жизнь была типична, трагична и прекрасна».

Елена Боннэр

50 лет назад, в начале 1972 года литератор Елена Боннэр вышла замуж за академика Андрея Сахарова — знаменитого физика-теоретика и лидера правозащитного движения в Советском Союзе. Сперва Елена опасалась, что официальная регистрация отношений с опальным правозащитником поставит под удар её детей от первого брака, но Андрей Дмитриевич настоял на свадьбе. Позже Боннэр ни разу не пожалела о своем выборе: «Как в старой сказке, сошлись две половинки души, полное слияние, единение, отдача — во всем, от самого интимного до общемирового. Всегда хотелось самой себе сказать — так не бывает!».



Они встретились, когда оба уже были опытными, состоявшимися людьми: 49-летний Сахаров похоронил первую жену, а 47-летняя Боннэр состояла в разводе и воспитывала двух детей. Момент их первого признания физик описывал так: «Мы с Люсей прошли на кухню, и она поставила пластинку с концертом Альбини. Великая музыка, глубокое внутреннее потрясение, которое я переживал, — все это слилось вместе, и я заплакал. Может, это был один из самых счастливых моментов в моей жизни».

Елена (Люся) Боннэр родилась 15 февраля 1923 года в армяно-еврейской семье Левона Кочаряна и Руфи Боннэр в Туркменистане. По материнской линии, Елена приходилась родственницей ярчайшим представителям еврейской интеллигенции того времени — редактору и общественному деятелю Моисею Клейману, первому ректору Иркутского университета, психологу Моисею Рубинштейну, библиографу и краеведу Анне Боннер и профессору Московского института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова Льву Мордуховичу.

Когда Елене исполнился год, отца не стало. Отчим Елены, которого она называла «папа», армянский коммунист Геворк (Георгий) Алиханян был репрессирован и расстрелян в 1938 году, а мать приговорена к 8 годам лагерей, как член семьи изменника Родины. После ареста близких Елена Боннэр уехала к бабушке в Ленинград. Окончив курсы медсестер, Елена добровольно ушла на фронт в 1941 году, где была тяжело ранена. Не вернулся с фронта ее жених — поэт Всеволод Багрицкий. После войны она все же вышла замуж, родила дочь Таню и сына Алешу, развелась, занялась литературной деятельностью, печаталась в журналах, работала составителем сборников стихов и литконсультантом, примкнула к правозащитному движению.

В 1970 году Боннэр встретила ученого и диссидента Андрея Сахарова, одного из создателей первой советской водородной бомбы. К моменту их встречи Сахаров уже находился под наблюдением КГБ, подвергался обыскам и оскорблениям в прессе за «инакомыслие». Он выступал против цензуры и реабилитации Сталина, осуждал репрессии и вторжение СССР в Чехословакию, поддерживал Израиль после Шестидневной войны, создал Московский комитет по правам человека. Помощником академика был молодой сионист, борец за права советских евреев на алию Натан Щаранский, ставший впоследствии «узником совести» и политэмигрантом, всемирно известным общественным деятелем, лауреатом премии фонда «Генезис» за 2020 год.

Елена Боннэр стала верным другом и единомышленником своего мужа, оставаясь рядом в самые непростые моменты его биографии. Она представляла невыездного супруга в 1975 году на вручении ему Нобелевской премии мира в Осло, поддерживала его в «ссылке» держала многодневные протестные голодовки вместе с супругом, создавала с ним легендарную правозащитную организацию — Московскую Хельсинскую группу. Сахаров говорил жене: «Ты — это я» и был готов пожертвовать всем ради нее и ее семьи.

В 1986 году Горбачев освободил Сахарова и Боннэр из ссылки в Горьком, супруги вернулись в Москву и возобновили борьбу с нарушениями прав человека в стране. Но в 1989 году Андрея Сахарова не стало. После его смерти Елена Георгиевна жила на две страны — Россию и США, куда перебрались ее дети. Главным делом ее жизни стал «Фонд Андрея Сахарова», сохранивший для всего мира память о ее выдающемся муже. Имя академика Сахарова увековечили и в Израиле, назвав район в Иерусалиме — Садами Сахарова.

Елена Боннэр скончалась на 89-м году жизни 18 июня 2011 года в Бостоне от сердечного приступа. Прах Елены был доставлен в Москву и похоронен на Востряковском кладбище рядом с могилой Андрея Сахарова — который любил ее больше жизни.

