



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԵՎԿԱԼ ՀԱՍՈՅՆԵՐԻ ԹԵՐԹ

Դավթի լահան

Magen David

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH CONGRESS

№ 2 (208)

**ШВАТ/АДАР
ФЕВРАЛЬ**

**5781г.
2021г.**

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

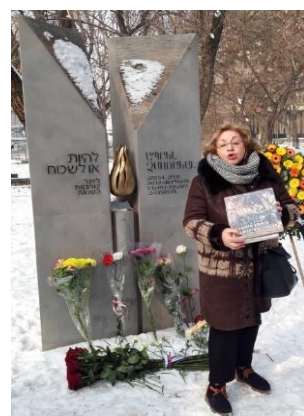
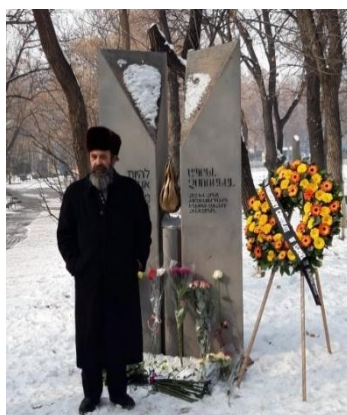
Издается при содействии правительства РА

www.jewish.am

В ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

27 января в "День Памяти жертв Холокоста" Еврейская Община Армении провела митинг. В этот день каждый год члены общины собираются у "Памятника жертвам Холокоста и Геноцида" установленному нашей Общиной в 2006 году.

Этот год не был исключением. Члены ЕОА собрались, чтобы возложить цветы, венки и зажечь свечи в память о безвинных жертвах фашизма. Разделить с нами печаль пришли: известный израильский музыкант и дирижёр Дмитрий Яблонский, Почётный Консул Израиля в Армении Ашот Шахмурадян, представитель посольства США в Армении, советник посольства России в Армении, сотрудник отдела по вопросам нацменьшинств и религии при правительстве РА Нара Гулян, представители немецкой и польской общин и просто граждане Армении. Также на митинге присутствовали представители СМИ.



Продолжение на последней странице

ТУ БИ-ШВАТ ИЛИ НОВЫЙ ГОД ДЕРЕВЬЕВ

Говорят, что деревья, узнав о том, что Бог даровал людям праздник Нового года, преисполнились зависти и попросили даровать им такой же день. А так как в месяце шват подходит к концу сезон дождей и деревья начинают просыпаться от зимней спячки, то именно поэтому, этот месяц и был выбран для празднования Нового года деревьев земли Израиля.



Ту би-Шват – это праздник обновления природы. Примечательно, что плоды, созревающие после этого праздника, считаются плодами нового урожая. И еще в этот день принято сажать деревья.

Этот праздник отмечают на пятнадцатый день еврейского месяца шват.

Как и все еврейские праздники, празднование его началось вечером после захода солнца 27 января и продлилось до вечера 28 января 2021 года.

В этот день принято украшать праздничный стол всевозможными плодами земли Израиля, а семь из них должны присутствовать на праздничном столе обязательно – пшеница, ячмень, оливки, финики, инжир, гранаты и виноград.



**ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ****ПИСЬМО ОТ ЕВРЕЙСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ АРМЕНИИ**

Руководители еврейских организаций Армении крайне обеспокоены актами вандализма, произошедшими в Ереване 12 февраля с.г. в отношении мемориала памяти жертв Геноцида армян и Холокоста евреев, а также мемориального камня у аллеи дружбы Армении и Израиля в парке "Ахтанак".

Данные действия являются не только осквернением памяти жертв, а также прямой угрозой безопасности граждан Армении еврейского происхождения и провокацией, направленной на разжигание ненависти на межнациональной почве.

К сожалению, предыдущие случаи вандализма не получили должной реакции и соответствующих действий со стороны официальных лиц и правоохранительных органов Армении.

Мы настоятельно просим предпринять все необходимые меры для расследования данных преступлений и предотвращения подобных действий в дальнейшем .

ЗЛОУМЫШЛЕННИК УЖЕ ПРИЗНАЛСЯ В СОДЕЯННОМ. В КАЧЕСТВЕ МЕРЫ**ПРЕСЕЧЕНИЯ В ЕГО ОТНОШЕНИИ ИЗБРАНА ПОДПИСКА О НЕВЫЕЗДЕ.**

17 фев. – Sputnik. Мужчина, осквернивший памятник жертвам Холокоста и Геноцида в Ереване, оказался гражданином США.

Задержанный - 36-летний Х. Ераносян. Он уже дал признательные показания. Возбуждено уголовное дело по статье "вандализм". В качестве меры пресечения избрана подписка о невыезде.

Отметим, что мемориал, символизирующий страдания и возрождение армянского и еврейского народов, был облит красной краской в минувшую пятницу. Кроме того, на нем были сделаны надписи с названиями продукции военного назначения, в частности, израильских беспилотников Нагор, которые Азербайджан использовал в боевых действиях против Нагорного Карабаха осенью минувшего года.

Напомним, культурный вандализм в Армении преследуется по закону, а памятники на территории республики охраняются без какой-либо национальной, религиозной или расовой дискриминации.

БЛАГОДАРНОСТЬ МЭРИИ ГОРОДА ЕРЕВАНА

24 февраля мэрия Еревана пригласила членов нашей общины на открытие обновлённого, очищенного памятника " Жертвам Холокоста и Геноцида ".

