



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԲՐԵՎԱՆ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԹԵՂԵ

Դավիթ Վահանի

Magid



№ 8 (215)

ТИШРЕЙ/ХЕШВАН
ОКТЯБРЬ

5782г.
2021г.

Давид

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

www.jewish.ru

Издается при содействии правительства РА и Евро-Азиатского Еврейского Конгресса

ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР В ЧЕСТЬ 30-летия ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

Премьер-министр Никол Пашинян направил поздравительное послание по случаю Дня национальных меньшинств Республики Армения.

В послании говорится:

“Уважаемые представители национальных меньшинств Армении, Дорогие соотечественники.

В соответствии с законодательной поправкой, принятой Национальным Собранием Республики Армения 3 марта 2021 года, в законе Республики Армения “О праздниках и памятных датах” закреплён новый праздник - День национальных меньшинств Республики Армения, который отмечается в первое воскресенье октября.

Национальные меньшинства Армении являются частичками народов мира в составе нашего населения, они приносят в нашу страну свое самобытное поведение, культуру и образ жизни, став верными гражданами этой страны и разделяя наши трудные и счастливые дни.

Сохраняя и развивая свой язык, национальные ценности и культуру, вы также обогащаете культурное разнообразие Армении.

Поздравляю представителей всех национальных меньшинств Армении с этим праздником и желаю им здоровья, мира, прогресса и успехов”.

В Армении проживает 11 относительно крупных общин: это езиды, ассирийцы, греки, русские, немцы, грузины, курды, поляки, евреи, украинцы и белорусы,

Совет по вопросам национальных меньшинств отметил день Национальных меньшинств Республики Армения в гостеприимном городе Гюмри.

Эту интересную экскурсию организовала (как обычно) Нара Гулян.



Дорогие читатели нашей газеты!

Как мы и обещали в этом номере продолжаем печатать о людях, которые стояли у истоков общины, о тех, чьими именами может гордиться ЕОА.



Адвокат Полина Львовна Шапошникова принадлежит к числу наиболее известных членов нашей общины. Своей профессиональной деятельностью она занималась ни много-ни мало пятьдесят пять лет, снискав за эти долгие десятилетия безоговорочный авторитет и уважение как среди коллег, так и среди тех, кому приходилось обращаться к ней за помощью. В ней сочетались такие качества как высокий профессионализм и умение сочувствовать. Она всегда готова была прийти на помощь человеку, который нуждался в её профессиональной защите.

Будучи рождённой в еврейской семье, Поля, конечно же, получила прекрасное и разностороннее образование. Она была и асом в юриспруденции и могла сыграть на рояле Шопена.

Обладая прекрасной внешностью, а вернее сказать, была просто красавицей, она не испытывала недостатка в поклонниках, но выбор её пал на боевого офицера Иосифа Козлинера. Иосиф Козлинер родился в 1917 году в Одессе. С раннего детства увлекался литературой и любовью к поэзии сохранил на всю жизнь. А еще он страстно увлекался театром и даже поступил в ГИТИС. Но, к сожалению, война не позволила юноше продолжить своё увлечение и сделать это своей профессией - он отправился на фронт, участвовал в боях за освобождение Житомира, Орла, Тропоу (Чехословакия), и был награжден орденами Красной Звезды, Суворова I и II степени и медалями. А потом судьба забросила его в Армению, и после демобилизации майор И. Козлинер начал работать в Ереванской филармонии в качестве начальника концертного отдела, а затем заместителя директора. Здесь Иосиф и Поля познакомились и впоследствии поженились. В 1968 году Иосиф Козлинер становится директором Русского театр им. Станиславского и остаётся в нём до самого своего конца. Всего 66 лет жизни было отпущено этому прекрасному человеку, но память о нём жива до сих пор.

Полина Львовна надолго пережила своего мужа. Она провела множество судебных процессов. Однажды Шапошникова взялась отстаивать интересы потерпевшей стороны. Это произошло в 1988 году, когда президиум коллегии адвокатов Армении предложил ей принять участие в суде над сумгаитскими погромщиками. Она выступила на стороне жен убитых армян.

Полина Львовна Шапошникова скончалась в 89 лет, заслужив за свою жизнь множество званий и наград. Одним из самых почётных стало звание- "Рыцарь адвокатуры".



Одним из самых уважаемых членов еврейской общины является без сомнения Валерия Флдзян. Человек, наделенный множеством талантов.

Лера прекрасно помнит свою бабушку БERTУ Рафаэловну и дедушку, Давида Мироновича Карлинского, приехавших из Польши в Тифлис.

Это была еврейская семья, ходившая в синагогу, соблюдавшая Шаббат и отмечавшая еврейские праздники. Людьми они были образованными, говорившими на идиш и польском языках. Бабушка была еще музыкально одаренным человеком. Лера вспоминала, как, будучи уже в очень преклонном возрасте, играла на ее свадьбе вальсы Шопена. Дедушка же был весьма успешным коммерсантом, который основал в Тифлисе две фабрики: одну по производству халвы, другую - растительного масла. У Валерии до сих пор хранится семейная реликвия, одна из которых - купчая на дом, приобретенная Карлинскими в Тифлисе. После революции, конечно же, и дом, и фабрики национализировали. Но, как знак из прошлого, видит Валерия, проезжая по улице ведущей из аэропорта в город, надпись "Карлинский", выложенную красным кирпичом на фасаде двухэтажного здания. В такой семье не мог вырасти необразованный ребёнок. И, конечно же, Лера получила прекрасное образование. Она окончила институт иностранных языков по специальности французский язык. Через некоторое время Лера знакомится с блестящим молодым человеком и выходит за него замуж. Это Дональд Флдзян, с которым они создали прекрасную семью, родили двух сыновей и прожили вместе почти полвека.