«ГРОМЧЕ ВСЕГО ТРЕБУЮТ ТИШИНЫ»

Яша Хейфец

Всемирно известного скрипача Яшу Хейфеца называли самым замкнутым человеком в истории музыки. Однажды после концерта он отклонил приглашение к королю Дании, передав его величеству, что «никуда не выходит после того, как отыграл». Закрытый, неординарный и невероятно талантливый, Хейфец еще при жизни стал легендой — «императором скрипки» и «еврейским Паганини».

Яша (Иосиф) Хейфец появился на свет в Вильно 2 февраля 1901 года в семье преподавателя музыки, скрипача Рувена Хейфеца и владелицы бакалейной лавки Хаи Шарфштейн.



В четыре года вундеркинд Яша начал учиться играть на скрипке у виртуоза Элиаса Малкина в семь — уже дебютировал на публике, в девять — отправился поступать в Санкт-Петербургскую консерваторию, в десять — выступил под открытым небом перед 25 000 зрителей. Дирижер Берлинского оркестра признался, что никогда не слышал такого превосходного скрипача.

В 1917 году революция вынудила Хейфеца и его семью эмигрировать в Соединенные Штаты, где юный скрипач мгновенно стал настоящей сенсацией. Выступив с грандиозным успехом в Карнеги-холле, 16-летний Яша Хейфец был признан «скрипачом номером один». Музыкальный критик из «Лос-Анджелес Таймс» писал о Хейфеце как о величайшем скрипаче-виртуозе со времен Паганини».

В США Хейфец сотрудничал с другими выдающимися еврейскими музыкантами эпохи — виолончелистами Эммануэлем Фойерманом и Григорием Пятигорским, пианистом Артуром Рубинштейном, скрипачом Израилем Бейкером. В 1930-х музыкант вернулся в СССР, но лишь временно — с серией концертов в Москве и Ленинграде. Во время Второй мировой войны Хейфец отправился на фронт, где исполнял джаз для войск союзников. Известна забавная история, как в 1945 году американский генерал Брэдли разыграл советского маршала Конева, выдав Яшу Хейфеца за рядового солдата-скрипача. «Великолепная игра!» — воскликнул Конев. «Ничего особенного», — улыбнулся Брэдли, — это всего лишь один из наших парней».

Яша Хейфец был человеком одиноким и нелюдимым. Он не любил появляться в общественных местах, у него было всего несколько близких друзей. Он не был религиозен и отмечал лишь один в году — Йом Кипур (Судный день). В этот день он постился, а вечером обедал у самых близких друзей. Как выходец из России, он любил икру, куриные котлеты, селедку и суп и был, между прочим, любителем выпить тоже. Хотя умел вовремя остановиться и не пьянеть.

Музыкант неоднократно гастролировал в Израиле. В 1953 году во время его третьего турне в Эрец-Исраэль разразился скандал: израильтяне встретили гробовым молчанием скрипичную сонату Рихарда Штрауса в исполнении Хейфеца. В то время Штраус рассматривался многими израильтянами как нацистский композитор, и его произведения были неофициально запрещены в Израиле вместе с произведениями Вагнера. Хейфец продолжал стоять на своем: «Музыка выше всего. Я не буду менять свой репертуар».

Скрипач получал угрозы и даже подвергся нападению фанатика в Иерусалиме. Защищая от нападавшего футляр с бесценными смычками, Хейфец повредил правую руку. Музыканту пришлось публично отказаться от исполнения. Этот болезненный инцидент заставил Хейфеца прекратить поездки в Израиль на целых 17 лет.

В 1972 году после сложной, и не совсем успешной операции на руку, Хейфец окончил концертную деятельность. Он говорил «Я исчерпал свою долю гастролей. У меня больше нет интереса к этой карьере». В конце жизни он активно преподавал, делясь секретами игры на скрипке с американскими студентами. Великий музыкант скончался в результате инсульта 10 декабря 1987 года в возрасте 86 лет. В 1989 году Хейфец — один из величайших скрипачей XX века, получил посмертную премию «Грэмми» за выдающиеся пожизненные достижения.

Немецкий скрипач Карл Флеш писал о Хейфеце: «Он, бесспорно, представляет собой вершину современного развития нашего искусства. Тон Хейфеца благороден и чарующе красив, техническое мастерство не имеет изъянов... Граммофонные записи Хейфеца принадлежат к самым совершенным, так что слава о нем надолго переживет его».