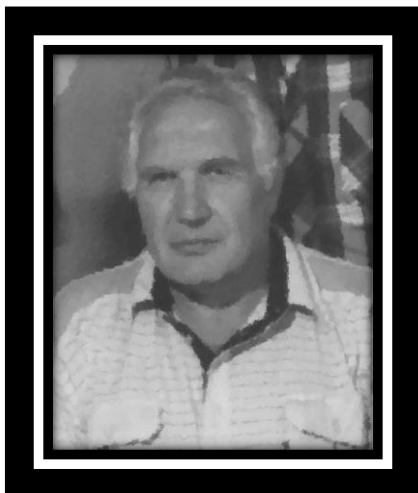
Выражаем нашу благодарность мэрии города Еревана, которые в кратчайшие сроки сумели восстановить памятник и вновь торжественно его открыть.

Более подробную информацию об этом и фотографии вы сможете увидеть в мартовском номере нашей газеты

ב-27 בינואר הקהילה היהודית בארמניה בירוואן אירגנה כנס קבוע לזכר קורבנות השואה. מדי שנה באותו יום, חברי הקהילה מתכנסים באנדרטת השואה ורצח העם הארמני ומדליקים נרות. זרי פרחים רבים הונחו באנדרטה כדי להוקיר את הקורבנות התמימים של השואה במהלך מלחמת העולם השנייה, גם לנוכח המגפה אנשים הרגישו שזאת חובתם להשתתף בטקס, כולל המוזיקאי והמנצח הנודע דמיטרי יבלונסקי, קונסול הכבוד של ישראל בארמניה אשוט שחמורדיאן, נציג שגרירות ארה"ב בארמניה, יועץ לשגריר רוסיה בארמניה, נציגת מיעוטים. הכינוס נפתח רשמית על ידי נשיאת הקהילה היהודית בארמניה גברת רימה ורז'פטיאן, בברכה והודתה לנוכחים על השתתפותם באירוע. הרב הראשי לארמניה, גרש מאיר-בורשטיין, נשא תפילה והדליק נרות לזכר הקורבנות התמימים.

(המקור: [/https://news.israrmedia.co.il](https://news.israrmedia.co.il))

НАШИ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ



31 января пришла печальная весть.

Не дожив полгода до своего 80-тилетия, скончался один из старейших членов Еврейской общины Армении Игорь Аронович Мандель.

Игорь Мандель стоял у истоков создания общины, он был активным членом Е:ОА и всегда можно было рассчитывать на его помощь в любом вопросе. Он был прекрасным мужем, братом, отцом, дедом и даже прадедом. Это большая утрата для его родных и близких.

Выражаем им наши самые искренние соболезнования.

Светлая память!!

МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ В МУЗЕЕ-ИНСТИТУТЕ ГЕНОЦИДА АРМЯН



В Музее-институте Геноцида армян, директором которого является Арутюн Марутян, возобновились методические семинары, которые были временно приостановлены из-за пандемии. Темой первого семинара, который состоялся 29 января, было - "Армянский и еврейский Геноциды. Сравнительный анализ". Все докладчики говорили о исторической и юридической общности Холокоста и Геноцида.

Председатель нашей общины Римма Варжапетян была приглашена на это мероприятие и открыла его своим выступлением. Она поблагодарила руководство музея за приглашение, сказала

об очевидной схожести судеб наших народов, о страданиях, через которые им пришлось пройти, о категорической невозможности забвения подобных преступлений против человечности. И в этой связи очень важны такие мероприятия, как то, что проводит Музей-институт Геноцида армян, как то, которое провела еврейская община накануне, в честь "Дня Памяти жертв Холокоста". Только в том случае, если мы будем об этом говорить, рассказывать молодому поколению можно будет надеяться, что подобное не повторится!

Также Римма Варжапетян презентовала выпущенную недавно нашей общиной книгу "Евреи земли Ноя". В этой книге большое место занимают и документы о евреях, которые прошли войну и Холокост. Издание такой книги преследует ту же цель - не допустить забвения!



В КОНЦЕ 2020 ГОДА В ЕРЕВАНЕ УВИДЕЛО СВЕТ НОВОЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ АРМЕНИИ.

22 января наш офис посетил Вячеслав Лихачёв - Политический эксперт, правозащитник, руководитель Группы мониторинга прав национальных меньшинств Украины. Лихачёв не впервые в Ереване. Он был участником научной конференции, организованной в 2009 году в университете "Гителик" по случаю открытия Еврейского кладбища в селе Ехегиз, в которой приняли участие учёные и дипломаты из разных стран. В этот приезд Вячеслав получил в подарок от Риммы Варжапетян недавно изданную нашей общиной книгу - "Евреи Земли Ноя". Он написал о ней на сайте "Евреи Евразии".



Несмотря на финансовые трудности, которые испытывает Еврейская община Армении в часы пандемии и экономической рецессии, благодаря энтузиазму инициатора проекта, председателя общины Риммы Варжапетян, организации удалось мобилизовать ресурсы на этот дорогостоящее издание. Огромную работу проделали ответственный редактор Владимир Ружанский и составители – Соня Мирзоян и Гоар Авакян.