Как уже было сказано, Валерия Флдзян -это кладёз талантов. Как прекрасно она играет на фортепиано! Какие стихи пишет! Нашей общиной было издано несколько книжек её стихов, и одна из них с её же иллюстрациями. Ведь Лера прекрасный художник! Она была участником нескольких выставок и всегда её работы привлекают внимание зрителя своей самобытностью и талантом.



Не так много в нашей общине людей, у которых сохранились еврейские фамилии. Ведь наша община - это в основном смешанные браки. Т. е. еврейские женщины, которые вышли замуж за армянских парней и поменяли фамилии. Но вот вам другой пример. Семья Мандель. И эта семья на самом деле может служить примером. Примером во многом - как нужно сохранять национальные традиции, как нужно быть главой семьи и любящим мужем, как нужно воспитывать детей и многое другое. И всё это об Игоре Манделе, человеке, который, к сожалению, недавно ушёл от нас, не дожив нескольких месяцев до своего 80-летия. Его отец-Арон Мордкович родился 10 августа 1909 г. Юношей работал в органах милиции, а в 1929 г. ушел добровольцем в Красную Армию – поступил в Одесское пехотное училище. С тех пор вся его жизнь была связана с армией. Арон Мордкович участвовал в освобождении Западной Украины и Белоруссии, в войне с белофиннами, а также в Великой Отечественной войне. Волею военной судьбы Арон Мордкович и его жена- Гончукова Анисья Григорьевна были участниками обороны Кавказа, помогали эвакуировать заводы и население из городов Северного Кавказа, потом оказались в Армении где они и осели. У них в семье родились четверо детей - два мальчика и две девочки, которых родители сумели воспитать достойными, интеллигентными, честными и образованными людьми. Старший Игорь - в 1941 г., Лариса - в 1943 г., Лена - в 1945г. и Соломон - в 1947г.

Игорь окончил Пятигорский Фармацевтический институт, потом вернулся в г. Ереван. Сначала работал в Аптекоуправлении, а потом стал заведующим аптекой №8 г. Еревана, где прослужил более 30 лет. Многие ереванцы знали эту аптеку, там всегда можно было найти те лекарства, которых было не достать в дефицитные времена в других аптеках. Его жена Людмила жила и училась в Минводах. Закончила Институт иностранных языков, но переехала в Ереван, где и создала семью с Игорем. Много лет она проработала в школе – преподавала немецкий язык. К сожалению, и Люда ушла в мир иной, всего на 8 месяцев пережив своего любимого мужа. У них двое детей и четверо внуков. Сын Марк врач – стоматолог, живет и работает в Москве, дочь Инга также врач. У Инги две девочки – двойняшки. Обе окончили "Северный Колледж" юридический факультет, а сейчас уже обе стали мамами.

Лариса закончила Ереванский Политехнический институт, факультет «Промышленное и гражданское строительство». Работала на предприятии Абовянстрой начальником производственно-технического отдела. К сожалению, несколько лет назад Лариса умерла, но у нее осталась дочь Анна 1984 года рождения, которая закончила Славянский университет по специальности "Мировая экономика". Соломон закончил Ереванский Политехнический институт, работал в НИИТИМе, занимался микроэлектроникой.

Геня закончила Ереванский техникум вычислительных машин, работала в ЕРНИИМе в отделе информации. Она активный член общины.

Большая дружная семья Манделей, к сожалению, понесла потери. Ушёл из жизни Игорь и его красавица жена, но остались дети, родились внуки и они будут нести память о своих корнях. Ведь именно так и продолжается род.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

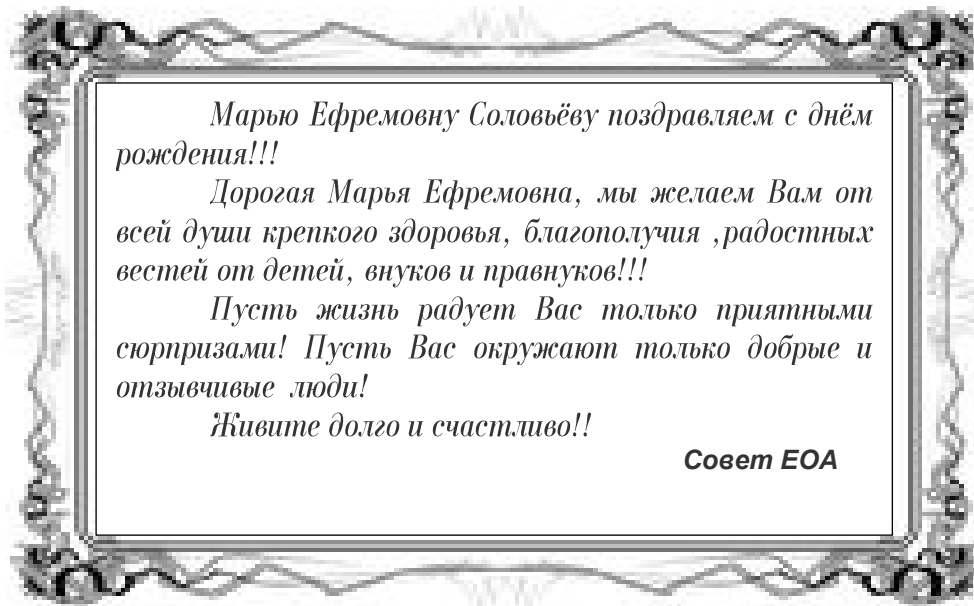


Глубокоуважаемого раввина Герш Меир
Буштейна поздравляем с юбилеем!

В иудаизме день рождения — серьезная дата. Это «личный Рош Ашана» каждого человека: день, когда следует заново осмыслить свою жизнь и принять решения на будущее.