МАРШ ФАННИ МЕНДЕЛЬСОН.

Все учителя музыки твердили, что Феликс Мендельсон талантлив, но вот его сестра Фанни действительно нечто особенное. Однако отец решил, что ей лучше стать хорошей женой, нежели «музыкантшей». Феликс же исполнял многие произведения сестры под своим именем. Только в XX веке обнаружили 500 произведений композитора Фанни Мендельсон, в том числе цикл «Год», ставший предтечей «Временам года» Чайковского.



Фортепианное трио и несколько песен, изданные посмертно, – долгое время считалось, что этим и ограничивается ее композиторская деятельность. Ведь за рояль она садилась исключительно для близких, играя со сцены основанного ею музыкального салона в собственном особняке. Лишь несколько раз в ее жизни случались выступления не перед домашней публикой. Каким счастьем для нее было видеть их восторженные глаза и слышать аплодисменты. Возможно, воспоминания о них и не давали окончательно угаснуть ее уверенности в себе.

Между тем ее произведения звучали на крупнейших концертах и были любимы первыми лицами империй – вот только исполнялись они ее братом и за его авторством. Для нее это была одна из немногих возможностей донести широкому слушателю свою музыку. С братом у нее были лучезарные отношения, но даже он не поддерживал ее в желании указывать свое имя в авторах сочиненных мелодий. А уж играть самой – об этом не было и речи. Ведь это пятно на репутации семьи! Люди решат, что она, дочь состоятельного немецкого банкира, концертирует за плату. Да и папенька давно поставил точку в этом вопросе, когда в ответ на ее желание заниматься музыкой написал письмо: «То, что ты написала о занятиях музыкой – по отношению и в сравнении с Феликсом, – правильно обдуманно и выражено. Но... Для него, возможно, музыка станет профессией, в то время как для тебя – только орнаментом, никогда основой для бытия. Поэтому мы простим ему некоторые амбиции и жажду успеха, ведь ты всегда в этом отношении была разумна. И радость по поводу полученных им похвал доказывает, что ты бы заработала такое же подтверждение, будь ты на его месте. Не изменяй этим чувствам и линии поведения; они присущи женщинам, а только то, что является истинно женским, украшает твой пол».

Получив от отца более чем исчерпывающий ответ, подчеркивающий, что музыка – не женское дело, Фанни Мендельсон на долгие годы так и осталась в тени своего брата.

Как известно, в семье гамбургского банкира Абрахама Мендельсона и его жены Леи было четверо детей. Фанни была старшей, родившись в 1805 году, через четыре года появился на свет Феликс, затем Ребекка и Пауль.

Первым учителем музыки для детей стала сама Лея, все вместе они часто музицировали, но феноменальной памятью, слухом и восприимчивостью к обучению обладали лишь Фанни и Феликс. Оба начали брать уроки фортепиано в возрасте шести лет, и Фанни во многом лидировала – все только и говорили о ее необычайной одаренности. Они занимались у одних и тех же учителей...

Брат с сестрой все время проводили вместе – играли, обсуждали, сочиняли свои первые небольшие произведения. Их совместное обучение продолжалось до 15-летия Фанни, пока отец и не сообщил ей, что отныне она должна озаботиться тем, что действительно важно для девушки – готовиться к роли жены и матери, ведь музыкально одаренных женщин в ту пору серьезно не воспринимали. И в ноябре 1821 года на показ к Гете в Веймар под крылом Целтера поехал уже лишь 12-летний Феликс. Хотя еще за два года до этого Целтер писал Гете о Фанни: «У Авраама Мендельсона замечательные дети, а старшая дочка – действительно нечто особенное».

Но покорять Олимп отправился Феликс, а Фанни довольствовалась лишь письмами брата с рассказами, с кем он познакомился, где был, что играл и куда отправился. Она расспрашивала его о всех деталях, а он очень подробно отвечал ей. Их письма сохранились и свидетельствуют о прекрасном литературном стиле обоих. Письма Фанни были наполнены восхищением к таланту брата: «Ты наша альфа и омега, и все, что между ними. Ты – наша душа, и наше сердце, и наша голова. Ты – наш Феникс!». Свои же произведения она исполняла лишь под сводами родительского дома. В своем собственном доме, который появился у нее в 1829 году после замужества, для ее творчества был выделен отдельный зал. Она могла приглашать туда музыкантов Придворной капеллы, устраивая хоть и домашние, но мало чем отличимые от настоящих концерты.