Книга издана на трех языках (армянском, русском и английском) и содержит большое количество фотографий и документов. Исследование основано в первую очередь на материалах Национального архива Армении. Оно охватывает временной промежуток чуть более ста лет с конца XIX в. по конец XX в., другими словами, российский и советский периоды истории Армении. В эту эпоху большинство евреев Армении были ашкеназами – восточноевропейскими евреями, переселявшимися из западных регионов российско-советской империи из-за преследований и по экономическим соображениям. Уже в середине XIX в. в Эриванской губернии насчитывалось около тысячи евреев. Однако были на территории Армении и более экзотические общины. Один из разделов издания посвящен субботникам с.Еленовка (Севан) – этническим русским и украинским крестьянам по происхождению, коллективно принявшим иудаизм. В царской России переход из православия в иудаизм был преступлением. Однако субботников, в силу массовости их движения, старались переселять в отдаленные уголки Империи, где они продолжали придерживаться заповедей иудаизма.

По иронии судьбы, в силу секулярного характера большей части еврейской по этническому происхождению общины, субботники представляли собой наиболее заметную группу религиозных евреев в Армении.

«Евреи земли Ноя» представляют собой в каком-то смысле продолжение изданной усилиями общины десять лет назад книги «Евреи Армении. Средневековье», основанной на материалах симпозиума, прошедшего в 2009 г. в Университете Ехегнадзора, и охватывающей предшествующую эпоху.

ДЛЯ МЕНЯ МУЗЫКА — ЭТО ЖИЗНЬ И КИСЛОРОД

“Для меня музыка — это жизнь и кислород, те чувства, которые не передать словами. Я считаю, что говорить о музыке должны писатели и поэты. А музыканты должны музыку творить!” - Дмитрий Яблонский



На нашем митинге в честь Дня памяти жертв Холокоста присутствовал известный израильский музыкант и дирижёр Дмитрий Яблонский. Он выступил с замечательной проникновенной речью, в которой сказал, как важно донести до следующих поколений память о том, что происходило с нашим народом во времена Великой отечественной войны, как жестоко "решал" Гитлер еврейский вопрос. В израильских школах организуют экскурсии в места концлагерей-Освенцим, Треблинку и др. Для детей это шок, но это нужно делать ради того, чтобы такое больше не повторилось НИКОГДА.

Дмитрий Яблонский не всегда был израильским музыкантом

Он родился в Москве, его мама – замечательная пианистка Оксана Яблонская, а отец -известный гобоист Альберт Зайонц. Мама была профессором в легендарной Джульярдской школе в Нью-Йорке, сын – сначала студент Джульярда и других школ, затем – виолончелист и дирижер.

В их жизни не всегда всё складывалось гладко. Были времена, когда мама, подав заявление на выезд из СССР, осталась без работы, а Дмитрия выгнали из ЦМШ (Центральной музыкальной школы) в Москве. Но вот что он сам говорит: "— ...А я мечтал об Израиле все годы отказа, в котором мы сидели в Москве. Мама сидела без работы, меня выгнали из ЦМШ, но я носил на шее магендавид и мечтал о службе в израильской армии."

Вот небольшой фрагмент одного из интервью Дмитрия Яблонского — "Многие не знают, что тогда происходило в Москве. Москва семидесятых — это был фашистский город. Мы жили в одном доме с Аксеновым, с Евтушенко, с Канделем (его сын стал потом советником Нетаниягу по экономическим делам) — они сидели девять лет в отказе. В конце концов, в 77-м мы уехали в Нью-Йорк — мне тогда исполнилось 14, но жизнь закончилась в 12. Дом у нас, как я уже говорил, был писательский, у подъезда всегда стояла машина КГБ — ребята с такими бычьими шеями; кто уходил, кто приходил, они всё записывали. Однажды, когда я играл во дворе в футбол, маме позвонили и сказали: не позволяйте своему сыну выходить из квартиры, иначе мы его убьем. А мы как раз с другом Камилем Чалаевым, сыном композитора, 9 мая пошли гулять, дошли до Красной площади, был шикарный день, я со своей внешностью не очень похож на еврея, а он такой черненький, — в общем, к нам подошли кагэбэшники и отбили ему почки, приговаривая: иди домой, жидовская морда, это не твой праздник. Я еле дотащил его до квартиры. С той поры я решил, что даже если по отношению к себе не буду чувствовать антисемитизма, то сделаю всё для того, чтобы его не существовало. А как иначе? Нужно тихо одевать желтую звезду и идти в печку? И это нормальное состояние еврейского народа? Два года назад я приехал к себе домой, в Израиль, и теперь живу здесь. И собираюсь жить впредь. У меня к Израилу трепетное отношение. И к тем ребятам, что идут в армию и защищают мое личное еврейство. Наше еврейство. "

И вот еще один фрагмент — "Я уехал из России 42 года тому назад, дети мои не говорят по-русски, но когда я прохожу паспортный контроль, меня прошибает холодный пот. Перед глазами возникает сцена: вот мы провожаем в Шереметьево мамину сестру, скрипачку, ученицу Ойстраха — она получила разрешение на выезд раньше нас. «Куда едем? В Израиль?» — издевательски произносит дюжий пограничник и, не дожидаясь ответа, продолжает: «Там тепло, там это не понадобится». И принимается отдира́ть от ее пальто меховой воротник. Так что теперь в любой стране на паспортном контроле у меня сердце замирает — не могу ничего с собой поделаться. По-видимому, детские воспоминания сильнее нас. "

В 2015 году мать и сын переехали в Израиль. Сейчас Оксана — профессор Иерусалимской академии музыки, Дмитрий — профессор Тель-Авивского университета, преподаёт виолончель и камерную музыку а также заведует кафедрой международных отношений в Музыкальной академии имени Бухмана-Меты при Тель-Авивском университете. Он много лет дирижирует оркестрами в Бельгии, Голландии, Италии, Франции, Мексике, Тайване... А его женой стала Жанна Гандельман, потрясающая скрипачка Иерусалимского симфонического оркестра.