Мы желаем Вам ,чтобы новый год Вашей жизни был плодотворным, радостным, и беспроблемным! Счастья, благополучия и всяческих успехов!

Здоровья Вам и долголетия!!
Ад 120!!!



КУЛЬТУРА

ЕВГЕНИЙ КИСИН И АРМЕНИЯ



В октябре в Ереване с блеском прошёл концерт известного пианиста Евгения Кисина. Счастливчики, которые побывали на его концерте, говорили об этом событии только в превосходной степени! Это пианист с мировым именем и нам тем более приятно говорить о нём, так как Евгений Кисин -еврей, а жена у него - армянка- Карина Арзуманова.

Евгений Кисин – один из самых высокооплачиваемых музыкантов нашего времени, он гастролирует по всему миру, ведет интенсивную концертную деятельность в Европе, Америке и Азии. Евгений Кисин выступал с ведущими оркестрами мира под управлением Клаудио Аббадо, Владимира Ашкенази, Даниэля

Баренбойма, Валерия Гергиева, Карло Марии Джулини, Мстислава Ростроповича, Евгения Светланова, Юрия Темирканова и др.

Его родители- Игорь Борисович и Эмилия Ароновна сумели воспитать не только гениального музыканта, но и прекрасного человека. Кисин неоднократно оказывал большую помощь – и не только финансовую - Армении. Он помогал после Спитакского землетрясения, помогал армянским детям, нуждающимся в лечении, детям-сиротам – сборы множества благотворительных концертов шли в Фонд «Дети Армении», помогал в строительстве гимназии в Гюмри, в покупке рояля для Академии искусств в Бюракане.

Его премии, награды и почетные звания просто восхищают! Он носит звание почётного доктора музыки Манхеттенской школы музыки и почётного члена Лондонской Королевской академии музыки (Лондон).

37 лет назад, в сентябре 1984г., Евгений Кисин, тогда 12- летний маленький гений, впервые приехал в Армению вместе в оркестром Владимира Спивакова "Виртуозы Москвы" на фестиваль «Виртуозы Москвы – трудящимся Армении».

Перед одним из концертов билитер, не узнав в мальчике пианиста-виртуоза, не хотела впускать Женю в филармонию, потому что... у него не было билета.

А когда о случившемся Женя рассказал ректору Ереванской консерватории Лазарю Сарьяну – выдающемуся композитору, одному из членов "Армянской могучей кучки" - Лазарь Мартиросович сказал мальчику:

- Женя, самое главное ты никогда не теряй чувство юмора. Вот на тебя орут, не пускают тебя, а ты просто спокойно говори: «Мне нужно пройти». Публика опять: «Ааааа...», - а ты спокойно: «Я же вам

говору, мне нужно пройти»... А тем временем, кто-то подходит и объясняет: «Он артист, пропустите его». А если ты сразу рассердишься: «Это безобразие! Я артист!», - значит, ты просто потерял чувство юмора.

И когда после концерта Лазарь Сарьян повез гостей из Москвы знакомить с Арменией, то настолько изумительно рассказал и показал страну, что тонкая юная душа талантливого пианиста влюбилась в Армению навсегда.

С тех пор каждый раз, приезжая в Армению, музыкант отказывается даже от самых скромных гонораров и в то же время принципиально не приемлет баснословные вознаграждения, предлагаемые ему Турцией за выступления в их стране.

Евгений Кисин поставил перед турецким правительством ультиматум, что не будет выступать в Турции до тех пор, пока Турция официально не признает Геноцид армян. Вряд ли есть другой такой музыкант с непреклонной позицией по отношению к Турции и Геноциду.

10 октября Евгению Кисину исполнилось 50 лет! Поздравляем этого Великого музыканта с юбилеем и пожелаем ему успехов в творчестве и долголетия!!!!

ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ И ЕГО ЛЕГЕНДАРНАЯ ТЕЩА

Чего только нет в Иерусалиме, даже настоящий кибуц...Кибуц Рамат Рахель расположен на возвышенности в южной части города, с которой открываются захватывающие виды на Иерусалим и Вифлеем. Со временем территория кибуца оказалась в черте города, но Рамат Рахель сохранил свой статус. Недалеко находится одна из святынь иудаизма - могила Праматери Рахели, что нашло свое отражение в названии. Кибуц был создан в 1926 году членами Иерусалимской трудовой бригады «Гдуд Ха-Авода». Приходилось постоянно отражать нападения арабов, во время войны за Независимость кибуц был дважды захвачен египетскими и иорданскими войсками, после 1948 обстреливался иорданской стороной. Только в 1967 г. после Шестидневной войны кибуц вернулся к нормальной мирной жизни.

На окраине кибуца, где до 1967 года проходила граница между Израилем и Иорданией и велись тяжелые бои за освобождение Иерусалима в Шестидневную войну, был заложен Парк олив в память об этих днях. Известный скульптор Ран Морин установил здесь свою необычную скульптуру: три высокие колонны и на самой вершине, на 15-метровой высоте, растут три оливы. Корни деревьев тянутся к земле, что символизирует тягу еврейского народа к родине. А парящий в воздухе островок с тремя оливами символизирует Иерусалим, к которому стремятся евреи со всего мира. Многие знакомы с его скульптурой «Парящий Апельсин» в Яффо.

Сегодня члены кибуца занимаются сельским хозяйством и туристическим бизнесом. На территории кибуца расположена гостиница, бассейн с тренажерным залом, банкетный зал – популярное место для проведения свадеб и других семейных мероприятий.

Здесь также находится археологический парк, самые древние строения которого относятся к периоду Первого Храма, руины византийского монастыря.