Во многом это была заслуга мужа, придворного художника Вильгельма Гензеля, искренне поддерживающего ее талант и желавшего его продвижения. Их путь к венцу были труден и нелегок. Друг друга они полюбили еще за семь лет до свадьбы, но доходы Гензеля тогда были нестабильны, и родительского благословения Фанни не получала до тех пор, пока избранник не получил место в Академии изящных искусств...

Все предшествующие замужеству тяготы с лихвой окупались счастливым браком в полной гармонии. Фанни родила сына, названного Себастьяном, Людвигом и Феликсом – в честь трех ее самых любимых композиторов. А ее опасения, что замужество лишит ее возможности сочинять музыку, развеялись на следующий же день после свадьбы, когда Гензель положил перед ней чистый нотный лист и оставил одну за пианино, указав всем не отвлекать его жену. Все потому, что накануне он слышал ее произведения, написанные буквально за один вечер. К свадьбе Фанни брат Феликс должен был написать музыку для органа, но не успел этого сделать из-за болезни (он выпал в Лондоне из кабриолета и вывихнул ногу). Тогда Фанни написала сама 2 прелюдии для органа для исполнения после завершения обряда. Это при том, что органу ее не учили, она присутствовала на уроках органа для Феликса. Известно, что еще до ее свадьбы, в 1827 году, в своем сборнике песен Мендельсон опубликовал три песни Фанни под своим именем. Еще через три года – как минимум, еще три мелодии от Фанни под своим именем. Сколько же всего композиций получил Феликс Мендельсон от сестры – достоверно неизвестно. Но, к примеру, когда в 1842 году, насладившись «Итальянской песней», королева Виктория осыпала Феликса комплиментами, он признался, что авторство этой волшебной музыки принадлежит его сестре. Эти и подобные моменты вызывают споры о творчестве Мендельсона. Кто-то воспринимает издание Феликсом сочинений сестры под своим именем как попытку уберечь Фанни от возможного провала. Другие, что и вовсе сочиняли они вместе. Фактом остается лишь то, что при жизни Фанни были опубликованы лишь несколько сборников ее сочинений.



Конечно, Фанни будет продолжать писать и, следуя воле мужа, втайне от брата выпустит еще несколько своих сочинений. Но она также продолжит считать себя всего лишь любителем. Незадолго до смерти она напишет: «Мой дорогой Феликс... его игра, на мой взгляд, стала еще лучше. Какой напыщенной и претенциозной выглядит любительщина в сравнении с истинным искусством. Если я до сих пор не бросила своих занятий, то только из-за того, что, с одной стороны, когда Феликс далеко, я не чувствую себя такой душой; с другой стороны, мой супруг был бы очень расстроен... Сам по себе дилетант – явление ужасное, а автор-женщина – еще более жалкое, но когда оба этих качества собраны воедино – конечно, это самый кошмар!» Она почувствовала себя плохо на одной из репетиций оратории Феликса «Вальпургиева ночь» в мае 1847 года. У нее неожиданно начали отниматься руки прямо во время игры, она потеряла сознание и умерла через несколько часов. Едва успев завершить свой скрипичный концерт «Реквием по Фанни», через несколько месяцев умер и Феликс Мендельсон.

Практически на полтора столетия Фанни затерялась среди великих композиторов. Лишь в середине прошлого века к исследованию ее творчества проявили должный интерес, и сегодня известно порядка 500 ее сочинений. Это и органнне прелюдии, и драматические пьесы для сопрано и оркестра, фортепианные и струнные квартеты, несколько кантат и многое другое. Из ее лирических пьес для фортепиано наиболее известен цикл из 12 миниатюр «Год». Его Фанни Мендельсон сочинила всего за четыре месяца в качестве подарка мужу на Рождество 1841 года, и каждая из пьес цикла носит название соответствующего месяца. Она считала себя старомодной.

Через 35 лет после этого появятся «Времена года» Чайковского, идея цикла которого, разделенного по месяцам, воспримется новаторской.

zen.yandex.ru

ЗАДАЧА ПУАНКАРЕ-ПЕРЕЛЬМАНА.

Крича на профессора сдал экзамен по математике, или как Молодой Перельман поступил в Университет.