по материалам сайта jewish.ru

В ПОДАРОК ОБЩИНЕ

Мы уже не раз отмечали, что направленность нашей газеты, это связь между Израилем и Арменией в любых проявлениях. В том числе и литературная.

Речь пойдёт о книге, которую недавно наша община получила в подарок от автора — Татьяны Лившиц-Азас. Татьяна уже 40 лет живёт в Израиле, но родилась она в Харькове, высшее образование получила в Ленинграде. В своё время она, впервые попав в 1972 году в Армению, поняла, что, если у армян есть своя страна, где они могут говорить на родном языке и быть свободными, то и у евреев есть своя страна-Израиль. Этот момент стал для неё толчком к понятию "свой дом". И, как она сама говорит: " ...с этого момента повернулся в моей судьбе какой-то ключик, внутренняя жизнь потекла по другому руслу и 7 января 1977 года моя семья приземлилась в аэропорту имени Бен-Гурипона".



Момент истины пришёл еще и потому, что попав в Матенадаран, Татьяна впервые увидела там

древние рукописи на иврите! Это было откровением! Она, дочь известного историка литературы Льва Лившица, как никто умела понять ценность этих рукописей. И то, что они находились в свободном для посетителей доступе, просто ошеломило девушку! Ведь нигде в другом месте невозможно было не то что прочитать, а и просто увидеть эти сокровища. Это было еще одной причиной, по которой Татьяна навсегда полюбила Армению.

Много воды утекло с тех пор. Не всё складывалось легко на новой Родине - Земле Обетованной, много трудностей пришлось пережить их семье, но в конце концов Татьяна сумела справиться со всеми преградами, защитила докторскую диссертацию по фармакологии в Еврейском университете Иерусалима, более 30 лет проработала в известном медицинском центре "Хадасса", она автор почти 30 научных статей в американских и европейских журналах. Но литература это то, к чему у неё призвание, видимо, на генетическом уровне. И Татьяна начинает писать очерки, эссе, мемуары. Встречаясь с интересными людьми, берёт у них интервью. Недаром говорят - талантливый человек талантлив во всём. Вот и всё, что выходит из под пера Татьяны Лившиц-Азас талантливо! Её простая (в лучшем смысле этого слова) манера рассказа захватывает читателя с первых строк, её умение проникнуть в самую суть того, о чём она пишет, восхищает! Её эрудицией восторгаться!

С какими интересными людьми сводила её жизнь и как интересно об этом рассказано! Какие философские размышления и какие изумительные художественные зарисовки находишь на страницах этой книги под названием "Марва - это шалфей"!

Заключительная часть посвящена Армении и называется - "В зеркале Армении". Здесь два эссе - "Еврейские рукописи Матенадарана" и "Атлантида в лесах Дилижана". Какой теплотой и любовью к Армении проникнута каждая строчка этих очерков.

В общем, мне хочется поздравить нашу общину с тем, что сейчас в нашей библиотеке появилась эта замечательная книга! Любому желающий может прийти в офис и взять почитать её. Пожелаем автору дальнейших творческих успехов и, конечно же, здоровья!

А. Лившиц

ФАКТЫ И ЛЮДИ

Королева Израиля

Она развелась с генералом Моше Даяном из-за политики: слишком ратовала за мир с арабами. А вот свое детище – первый израильский Дом моды Maskit, с которым работали Кристиан Диор и Ив Сен-Лоран, не бросила до конца жизни. В возрасте 103 лет умерла Рут Даян.



арабами были для нее абсолютной нормой жизни.

Рут посещала еврейскую гимназию в Рехавии, а когда ей исполнилось 17, переехала из Иерусалима в мошав Нахалаль, продолжив учебу в сельскохозяйственной школе. Одним из студентов этой школы был и Моше Даян – у Рут завязались с ним романтические отношения, и в 1935 году она стала его женой. Жили просто: Рут работала на ферме, Моше только начинал тогда свой путь воинской славы в отрядах подпольной организации «Хагана». Однако в 1939 году Моше был арестован британскими властями за незаконное владение оружием. За несколько месяцев до этого у пары родилась дочь Яэль – первые два года она видела отца исключительно через решетку тюрьмы города Акко.

Как известно, Моше был приговорен к десяти годам заключения, но осложнившееся положение Британии в регионе, связанное с наступлением немецкой армии Эрвина Роммеля на Египет, заставило англичан пересмотреть решение. В феврале 1941 года Даян был освобожден и возглавил один из особых отрядов «Пальмах», подразделения «Хаганы», на территории Сирии. Там-то он и потерял глаз. После ранения Моше Даян служил в штабе. Раскрылись все его военные и политические таланты во время Войны за независимость: начав майором, он закончил ее уже в звании генерал-майора. Ну, и о решительных действиях генерала, приводивших к победам, всем хорошо известно.