Но есть еще интересный факт в истории кибуца Рамат Рахель – в его создании участвовала молодая женщина по имени Шира Кушнир, будущая теща Иннокентия Смоктуновского. В 1923 году она с мужем и новорожденной дочерью приехала из Литвы в Эрец-Исраэль. Молодые люди вступили в трудовую бригаду «Гдуд Ха-Авода» и приняли активное участие в построении нового кибуца. Постепенно стала приходить

информация об успехах еврейских сельскохозяйственных поселений в Крыму и эта идея увлекла энергичную Ширю. Несмотря на возражения мужа, она с уже тремя маленькими дочерьми и небольшой группой строителей будущей крымской коммуны в 1929 году вернулась в СССР. Коммуна «Войо - Нова» (на эсперанто — «Новый путь») успешно развивалась и пользовалась благосклонностью советской власти, как пример образцового хозяйства. Новое замужество и переезд в Москву спасли Ширю Горшман от репрессий во время разгрома еврейских коммун в Крыму во второй половине 1930-х гг.

Шира любила рассказывать истории из своей жизни и делала это с таким юмором и таким выразительным языком, что писатель Лев Квитко, друживший с ее мужем Менделем Горшманом, предложил ей публиковать их. Рассказы Ширы Горшман печатались в газетах и журналах на идиш, а потом

появились сборники ее рассказов и повести, включая переводы с идиша на русский. Ши́ра Горшман оказалась талантливой писательницей, ставшей явлением в еврейской литературе двадцатого столетия.

Её произведения отличаются ярким и сочным языком, юмором, большая их часть автобиографична и посвящена людям, с которыми ее свела жизнь: обитателями еврейских местечек, строителями новой жизни в Эрец-Исраэль, крымскими коммунарами, московской интеллигенцией. В одном из ее поздних рассказов героиня приводит домой русского провинциального актера, который проходит путь от неизвестности до всенародного признания. Прототипами героев стали средняя дочь Шуламит (Саломея) и Иннокентий Смоктуновский. Ши́ра и ее муж возражали против этого брака, но со временем у тещи с зятем сложились очень добрые отношения.

В 1989 году Ши́ра Горшман снова вернулась в Израиль и поселилась в Ашкелоне. Случайно встретила друга юности и вышла за него замуж. Ши́ра продолжала вести активный образ жизни, публиковала рассказы и повести, выступала перед читателями. Ее регулярно навещали в Израиле Саломея и Иннокентий Смоктуновский. Ши́ра Горшман скончалась в 2001 в возрасте 95 лет.

Елена Певзнер (из интернета)

ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА

Меня потрясла судьба этого удивительного человека.

Исаак Иткинд был в 30-е годы был так же знаменит, как Шагал и Малевич.. Его скульптуры стоят в музеях Франции, Западной Германии, США и... в кладовых-запасниках Русского музея в Ленинграде и Пушкинского музея в Москве. Максим Горький, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Всеволод Мейерхольд, Василий Качалов, его опекали столпы советской власти — нарком просвещения Анатолий Луначарский и первый секретарь Ленинградского обкома партии Сергей Киров. А выставки его скульптур были событием в культурной жизни довоенной России.



Родился в 9 апреля 1871 года в хасидском местечке Сморгонь Вильненской губернии. Его отец Яков был хасидским раввином. И сам Исаак должен был идти по стопам своего отца. Но .. у мальчика проявился талант лепить из глины фигурки. Он мог молча наблюдать за своими соседями, а руки в это время сами лепили. В общем был абсолютным самородком. Но он лепил из глины людей, а это запрещено их религией, поэтому хасиды плевали ему в след и считали его гоем, потерявшим Бога. Однажды к ним в дом приехал местный писатель из Вильно, молча посмотрел на его фигурки и ушёл. А через несколько дней в газете появилась статья, Где писалось, что в Сморгони живет самородок, который создает шедевры. И те самые хасиды, которые оплевывали калитку дома Иткиндов, послали по местечку выборного.

Выборный ходил из дома в дом, показывал неграмотным ремесленникам газету со статьей об Иткинде и собирал деньги, чтобы «этот шлимазл Исаак» мог поехать учиться «на настоящего скульптора».

В те времена евреям было запрещено жить в больших городах, тем более в столице.. Даже педагоги Московского Художественного училища живописи, ваяния и зодчества, восхищённые талантом молодого скульптора не в силах были пробить для него возможность жить и учиться в столице. И только слава, разнёсшаяся по Москве, благодаря участию Максима Горького, позволила ему выжить, а позже стать принятым в Союз Художников. Савва Морозов покупал его работы. Брат Теодора Рузвельта уговаривал его переехать в Америку и обещал безбедную жизнь.

В 1937 году в России отмечали столетие со дня гибели Александра Пушкина, убитого на дуэли. Эрмитаж объявил конкурс на лучшую скульптуру Пушкина. На выставке были представлены сотни работ. Первую премию получили три скульптуры Иткинда — «Юный Пушкин», «Александр Пушкин» — поэт в последние годы своей жизни и «Умиравший Пушкин». —простая и феноменальная работа: голова умирающего поэта на подушке. Эту работу не передать словами! Вы видите лицо человека, который уже успокоен смертью — закрыты глаза, мертвенно распрямились морщины на лбу, и только уголки губ еще терзает жуткая боль... Боль и горечь... В том же 37-м Исаака Иткинда арестовали по 58 статье. Его обвинили в шпионаже в пользу Японии и продаже секретов Балтийского флота. О КАК!!! И он умер.... Умер для всех. На скульптуре «Юный Пушкин» до сих пор выбиты даты его жизни 1871- 1938 ...

А в 1944 году по Алма-Ате стали ходить слухи о каком-то полудиком старике — не то гноме, не то колдуне, — который живет на окраине города, в земле, питается корнями, собирает лесные пни и из этих пней делает удивительные фигуры. Дети, которые в это военное время безнадзорно шныряли по пустырям и городским пригородам, рассказывали, что эти деревянные фигуры по-настоящему плачут и по-настоящему смеются... По городу поползли слухи и руководители Казахского художественного фонда решили посмотреть на эти «живые фигуры из пней».