Сидели мы как-то с товарищем за рюмочкой чая, сын его поступал в университет, поэтому речь зашла о поступлении в наши времена. Будучи сам когда-то студентом ЛГУ, рассказал он мне историю, невольным свидетелем которой стал лично. Поэтому за достоверность ручаюсь.

Вступительный экзамен по математике. За одной из парт готовится к ответу щупленький, худенький очкарик, с прыщами на лице. Бородатый профессор принимавший экзамен, славился тем, что валил любого, кто, по его мнению, не обладал достаточным IQ для данного заведения. Профессор явно скучал, глядя на экзаменуемых и пытался хоть как-то себя развлечь, вглядываясь в аудиторию, ища списывающих, чтобы с позором и развлекухой для себя, выгнать их из аудитории.

На свою беду, досрочно отвечать, вызвался очкарик, который решительным шагом направился за стол к экзаменатору. Теория была блестяще сдана, профессор повеселел, оживленно глядя на прыщавого паренька. Вызубрил, подумал бородатый гелертер и выдал очкарику задачку. Бегло прочитав условие, очкарик написал ответ, решив задачку в уме. Уже удивленными глазами профессор дает вторую задачку. Очкарик решает ее быстрее первой и собирается идти домой с заслуженной пятеркой. - А ну-ка, сказал профессор и уже с азартом сует третью задачку, глядя на паренька с неподдельным интересом. Решив третью задачу, очкарик многозначительно смотрит на своего мучителя, всем своим видом показывая, что пора бы заканчивать. Но профессор не спешит с оценкой и хитро, хитро улыбаясь говорит: - Последняя несложная задачка на сообразительность. Решишь, сразу поставлю пять. В задачке требовалось доказать примерно следующее: что всякое замкнутое n -мерное многообразие гомотопически эквивалентно n -мерной сфере только тогда, когда оно гомеоморфно ей. Очкарик собиравшийся уже спеть гимн гаудеамуса, прочитал условие и завис, пытаясь понять хотя бы про что эта задача. Немного "отвиснув", он собрался с мыслями и сказал: - Мне необходимо время. Пожалуйста, хитро шурясь и лыбясь уже во все лицо, ответил экзаменатор. Прошло больше часа, некоторые за это время уже получили заветные оценки, многие конечно не сдали, только очкарик что-то писал, зачеркивал, снова писал, вытирая пот со лба. - Эй!!!, вдруг закричал очкарик, как будто что-то вспомнил. Все присутствующие непроизвольно уставились на очкарика, включая главного бородатого злодея. - Э...Й, это я тебе говорю бородатый, указывая на профессора пальцем, продолжал кричать он, как будто был не в себе. У всех открылись рты, включая бородатого изверга, который не привык, когда на него орет студент и при этом обращаясь к нему на ты, тыкает пальцем. - Профессор, эта же великая гипотеза Пуанкаре, как я ее могу доказать за час, ее сто лет никто доказать не может! Профессор секунду подумав, молча поставил отлично в экзаменационный лист, подошел к будущему студенту, пожал ему руку и сказал: - Поздравляю Вас товарищ студент с зачислением в Наш Университет. Вы первый, кто хотя бы смог назвать автора этой задачи.



Анри Пуанкаре

Григорий Перельман

Так в 1982 году, Григорий Перельман стал студентом Ленинградского государственного университета на математико-механическом факультете.

P.S. Спустя 20 лет Григорий Перельман все же сумел доказать одну из семи задач тысячелетия, с решением которой, впервые столкнулся студентом на вступительном экзамене по математике. Задача теперь носит имя: Гипотеза Пуанкаре - Перельмана.

В 2010 году математику присудили премию в 1 миллион долларов, от которой он отказался. Причину отказа Перельман не объяснил.

Яндекс.дзен

ИЗРАИЛЬСКИЕ ИННОВАЦИИ

Каждый знает, как нелегко иногда медсестре попасть в вену. А если нужно искать вену в бою, под снарядами, в темноте?

В ЦАХАЛе уже три года действует проект "Тальпиот". Он придуман для умников, изобретателей, любителей гаджетов, которые оказались на службе в армии.

Перед ребятами ставят задачи, с которыми не справились военные технологи, и позволяют за счет армейского времени поломать голову над задачей.