При этом война для Моше Даяна была не смыслом жизни, а целью на пути к миру в том случае, когда других вариантов не было. К примеру, в 1948-м он заключил соглашение с друзьями, во время Войны за независимость лично участвовал во всех переговорах с противником, а после Войны Судного дня поддерживал автономию палестинских арабов – впрочем, без предоставления им независимости. Подобные взгляды мужа весьма импонировали Рут. Но как оказалось, рамки допустимого снисхождения к поверженным врагам у каждого из супругов были свои – в 1971-м пара развелась. «Из-за идеологических разногласий», – признавалась Рут.

Супруги прожили вместе 36 лет. Помимо дочери Яэль у них родились двое сыновей: актер и кинорежиссер Аси Даян, а также скульптор Уди Даян. Но в живых осталась лишь Яэль – израильский писатель и политик, депутат Кнессета с 1992 по 2003 год, в какой-то момент была она и заместителем мэра Тель-Авива. Как рассказывала Яэль Даян, родители были абсолютными атеистами, придерживаясь либеральных взглядов. «Читали дома запоем, – вспоминала Яэль. – Шлонского, Альтермана, Лею Гольдберг, наших прекрасных писателей и поэтов, которые переводили тексты с языков тех стран, откуда они родом. “Евгений Онегин” был моей сказкой на ночь, Пушкина родители читали на русском и переводили тут же для



меня на иврит. Диккенс, Чехов, Тургенев, Маяковский, Есенин, позже Бродский, Ахматова, Януш Корчак. Это были настоящие книги в нашей семье. В школе я впитала основы социал-демократии, увлеклась философией, историей, трудами французских и американских демократов».

Социал-демократические идеи Рут Даян начала активно применять на практике с 1954 года – именно тогда она возглавила отдел обучения репатриантов в транзитных лагерях при Министерстве труда. Первоначально она учила их навыкам обработки земли и выращиванию южных

культур. Но первый же неурожайный год и уничтоженные посевы заставили ее задуматься над дополнительным занятием для прибывавших репатриантов. Часто разъезжая по кибуцам, Рут видела, что, приехав из разных уголков мира, репатрианты куда более охотно занимаются не сельским хозяйством, а привычным им ремеслом, в частности – созданием одежды с этнокультурным колоритом. Тогда она решила объединить таких мастеров в единый коллектив.

Обсудив эту идею с дизайнером Фини Лайтерсдорф и заручившись поддержкой Голды Меир, Даян создала Модный дом Maskit. Точнее, изначально это был не дом моды, а некий социальный проект, призванный дать возможность только что прибывшим в Израиль специалистам швейного дела зарабатывать и обеспечивать семьи. Постепенно проект, начинавшийся с 20 мастериц, расширился до тысячи штатных рабочих мест, став первым брендом высокой моды в стране, а затем приобрел и мировую известность. Ткань от Maskit заказывал Кристиан Диор, показы коллекций обсуждали Vogue и другие журналы моды, а сотрудничество с Ив Сен-Лораном и Givenchy привело к повсеместной узнаваемости бренда, сочетавшего европейский шик с традициями Востока. Немалую часть мастериц составляли арабские и друзские женщины, которых Рут искала по всей стране.

Компанию в этих поездках ей составлял известный журналист и политик Ури Авнери: выступавший за создание Палестинского государства, он считался едва ли не «врагом № 1» израильского истеблишмента того времени и личным противником мужа Рут – Моше Даяна. Рут Даян и Авнери стали соучредителями партии «Шели», объединявшей оппозиционные группы израильских политиков и арабских интеллектуалов. Отметим также, что Рут Даян близко дружила с палестинской поэтессой, писательницей и политической активисткой Раймонд Хавой Тавил – матерью Сухи Арафат, ставшей в 1990-м женой лидера ООП Ясира Арафата. Вместе с ней Рут Даян посадила «Лес мира» в Неве-Шалом – поселке, основанном в 1970 году евреями и израильскими арабами с целью демонстрации, что два народа могут жить друг с другом в мире.

Развод с мужем Рут поначалу объяснила тем, что Моше Даян был недоволен ее борьбой за мир с арабами. Однако впоследствии неоднократно делала акцент на том, что генерал «считал необходимым предоставлять евреям и арабам возможности жить и работать вместе». При этом, по утверждениям самой Рут, политика ее никогда не интересовала, тем более не придерживалась она радикальных политических взглядов, которые ей иногда приписывали. «Меня в первую очередь интересует человек, а не его национальность, – говорила Рут. – Как в музыке нет границ, так и всё, что связано с модой, тоже не имеет деления на национальности, религию или взгляды. Из общих человеческих ценностей, совместного труда и целей рождается диалог. И я пытаюсь его налаживать».

Главным делом своей жизни она считала создание и руководство Домом моды Maskit. В статусе государственной компании Maskit просуществовал несколько десятилетий. В 1978 году Рут Даян покинула компанию. Затем дом моды был куплен американцами, которые в итоге посчитали ручное производство из натурального сырья нерентабельным и закрыли компанию. Было это в 1994 году. Тем не менее спустя почти 20 лет бренд с помощью Рут Даян был возрожден и вновь занял место на израильском рынке высококачественной одежды.