Несколько известных казахских художников, в том числе художник Николай Мухин, поехали на окраину Алма-Аты, на Головной Арык. После долгих поисков они обнаружили землянку в глиняном холме. Они подошли к лазу, ведущему в глубину землянки. Оттуда доносилось легкое постукивание молотка по резцу. Кто-то из художников нагнулся, крикнул в нору: «Эй!» Маленький, седой, 73-летний старик выполз из землянки. Он плохо слышал и ужасно неграмотно говорил по-русски — у него был чудовищный еврейский акцент. Но когда он назвал художникам свою фамилию, они вздрогнули. Иткинд, чье имя стало для них хрестоматийным еще в их студенческие годы, жил в какой-то кротовьей норе, голодал, питался корнями и подаванием и... создавал скульптуры.

— Почему? Как вы здесь оказались? — спросили художники. — Меня арестовали в 37-м году и сослали сначала в Сибирь, потом сюда, в Казахстан. Теперь меня выпустили из лагеря, потому что я для них уже очень старый. Но выпустили без права возвращения в Москву. Они сказали, что мне дали пожизненную ссылку.

— За что вас посадили?

— За то, что я враг народа, японский шпион. Я продал Японии секреты Балтийского военного флота, — ответил Иткинд и спросил с непередаваемой еврейской интонацией: — Ви можете в это поверить?

Один Мухин осмелился влезть в его нору и вытащить еще не законченную работу «Смеющийся старик». Старика забрали в местный музей. А старик прожил в этой землянке еще 12 лет!! 12 ЛЕТ!!!!!! !Побираясь и голодая!!!!!! Он был врагом народа и никто не осмелился помочь ему!!! И только Мухин изредка навещал его и подкидывал немного денег. 12 ЛЕТ!!!!!!

В 1956 году на пороге Алма-Атинского государственного театра появился похожий на гномика маленький старичок 85 лет и упросил директора Алма-Атинского театра взять его на работу рисовать декорации и размалевывать задники. Он сказал, что теперь, когда с него сняли звание «врага народа» и запрет жить в больших городах, он все равно не поедет в Москву или Ленинград — не к кому. Его приняли на должность маляра(!) с окладом в 60 р. И жильём обеспечили. Дали топчан под театральной лестницей... В течении двух последующих лет он лазил по театральным стремянкам, размалевывал задники и декорации. А по ночам спускался в подвал и принимался за свою настоящую работу.. Скупал у водителей за бутылку водки старые пни и коряги и творил!!!

И только через два года новый молодой художник театра заглянул в подвал и ахнул: здесь стояли два десятка уникальных деревянных скульптур, сделанных наверняка крупным, если не великим мастером. Художник спросил у старика, как его фамилия, и вспомнил, что слышал эту фамилию в художественном институте на лекциях по истории советского изобразительного искусства. Конечно! Это же была знаменитая в тридцатые годы тройка скульпторов по дереву — Коненков, Эрзя и Иткинд. Коненков жив, он стал академиком, Эрзя умер, а Иткинд...

Так в Казахстане «опять» нашли Исаака Иткинда. Позже его снова приняли в Союз художников и даже выделили двухкомнатную квартиру. Его скульптуры стали покупать как частные лица, так и музеи. В 87 лет к нему снова пришла слава. Правда, местного, казахского масштаба.. Творил он до конца своей жизни. Он умер в Алма-Ате 14 февраля 1969 года, в возрасте 98 лет.

Из интервью.

— *Вы знаете, почему я выжил в тюрьме? Они арестовали меня, посадили в Петропавловскую крепость, в подвал, в одиночку, и восемь месяцев следователь КГБ бил меня каждый день, даже выбил мне барабанную перепонку в левом ухе. Все требовал, чтобы я написал, что я японский шпион и какие секреты Балтийского флота я продал в Японию. А я не мог это написать, потому что я не умел писать по-русски. И тогда они меня снова били, и снова... Вы знаете, как я выжил? Я выжил потому, что у меня очень хорошая профессия. Они давали мне один кусочек черного хлеба в день. Утром давали кусочек хлеба — на весь день. Но я не ел этот хлеб до ночи. Я целый день лепил из этого хлеба фигурки. Только вечером перед сном я ел этот хлеб. На завтра они меня снова били, но хлеб все-таки давали, и поэтому я мог целый день лепить и не думать о них.*

Наталия Кузло

7-й Московский еврейский кинофестиваль прошёл в Москве с 3 по 12 октября.

Фильмы были показаны в Еврейском музее и центр толерантности, а также в других кинотеатрах. Организатором 7-го Московского еврейского кинофестиваля выступает Фонд поддержки и развития еврейского кино «Ковчег». Фестиваль был реализован при генеральной поддержке Федерации еврейских общин России, Фонда «Blavatnik Family Foundation», Фонда «Генезис», Министерства культуры РФ, Еврейского музея и центра толерантности.

Лучшие работы разных жанров на еврейскую тематику были представлены зрителям, которые могли посетить не только показы картин, но и мероприятия из образовательной программы – Q&A с создателями проектов, дискуссии и круглые столы. Еврейский музей и центр толерантности организовал специальную антисиионистскую программу, проведя несколько ток-шоу. Из нововведений 2021 года — презентация секции VR-кино и пометка Kosher Style, которой обладают все фильмы программы.

«Очень радостно, что фестиваль состоялся. В первую очередь это следствие поддержки наших партнёров и работы фестивальной команды. За что всем большое спасибо!», — заявил генеральный продюсер 7-го МЕКФ.