На днях две группы рапортовали о выполнении задания про вену. Одна придумала и сделала прибор инфракрасного излучения, который определяет вены и показывает их прямо на теле. Вторая создала аппликацию для смартфона. Телефон выдает изображение найденных вен и направляет введение иглы. Ошибиться невозможно даже в кромешной тьме!

Ну что тут сказать?

ЮНЫЙ ИЗРАИЛЬСКИЙ ГЕНИЙ

"-И если у человечества еще нет лекарства от рака, если оно пока не осваивает Марс, если оно все еще не в силах победить голод и найти новые источники энергии, то это только потому, что те еврейские гении, которые должны были совершить все эти открытия, сгорели в печах Освенцима!" - Эли Визель.

Юный израильский гений совершил прорыв в нейробиологии.



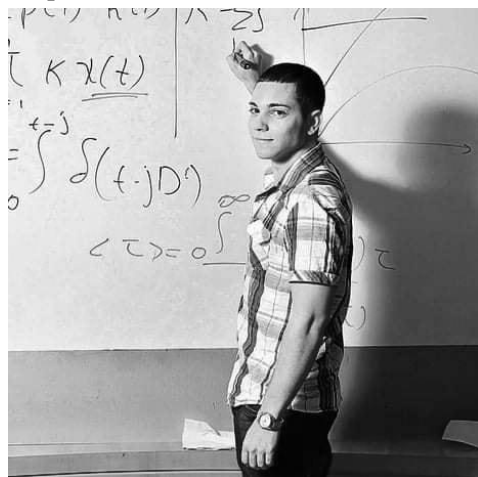
Израильский гений в своих исследованиях по физике открыл способы лучшего понимания неврологических феноменов. В возрасте 16 лет, когда друзья Амира были заняты сдачей вступительных экзаменов, он оканчивал первый курс бакалавриата по физике – и уже поступал в докторантуру.

Руководство факультета физики и Центра неврологии Университета имени Бар-Илана приняло беспрецедентное решение позволить юноше поступить в докторантуру – и очень скоро убедилось в его правильности.

Гольденталь с отличием окончил бакалавриат и магистратуру. Кроме того, он публиковал статьи в международных научных изданиях и был выбран участником съезда лауреатов Нобелевской премии в Японии, нацеленного на сближение двух поколений людей, повлиявших на развитие мировой науки.

Его докторская диссертация представляет собой новый взгляд на неврологические заболевания, такие как эпилепсия, болезни Альцгеймера и Паркинсона.

В ближайшее время Гольденталь отправится в медицинский исследовательский центр в Германии вместе со своим руководителем, профессором Идо Кантером, деканом факультета физики и руководителем Центра междисциплинарных исследований головного мозга имени Гонда. Они приглашены старшим научным сотрудником в области неврологии для апробации своих наработок в лечении пациентов с повреждениями мозга.



«Я всегда интересовался физикой и биологией, но я и представить себе не мог, что смогу заниматься исследованием, которое поможет больным людям, – говорит Гольденталь. – Мы приблизились к пониманию процессов, происходящих в головном мозге человека, таких как эпилептические припадки, но нам еще предстоит проделать огромную работу».

Профессор Кантер, всемирно известный физик, ставший профессором в возрасте 33 лет, каждый вечер отвозит Гольденталь на автобусную остановку после того, как подходит к концу очередной день их работы над исследованиями. «Амир обладает талантом, необыкновенным во всех отношениях. Он выиграл приз на конференции нобелевских лауреатов в Японии за лучшую исследовательскую работу, он читает лекции для первоклассных ученых и завоевал признание. Я уверен, он займет высокое положение в обществе, в Израиле и во всем мире», – говорит

профессор Кантер.

С такими, как у Амира Гольденталь способностями, на Земле живет всего 4 человека.