За свою активную общественную деятельность Рут Даян была награждена высшей гражданской медалью Государства Израиль – Медалью президента, а также премией Соломона Бублика, вручаемой Еврейским университетом Иерусалима за вклад в развитие страны. Ее перу также принадлежит автобиографическая книга «Или мне приснился сон?». Рут Даян умерла 5 февраля 2021 года в возрасте 103 лет. «Бабушка ушла тихо, как королева, – написала ее внучка Рахель Сион. – Она была легендой и навсегда останется легендой».

Алексей Викторов

КАК МУЗЫКА ПОМОГЛА ЕВРЕЙСКОЙ ПИАНИСТКЕ ПЕРЕЖИТЬ ХОЛОКОСТ

В «Списке Шиндлера» есть такой эпизод: узница лагеря смерти играет ноктюрн Шопена на празднике в честь дня рождения коменданта, и тот, покоренный искусством пианистки, соглашается сохранить ей жизнь. Этот эпизод основан на реальных событиях: узницей, обязанной своей жизнью



ноктюрну Шопена, была знаменитая еврейская пианистка Наталья Карп. Во время войны она с сестрой была в тарнувском гетто.

Побег казался единственным выходом, и сёстры вместе с двумя друзьями собрались тайно добраться до Варшавы, а оттуда бежать в соседнюю Словакию. В результате все четверо с фальшивыми документами на руках были схвачены гестапо и отправлены в концлагерь Плашув, находившийся неподалёку от Кракова. Сестер приговорили к смерти и оставили в бункере до исполнения приговора. Как же велико было их удивление, когда наутро Наталье было предписано явиться на день рождения коменданта лагеря Амона Гёта. Среди узников лагеря он был

известен своей нечеловеческой жестокостью – на его счету было 10 тысяч еврейских жизней. А еще он был необыкновенным поклонником классической музыки, и в день его рождения, 9 декабря 1943-го, Наталье было приказано преподнести ему «музыкальный сюрприз».

«Парикмахер уложил мои волосы, – вспоминала спустя годы Наталья, – и я была доставлена из бункера на виллу коменданта Гёта. Когда меня привели, праздник уже был в самом разгаре: нарядные гости пили вино и провозглашали здравицы в честь виновника торжества – коменданта, облаченного в белый парадный мундир. Мне было смертельно страшно, потому что я не играла на фортепьяно почти четыре года – с самого начала войны. Мои пальцы к тому времени онемели и почти не гнулись, но я должна была сесть за инструмент – это был единственный шанс сохранить жизнь!»

Несмотря на царившее на празднике веселье, Наталья решила сыграть свой любимый ноктюрн Шопена до-диез минор, наполненный глубокой печалью, который отражал состояние её души. «Будь что будет!» – обречённо решила она

– Ну играй же, Сара, – скомандовал Гёт.

«Сара» – именно так называли нацисты еврейских женщин. Начав играть, Наталья подспудно ожидала, что Гёт вытащит пистолет и застрелит её. Но доиграв до конца, услышала, как в воцарившейся тишине Гёт небрежно произнёс, указав в её сторону:

– Она останется жива!

Услышав эти слова, Наталья, осмелев, спросила:

– А моя сестра?

– Она тоже, – нехотя согласился комендант.

С тех пор сёстры считали этот день – 9 декабря 1943-го – новым днем своего рождения, ведь им чудом удалось остаться в живых.

В 1950-е годы Наталья Карп успешно гастролировала по Европе с оркестром Лондонской филармонии. Приезжала с концертами и в Германию. В течение следующих 20 лет дала сотни концертов для BBC, выступая в сопровождении Лондонского симфонического оркестра.

В 1967 году спасителю краковских евреев Оскару Шиндлеру вручали премию имени Мартина Бубера. Хотя Натальи не было в списке Шиндлера, ее пригласили на церемонию. Она играла тот самый ноктюрн, который спас ей жизнь – до-диез минор. Она поднялась на сцену, как всегда – в платье с короткими рукавами, открывавшими на руке номер А27407» – чтобы все помнили и знали: ей удалось выжить несмотря ни на что.

homsk.com

«ЕВРЕЙ, КОТОРЫЙ СПАСЕТ МИР»



- так нашего героя называют в Израиле и США. В конце января Израильский технологический институт (Технион) присудил ему почетную докторскую степень «за выдающиеся достижения в разработке новой вакцины против COVID-19 в рекордные сроки».

Еще год назад генеральный директор компании Pfizer Альберт Бурла был знаком лишь специалистам, а сегодня он один из самых известных людей на планете. Осенью 2020 года возглавляемый им холдинг Pfizer сообщил об успешном испытании вакцины от коронавируса. «Сегодня великий день для науки и человечества» - с волнением заявил Бурла журналистам.

Альберт Бурла родился в 1961 году в греческих Салониках в семье евреев, переживших Катастрофу. Альберт Бурла гордится своим сефардским происхождением и древней историей семьи: его предки спасаясь от инквизиции, бежали из Испании в Грецию 600 лет назад.

В 34 года Бурла тоже сменил страну и переехал из Греции в США, где построил успешную карьеру в фармацевтической промышленности. В 1993 году он присоединился к компании Pfizer, которую впоследствии возглавил. Создание вакцины против коронавирусной инфекции ответственный этап, ведь на карте стоит ход истории человечества.