Более 50 работ со всех концов земного шара стали участниками разных программ 7-го Московского еврейского кинофестиваля. География мероприятия огромна — фильмы из США, Латвии, Италии, Аргентины, Германии, Польши, Великобритании, Франции, Португалии и Израиля были представлены зрителям фестиваля. Для многих картин эти показы стали европейскими и российскими премьерами.

«С каждым годом фестиваль становится всё лучше и лучше. Я желаю, чтобы в следующем году залы были по-настоящему полны, чтобы все были здоровы, а мы искали себя и Бога — и искали друг друга, конечно же», — отметил продюсер 7-го МЕКФ Константин Фам.

«В этом году фестиваль получился очень разнообразный и живой, картины вызвали много споров и дискуссий, можно сказать, что он прошёл с большим интересом для всех зрителей. Показ на закрытии фестиваля киноработы Сергея Владимировича Лозницы «Бабий Яр. Контекст» был невероятно значим. Не только потому, что в этом году 80 лет со дня трагедии, но и потому что фильм являет собой подробное документальное исследование феномена массового уничтожения евреев на оккупированных территориях бывшего Советского Союза. Трагедия Бабьего Яра ещё до недавних лет была мало исследована и мало освещена, несмотря на увековечивание памяти о ней во многих произведениях искусства. Фильм Сергея Лозницы важен и как продолжение рефлексии о Холокосте в творчестве, и, в первую очередь, как способ изучения тех событий, благодаря которому исторический факт не будет подменён вымыслом — случайно или злонамеренно», — подвёл итог фестиваля президент Федерации еврейских общин России Александр Борода.

В номинации «Лучший фильм» победил фильм «Город у реки», режиссер Виестурс Кайриш (Латвия, Чехия, Литва). В номинации «Лучший художественный короткометражный фильм» победил фильм «Её танец», режиссер Бар Коэн (Израиль). В номинации «Лучший документальный полнометражный фильм» награда досталась фильму «Это была не любовь», режиссер Майя Сарфати (Израиль).

Режиссёр, продюсер, актёр и сценарист Вадим Перельман представил свою работу «Уроки фарси» на специальном показе, после которого ответил на вопросы зрителей. «Спасибо огромное фестивалю за приглашение, за честь быть председателем жюри с такими потрясающими людьми. Действительно, я бы сказал, были три-четыре великолепных фильма, из которых сложно было выбрать лучший, но мы сошлись в наших взглядах. Картина «Город у реки» — эпическая, но при этом тонко сделанная, ты просто чувствуешь её. Великолепная работа», — отметил Вадим Перельман.

Лауреатов специального приза имени Якова Каллера «За лучший российский фильм года на еврейскую тему» и Почетного приза «За выдающийся вклад в развитие еврейского кинематографа в России» объявили на церемонии открытия фестиваля. Ими стали Вадим Перельман и Елена Якович соответственно.

АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ



Эта статья посвящена биографии и творчеству Александра Аркадьевича Галича, поэта и прозаика, а также сценариста, драматурга, автора и исполнителя песен. Фамилия Галич родилась как творческий псевдоним в результате слияния первых букв фамилии и имени, а также окончания отчества: Г(-инзбург)+АЛ(-ександр)+(Аркадьев)-ИЧ.

Александр Гинзбург появился на свет на украинской земле в городе Екатеринославе (в советское время - Днепропетровск, далее - Днепр) в октябре 1918 года. Его отцом был еврейский экономист Арон Гинзбург, а матерью - Фейга (Фаина) Векслер, работавшая в консерватории. В 1920 году семья Гинзбург переехала в Севастополь, а спустя три года - в Москву. Там мальчик и окончил среднюю школу. Биография Александра Галича была бы неполной, если не упомянуть о том, что первое его стихотворение (подпись - Александр Гинзбург) называлось "Мир в рупоре" и было опубликовано в газете "Пионерская правда" в 1932 году. Позже в этой газете появлялись и другие стихотворения юного Галича.

Он родился 19 октября - это была день открытия Царскосельского Лицея, в котором учился Пушкин. Дядей будущего поэта был известный литературовед-пушкинист Лев Гинзбург. Вероятно, с его руки в семье Гинзбургов считалось, что подобное совпадение - особый знак. Возможно, поэтому по окончании девятого класса Галич поступил в Литературный институт. Вскоре он стал и студентом Оперно-драматической студии. В конце концов, ему пришлось делать выбор между двумя учебными заведениями, и он сделал его в пользу Студии и Станиславского, который преподавал там последний год. Но в ней он не доучился, перейдя в Театр-студию под руководством известных драматургов Александра Арбузова и Валентина Плучека. Сценическим и авторским дебютом Галича стал спектакль "Город на заре", премьера которого состоялась в 1940 году. Как драматург он участвовал в создании этой пьесы ("Город на заре" был написан коллективом авторов), кроме того, Галичем были написаны песни для спектакля. Дебютная актерская роль будущего поэта - роль комсорга стройки Борщаговского.

В начале войны Галич был призван в армию, но медики обнаружили у юноши врожденный порок сердца, и таким образом от службы он был освобожден. Далее Галич устраивается на работу в геологоразведочную экспедицию и в ее составе отправляется на юг страны. В Грозном ему удалось поработать в составе труппы местного театра, а далее он перешел в новообразованный силами бывших студийцев Арбузова и самим драматургом небольшой театр в городе Ташкенте.