a.kras.cc

ОДЕССКИЕ БАЙКИ

СЛУЧАЙ НА КОНЦЕРТЕ

В первой половине 80-х в Одессе проводился ежегодный фестиваль “Белая акация”. И вот, в рамках этого фестиваля в одесской филармонии грандиозное событие: концерт Спивакова с его легендарным ансамблем “Виртуозы Москвы”. Как говорил мой сосед Додик “ажитаж аж на всю Одессу”. Через не менее легендарную в одесских масштабах билетершу филармонии мадам Гризоцкую (кстати, даже в те кондовые совковые годы её именно так и звали) достаю пару билетов. Да еще какая удача - партер! Жена, большой знаток и почитатель классической музыки, в предвкушении восторга. Еще бы - “Виртуозы Москвы”! И вот мы в зале. Концерт прошел на ура! После каждого номера музыканты бисировали. Зрители и слушатели не хотели расходиться. Взмывленный и измочаленный Маэстро в который раз выходил на сцену с поклонами. Овации, овации, море цветов. Понимая, что он и его музыканты чертовски устали и не в состоянии больше ублажать зрителей, Спиваков решил дипломатично разрядить этот эмоциональный накал зала. Он вышел на сцену и хотел что-то сказать, но зал опять взорвался громом аплодисментов. С трудом успокоив зрителей он произнес монолог приблизительно следующего содержания: “Дорогие одесситы и гости города! Мы, мой коллектив и я, всегда с большим вдохновением и волнением

воспринимаем любую возможность выступить в вашем замечательном городе Одессе. Здесь живут удивительно музыкальные люди с потрясающим восприятием классической музыки. Для нас выступление

в Одессе всегда большой праздник. Кроме всего ваша филармония является вершиной инженерной мысли



в плане акустики и красоты зала. Мы старательно готовимся. Выражая мнение коллектива, скажу честно: нам всегда не хочется уезжать из прекрасной Одессы". И тут, вдруг, при полной тишине зала голос из первого ряда - "ну таки оставайтесь!" Это было сказано абсолютно искренне и от всей души. Такую интонацию подделать было просто невозможно. Зал грохнул. Все встали и уже аплодировали этому скромно одетому, интеллигентного вида человеку из первого ряда. Его попросили подняться. Он, разумеется, не ожидал подобной реакции зала и выглядел очень смущенно. Маэстро и музыканты не

могли унять смех под их же, тотчас возникшую, легкую, веселую музыку. Впервые в своей жизни я ощутил колоссальнейшую энергетику зрительного зала! Это была единая масса радостных, счастливых и доброжелательных людей. Любовь, в самом общем смысле, была разлита в зале. Некоторые зрители плакали.

Обычно, после концертов, мы возвращались домой пешком. В этот вечер за много кварталов от филармонии мы слышали восторженные реплики людей, побывавших на этом замечательном и запоминающемся празднике.

Это Одесса, господа! Фразу "ну таки оставайтесь" я запомнил на всю жизнь. И, иногда неожиданно вспоминая её, по душе разливается тепло, на сердце радостно и умильная улыбка накатывается на меня.

Odesskiy.com

И СМЕХ И ГРЕХ.

Известный диктор радио Юрий Левитан рассказал мне, как вместе со спортивным комментатором Вадимом Синявским возвращались после работы домой и разговорились о том, что их относят к числу самых известных в стране людей. "Давай проверим", - предложил Синявский. Они зашли во двор, где ребята гоняли футбольный мяч. На вопрос: "Ребята, угадайте, кто мы такие?" - последовал однозначный ответ: "Евреи"... (1975 г.)

Эмиль Лотяну рассказал, как на съемку картины "Мой ласковый и нежный зверь" пригласил большую группу цыган. "Так получилось, что я все время через мегафон обращался к ним: "Товарищи цыгане, начинаем съемку... Товарищи цыгане, запевайте песню... Товарищи цыгане, выйдите из кадра"... Я ведь хотел, чтобы было как можно вежливее. В конце концов один цыган спросил меня: "Товарищ еврей, а перерыв на обед будет?" (1979 г.)

А вот что рассказывал ученик Райкина Роман Карцев: "Как-то Аркадия Исааковича Райкина после концерта увезла "скорая". Сердце. Его, беспомощного, врач оставила лежать в приёмном отделении и ушла. Проходит полчаса, час... "Скажите, - обратился Райкин к нянечке, - почему ко мне никто не подходит?" "Э, милый, так у нас сейчас идет партийное собрание", - отвечает она. "А вы знаете, - сказал Райкин, - меня в моем нынешнем положении устроил бы и беспартийный врач".

Брежнев начинает доклад:- Товарищи сионисты! В зале недоумение. Брежнев вновь смотрит в бумажку и повторяет:- Товарищи! Сионисты опять готовят...