Альберт не забыл своих корней: Израиль получил вакцину раньше других стран. На сегодняшний день в Израиле совершено 5 миллионов прививок - 3 миллиона первой дозы вакцины и 2 миллиона - второй.

Бурла - старинная и гордая еврейская фамилия. В честь различных представителей этого рода, названо несколько улиц в Израиле. Но нет сомнений, что однажды появится еще одна улица - в честь Альберта Бурлы, еврея, который спас Мир.

Vtsti.co.il

ПРЕМИЯ "ГЕНЕЗИС"



Лауреатом премии «Генезис» за 2021 год стал режиссер, продюсер и филантроп Стивен Алан Спилберг.

Стивен Спилберг получил наибольшее количество голосов в ходе онлайн-голосования, в котором приняло участие более 200 000 евреев во всем мире. За какие заслуги знамени того режиссера так ценят и уважают в еврейском мире?

Стивен Спилберг родился в 1946 году в США в еврейской семье, эмигрировавшей с Украины в начале XX века. Почти все родственники Спилберга в Восточной Европе были уничтожены в Катастрофе. В детстве он пережил болезненные антисемитские выпады, но чем старше становился Спилберг, тем плотнее в его жизнь входили еврейские ценности и гордость за свой народ.

Сегодня Стивен Спилберг - один из самых влиятельных режиссеров в истории кинематографа. Его выдающийся исторический блокбастер «Список Шиндлера» о героическом спасении евреев в годы Холокоста. Но кино о еврейской истории стало лишь началом большой миссии Спилберга по сохранению свидетельств о Холокосте.

Прибыль от оscarоносного «Списка Шиндлера» режиссер направил на создание Фонда Шоа, который занимается документацией геноцида евреев на основе реальных человеческих историй. Фонд создал гигантскую цифровую библиотеку из десятков тысяч рассказов жертв Холокоста и других чудовищных геноцидов XX века в разных уголках мира. Кроме того, Стивен Спилберг - крупнейший благотворитель, потративший более 100 миллионов долларов на поддержку еврейских организаций.

Творчество Спилберга отмечено всеми существующими кинопремиями - от «Оскар», «Эмми» и «Золотого глобуса» до Каннской пальмовой ветви. Он удостоен американской «Президентской медалью Свободы» и орденами европейских держав. И вот теперь евреи всего мира и призовой комитет посчитали его достойным стать лауреатом премии «Генезис» за 2021 год.

Фонд премии "Генезис" — международная премия, отмечающая выдающиеся достижения представителей еврейского народа и их вклад в развитие человеческой цивилизации. Премия была создана в 2013 году и финансируется Фондом премии "Генезис" с постоянным капиталом 100 миллионов долларов США и офисами в Нью-Йорке и Тель-Авиве.

На сегодняшний день лауреатами премии "Генезис" являются:

Натан Щаранский (2020) – легендарный правозащитник;

Натали Портман (2018) – режиссер и актриса;

Рут Бэйдер Гинзбург (2018) – судья Верховного суда США. Была удостоена премии за пожизненные достижения (15.03.1933 г. – 18.09.2020 г);

Аниш Капур (2017) – скульптор и активист борьбы за права беженцев;

Ицхак Перельман (2016) – выдающийся скрипач и борец за права людей с особыми потребностями;

Майкл Дуглас (2015) – актер и продюсер;

Майкл Блумберг (2014) – бывший мэр Нью-Йорка (2002—2013), бизнесмен, филантроп, кандидат в президенты США.

Все лауреаты передали средства премии на филантропические проекты в важных для них областях. Благотворительные инициативы, финансируемые за счет премии, включали инвестиции в социальные стартапы; вовлечение людей, состоящих в смешанных браках, в жизнь еврейских общин; улучшение качества жизни людей с особыми потребностями; помощь беженцам; обеспечение равных социальных возможностей женщинам; помощь пострадавшим от пандемии коронавируса; борьбу с антисемитизмом и делегитимацией государства Израиль.

Риа новости

Джаред Кушнер и Ави Берковиц номинированы на Нобелевскую премию мира за «Соглашения Авраама»



Бывший старший советник Белого дома Джаред Кушнер и его заместитель Ави Берковиц номинированы на Нобелевскую премию мира за их роль в переговорах по четырем соглашениям о нормализации отношений между Израилем и арабскими странами, известными как «Соглашения Авраама».

Кушнер, зять Трампа, и Берковиц, который был посланником на Ближнем Востоке, были ключевыми фигурами в переговорах между Израилем и Объединенными Арабскими

Эмиратами, Бахрейном, Суданом и Марокко.

Два бывших заместителя тогдашнего президента Дональда Трампа были назначены американским прокурором Аланом Дершовицем, который имел право сделать это в качестве почетного профессора Гарвардской школы права. Дершовиц защищал Трампа на его первом процессе по делу об импичменте в прошлом году и 20 января заявил Wall Street Journal, что Сенат должен отклонить статью об импичменте бывшему президенту, поскольку он больше не находится у власти.

О «договоренностях Авраама» было объявлено в период с середины августа до середины декабря, и они стали самым значительным дипломатическим прорывом на Ближнем Востоке за 25 лет, поскольку регион готовится к длительной конфронтации с Ираном.

Кушнер заявил, что для него большая честь быть номинированным на премию, которая будет вручена в октябре.