С будущей женой, актрисой Валентиной Архангельской Галич познакомился тогда же в Ташкенте. Там же решили и пожениться, но случилось так, что у них украли чемоданчик, где лежали все документы. Бракосочетание пришлось отложить - они поженились в 1942 году в Москве. Вскоре у пары родилась дочь, которую называли Александрой (Аленой). Однако в 1945 году супруге Александра Галича предложили место в труппе Иркутского драматического театра, и она уехала из Москвы. И хотя в этом провинциальном театре она стала ведущей актрисой, по большей части ее отъезд был продиктован стесненными жилищными условиями, в которых проживали молодожены. Тем не менее отъезд Валентины стал причиной последовавшего за отъездом развода. В 1947 году Галич заключил новый брак. Его второй супругой стала Ангелина Николаевна Шекрот (Прохорова). Первая дочь Галича, также названная Александрой (Алена Галич-Архангельская), впоследствии стала актрисой. В 1967 году от внебрачной связи с Софьей Михновой-Войтенко (Филькинштейн), работавшей в Киностудии имени Горького художницей по костюмам, родился сын Григорий. Впоследствии он стал российским религиозным и общественным деятелем, епископом Апостольской православной церкви.

По сценариям Александра Галича сняты такие художественные фильмы, как "Вас вызывает Таймыр" (1948), "Верные друзья" (1954, в обоих случаях пьесы под сценарии были написаны Галичем в соавторстве с советским драматургом Константином Исаевым) и "На семи ветрах" (1962). С 1950-х годов поэт стал подбирать под свои тексты первые мелодии, аккомпанируя себе на семиструнной гитаре (смотри фото Александра Галича, сделанное на концерте). В этом своем творчестве он отталкивался в основном от романсовой манеры Вертинского, но сумел найти и развить свой стиль. Стихи Александра Галича, исполненные как песни, уже к шестидесятым, наряду с творчеством Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого, нашли своего слушателя. Это были произведения трагического, иногда трагикомического содержания, чаще всего они носили остро-социальную окраску. Правда, первые

песни - такие, как "Леночка" (1959), "Про маляров, истопника и теорию относительности" и "Закон природы" (1962) можно считать политически безобидными. Но эти песни уже были настоящими песнями Галича, это был уже его стиль. К тому же в них наметился перелом - переход от творческого пути обычного, вполне благополучного советского литератора к творчеству опального поэта. Этому перелому способствовал и факт запрета показа его пьесы "Матросская Тишина", написанной специально для тогда еще недавно созданного театра "Современник". Пьеса была уже отрепетирована, спектакль ждал своей премьеры. Но автору заявили: "У вас искаженное представление о роли евреев в Великой Отечественной войне" - и пьеса легла на полку. Позднее этот эпизод в своей биографии Александр Аркадьевич Галич опишет в своей повести "Генеральная репетиция". Что еще можно сказать о творчестве этого человека.

В свое время песни этого поэта были настолько популярны, что их слова знали наизусть. Знаменитыми стало, например, стихотворение-песня Галича "Старательский вальсок" с рефреном: Промолчи - попадешь в богачи! Промолчи, промолчи, промолчи! Или пронзительная "Когда я вернусь" - это песня-тоска по Родине.

Не менее известны и памятли были его слушателям и другие песни: "Памяти Бориса Пастернака", "Спрашивайте, мальчики!", "Уезжаете?! Уезжайте - за таможни и облака...", "Мы не хуже Горация", "Еще раз о черте", "Черновик эпитафии", "Кадиш" (памяти Януша Корчака), "Поезд" и многие другие.

Дальнейшее песенное творчество Галича привело к нагнетанию конфликта с властью. Ему запретили выступления и концерты, перекрыли доступ к публикациям в журналах и издание собственных произведений, ему не давали разрешения на выпуск пластинок... Все, что оставалось поэту, который хочет быть услышанным, в такой ситуации - выступать на маленьких "домашних" концертах у своих друзей. Так в свое время начали свое "хождение" песни Галича - на самодельных магнитофонных записях, нередко не лучшего качества. И все-таки довольно быстро он стал очень популярен. В 1969 году издательство "Посев", основанное русскими эмигрантами в Германии, выпустило сборник текстов его песен. Это издание стало причиной дальнейшей травли Александра Галича - его исключили из Союза писателей СССР и Союза кинематографистов. В 1972 году Галич фактически "списан" - из-за нескольких случившихся во время всех этих неприятностей инфарктов он получает вторую группу инвалидности и пенсию в 54 рубля. Эмиграция В 1974 году Галича фактически вынудили к эмиграции - постановлением Главлита, по прямому указанию "свыше", все его ранее изданные произведения оказались под прямым запретом. Рассказывают, что Галич уезжал со скромным багажом - пишущей машинкой и двумя чемоданами. Первое свое пристанище он нашел в Норвегии, затем переехал в Мюнхен, где вел передачи на американской радиостанции "Свобода". Последние свои годы Александр Галич прожил в Париже.

bard.ru

ПРАВЕДНИК МИРА

ПАСПОРТА ДЛЯ «СЕФАРДОВ»



Анхель Санс Брис — испанский дипломат в годы Второй мировой войны. Он спас жизни около 5 000 венгерских евреев от депортации в Освенцим.

Власти Испании хотят найти потомков 5 200 евреев, спасенных Анхелем Санс Брисом, которого прозвали «ангелом Будапешта». Поэтому был обнародован список венгерских евреев, которые были спасены «испанский Шиндлером».

Анхель Санс Брис был признан Праведником народов мира в Яд ва-Шем в 1966 году за то, что он использовал изобретательный юридический маневр, чтобы спасти более 5 200 евреев от депортации в Освенцим в 1944 году.

Но даже несмотря на то, что его усилия спасли в пять раз больше евреев, чем усилия Оскара Шиндлера, его история гораздо менее известна — отчасти из-за антиизраильского режима Франко, правившего Испанией с 1939 по 1975 год.

Теперь Centro Sefarad-Israel — сефардское культурное учреждение, входящее в состав Министерства иностранных дел Испании, — работает над тем, чтобы это изменить. При поддержке архивов правительства Испании группа публикует имена людей, которых он защищал, вместе с подробностями о них, с целью найти их потомков и сделать их истории известными. В период с июня по декабрь 1944 года Санс Брис, 32-летний испанский дипломат, работавший в Венгрии, создал поддельные испанские паспорта для тысяч евреев.