Когда речь заходит об антисемитизме, Зиновий Гердт обычно рассказывает такую историю: "В начале 50-х годов, когда началась жуткая антисемитская кампания, Сергей Образцов совершил поступок, меня восхитивший. Министерство велело сократить оркестр. Образцов собрал худсовет и сказал: "Надо сократить пять человек". И назвал фамилии: Иванов, Павлов, Петриченко, Сайкин и Козаков.

Я вскочил: "Вы в своем уме? Это же лучшие музыканты! У нас что, слабых нет? ""Есть: Файнберг, Райзберг, Гукман, Рабинович и Клейман. Но они умрут с голоду, а Иванова, Павлова, Петриченко, Сайкина и Козакова завтра же любой оркестр возьмет".

Клара Новикова рассказала в компании, как в Одессе, на Привозе, одна тётка долго сватала ей какие-то дивные колготки, которые были жутко дорогими. Торговались-торговались, но так и не договорились. Клара сказала: "Если я по такой цене эти колготки куплю, меня муж из дому выгонит". А тётка ответила: "Мадам, если вы эти колготки купите, то зачем вам муж"?

Галина Фрадзер

КУШАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ УНИКАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ГРУШИ:

Оказывается, груши настолько уникальны, что поверить в это сложно. Груша — это фрукт, который созревает ближе к концу лета. Груши могут быть разными: сладкими, сочными, терпкими, медовыми, твердыми и мягкими, но все равно очень вкусными. Эксперты поделились интересными фактами о грушах, которые ранее не были известны всем людям, да и сейчас для многих эти свойства обычных груш могут удивить вас.

1. Всего 1-2 груши и вы снова на позитиве! Учеными доказано, что груши способны повлиять на настроение человека и если оно совсем паршивое, то с помощью груш каждый может поднять себе настроение и улыбнуться окружающим.

2. Процесс пищеварения благодаря груше нормализуется и начинает отлажено работать. Поэтому если у вас есть проблемы с обменом веществ, то именно груши могут вам помочь.

3. Груши могут помочь человеку с аритмией, они успокаивают нервную систему и «устаканивают» ритм сердца. Так что, если у вас часто шалит сердце, тогда вам не помешает внести в свой рацион одну-две груши на день.

4. Свежеотжатый сок из груш может помочь снять лихорадку, поэтому он невероятно полезен для детей, ведь их родителям не придется заставлять пить невкусные горькие таблетки, чтобы снизилась температура.

5. Для здоровья почек груши очень полезны, потому как употребляя их, вы можете очистить почки от шлаков. Более того, грушевый сок или отвар из груш воздействуют на организм, как легкое мочегонное средство, что положительно при некоторых заболеваниях мочеполовой системы.

6. Несмотря на то, что груши сладкие, их разрешают кушать диабетикам и людям с ожирением. Так что груши можно считать универсально-полезными фруктами.

7. Твердые груши полезны для здоровья зубов, потому как они эффективно очищают зубы от налета и препятствуют возникновению кариеса.

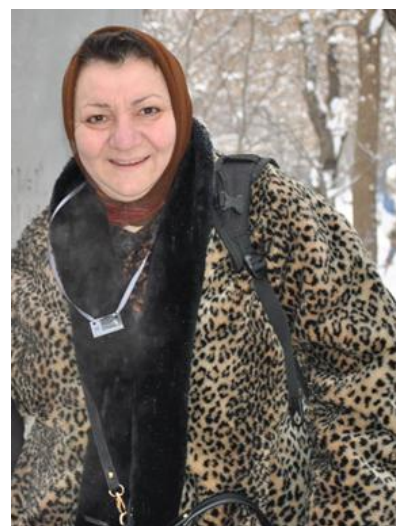
8. Младенцам от 6 месяцев медики рекомендуют давать грушевое пюре в случае, если малыш беспокоен из-за проблем с пищеварением.

9. Если сварить компот из груш, то он станет прекрасным лекарством от простатита. Многие мужчины уже испробовали данный народный метод на себе и практически всем удалось полностью излечиться.

10. Груша является природным антибиотиком, который способен устранять бактерии и инфекции внутри организма, так что регулярное употребление груш приведет к тому, что вы защитите себя от сезонных заболеваний.

11. Груши стимулируют аппетит, поэтому если человек потерял интерес к еде по той или иной причине, ему можно дать одну грушу и уже через 10-15 минут он захочет кушать. Кстати, из-за этого качества груши не рекомендуют есть на ночь.

НА МИТИНГЕ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА



“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбацци, дом 69, офис 16

тел.010- 53-49-24