Несмотря на то, что еврейская община Венгрии была преимущественно ашкенази, Санс Брис и его помощники предоставили гражданство Испании венгерским евреям на основании давно истекшего испанского закона 1924 года, который распространял гражданство на потомков сефардских евреев, изгнанных из Испании в 1492 году.

Санс Брис пошел на все, чтобы гарантировать, что сотни венгерских семей оказались под защитой Испании. Испанский дипломат также арендовал 11 многоквартирных домов для проживания примерно 5 000 человек. Он поместил испанский флаг на здания, выдавая их за официальную собственность испанской дипломатической миссии, гарантируя, что власти не захватят их. Он также спрятал несколько семей в посольстве Испании в Будапеште.

«Для него принцип гуманности превалировал над принципом законности», — сказал в недавнем интервью испанской ежедневной газете El País Мигель де Лукас, директор Centro Sefarad-Israel.

Обнахождение документов представляет собой историческую веху для Испании, поскольку это первый раз, когда Генеральный архив администрации предоставил все свои дипломатические файлы, а также официальные отчеты о положении узников концлагерей во время Второй мировой войны.

В дополнение к списку спасенных евреев Архив Главного управления предоставил доступ к отчету, написанному словацкими евреями Альфредом Ветцлером и Рудольфом Врба, двумя беглецами из Освенцима, которые сбежали 7 апреля 1944 года, проведя почти два года в заключении. Этот отчет стал одним из самых значительных доказательств, представленных на Нюрнбергском процессе 1945 года.

Когда закончилась Вторая мировая война, Санс Брис возобновил дипломатическую карьеру. Покинув свой пост в Венгрии в 1960 году, он был назначен послом в Гватемале. В 1962 году он был назначен генеральным консулом в Нью-Йорке. Позже он стал послом Испании при Святом Престоле и умер 11 июня 1980 года, находясь на дипломатической службе в Риме.

Vtsty.co.il

НАШИ СПОНСОРЫ



26 октября в помещении театра им. Станиславского отмечается 30-летие Еврейской Общины Армении. В честь этой даты организован концерт с участием вокальных и танцевальных коллективов Армении и вокалистов нашей Общины. Мы благодарим наших спонсоров, без помощи которых было бы невозможно организовать такое мероприятие. В выпуске юбилейных номеров газеты принимала участие группа компаний "Звезда"

"שלוש פעמים בשנה, פסח, סוכות ושבעות שההר אינו מכוסה בעננים..." כך מספר ארתור ארמני, גוי דובר עברית ושומר מצוות שלווה את יצחק כרמלי במהלך המסע בארמניה. אנחנו אוהבים את ההר", אומר ארתור בעיניים נוצצות "זהו הר קדוש, ההר המייסד של ארמניה."

הביטוי "ההר המייסד" הקפיץ אותי, מספר העיתונאי והחוקר יצחק כרמלי ל"בחדרי חרדים": "אלו הם בדיוק דברי תרגום יונתן בן עוזיאל שמסביר היכן בדיוק נמצא ההר, "מתבניא קרתא דארמניה" כלומר ממנה נבנתה ארמניה. "יתירה מזאת, התרגום מדבר על שני הרים בשם אררט, שהרי במקרא נכתב "הרי אררט". חד קרדוניה (הר הכורדים) וחד ארמניה, כותב התרגום. ארתור, כמו שאר הארמנים לא יכולים לבקר בהר האהוב, ההר המייסד, הנמצא בתוך שטח טורקיה, בגלל המתיחות והסכסוך התמידי עם הטורקים. כמעט מכל חלון בית בירוואן בירת ארמניה, נשקף ההר המושלג בכל ימות השנה. הארמנים וארתור בטוחים כי יום אחד יחזור ההר עליו נחה התיבה לשטחה של ארמניה.

«ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»

В рамках «Дней европейского наследия» в Историко-культурном музее-заповеднике «Гарни» прошло мероприятие «Все включено», посвященное этническим меньшинствам Армении.

Представители еврейской, русской, ассирийской и езидской общин рассказали историю своих общин и, показав фотографии, познакомили посетителей с культурой и традициями.

Директор ГНКО «Служба охраны» Ара Тарвердян в своём приветственном слове сказал :- «Какова логическая связь между этническими меньшинствами и нашей культурой?» Вы обогащаете нашу армянскую культуру своей культурой. Русские, ассирийцы, евреи, езиды передают нам не только часть своей культуры, но и берут ее у нас. В этом цикле мы получаем более красочную и красивую культуру. Мы благодарны вам за то, что мы в вашей жизни и вы в нашей жизни, и мы можем строить свою жизнь в атмосфере любви и терпимости, создавать нашу культуру. Армянский народ всегда с глубоким уважением относился к живущим в его стране дружественным народам. Волею судьбы мы, армяне, являемся этническим меньшинством во многих странах мира, и народы этих стран с уважением и любовью относятся к нашим соотечественникам. Мы с огромным уважением относимся к вашим этническим и культурным ценностям. Спасибо, что были рядом с нами ».

Также выступила с приветственным словом Римма Варжапетян. Наша община познакомила гостей фестиваля с нашей печатной продукцией, с традиционным еврейским хлебом- мацой. Плакаты с фотографиями , на которых отображена деятельность общины, также вызвали живой интерес зрителя.

И, конечно же наши девочки-Диана Асатрян и Люсине Абрамян спели несколько песен на иврите, которые были встречены бурными аплодисментами. А песня, которую спела Диана - "Айастан", вызвала бурные овации!

Аделина Лившиц



“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаци, дом 69, офис 16

Тел: 53-48-54