Ожидается, что администрация президента Джо Байдена рассмотрит все соглашения в области национальной безопасности, достигнутые во время администрации Трампа, включая пакеты оружия для Объединенных Арабских Эмиратов и Саудовской Аравии.

Isroec.co.il

ХУДОЖНИК РАДОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

30 января родился Иссаак Дунаевский - народный артист РСФСР, лауреат двух Сталинских премий; человек, творчество которого можно смело назвать классикой советской песни. В народе Советский Моцарт, а для товарищей — Дуня.

Эта небольшая заметка в честь его 121-го Дня Рождения.



Исаак Дунаевский родился в еврейской семье, его отца звали Цале-Йосеф. От этого имени было непросто образовать отчество, поэтому будущий композитор в итоге стал просто «Осиповичем». Его отец работал в банке, а также имел собственное предприятие. Музыцировали в родне будущего композитора практически все. Мама, Розалия Исааковна, великолепно пела и играла на рояле, дедушка работал в местной синагоге кантором и сочинял еврейские гимны, дядя Самуил был известным гитаристом, сочинителем песен, а также обладателем невообразимого в Лохвице богатства — граммофона. Но родители не видели в будущем композиторе музыканта, они хотели дать сыну правильную профессию, которая позволила бы ему пересечь черту оседлости. Так в 1918 году Исаак поступил на юридический факультет

Харьковского университета. Но тяга к музыке взяла верх и Дунаевский бросает университет, но при этом заканчивает Харьковскую консерваторию. Юный талант стал подрабатывать музыкантом в драмтеатре и писать музыку на заказ. Вскоре его повысили до должности дирижёра и композитора театра.

В 1932 возник творческий союз Дунаевского и Утёсова, плодом которого стал «Музыкальный магазин» — музыкально-эстрадное представление, ставшее подлинным шлягером жанра. Далее в прокат вышли «Весёлые ребята», затем последовали фильмы «Цирк», «Волга-Волга» и «Светлый путь». «Веселые ребята» даже побывали на кинофестивале в Венеции, очаровав иностранных судей. После столь грандиозного успеха Исаак Осипович продолжил сочинять музыку для кинокартин. «Цирк», «Волга-Волга», «Весна», «Дети капитана Гранта» - мелодии из кинофильмов, сочиненные Дунаевским, на десятилетия оставались в душах и сердцах зрителей.

С 1937 года Исаак Осипович руководил Союзом композиторов в Ленинграде. Спустя год композитора Дунаевского выбрали депутатом Верховного Совета страны. Позже, во время Великой Отечественной войны, Исаак Осипович руководил музыкальным ансамблем, разъезжая по стране с концертами. А начиная с 1938-го года, каждое утро по радио звучала «Широка страна моя родная». Таких гонораров в Советском Союзе больше никто не получал. В 1950-м Дунаевский получил заветное звание народного артиста, что являлось высшей наградой для творческого человека в то время.

Но увы, не всё шло гладко и без проблем. На волне антисемитизма пятидесятых, в печати и не только была спровоцирована настоящая травля. Даже многие бывшие друзья считали своим долгом осудить беспартийного Исаака. Единственный, кто открыто поддержал и защитил его — председатель Союза композиторов СССР Тихон Хренников. Он пошёл в ЦК партии и рискнул сказать в лицо главному партийному идеологу Жданову такие слова: «Я говорю... о первом композиторе, который приблизил советскую музыку к народу, я говорю об Исааке Дунаевском...». Сравнительно недавно стало известно содержание тогдашнего телефонного разговора сестры Дунаевского-Зинаиды Осиповны с братом: «В период этой кутерьмы я позвонила Исааку из Полтавы и спросила его о самочувствии. «Зиночка, - ответил он мне, - я отвык молиться. Если ты не потеряла этой способности, то помолись нашему еврейскому Богу за русского Тихона - я ему обязан честью и жизнью».

За свою жизнь Исаак Дунаевский написал в общей сложности 11 оперетт, 4 балета, 3 спектакля, более 100 песен и музыку к 33 фильмам. Даже спустя полвека его хиты «Широка страна моя родная», «Ой, цветёт калина» и «Сердце, тебе не хочется покоя» остаются актуальны и любимы.

В 1955 году, 22 июля Исаак Осипович Дунаевский ушел из жизни. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

В ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

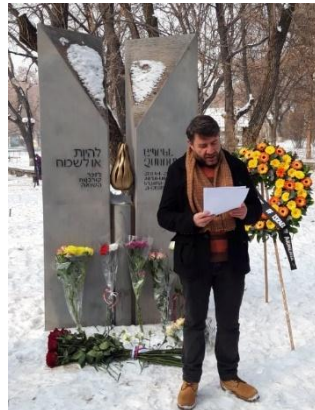
Председатель ЕОА Римма Варжапетян открыла митинг, поприветствовала всех собравшихся и поблагодарила за то, что почтили своим присутствием наш митинг памяти. Римма Петровна говорила о том, что нельзя допустить забвения! О преступлениях против человечности нужно помнить и передавать память об этом следующим поколениям, чтобы не случилось повторения трагедии. Все последующие выступающие говорили об этом же - больше никогда!!

Именно поэтому в её руках был небольшой плакат со словами "We remember" (мы помним). Представитель польской общины Армении Анаит Акопян выступила со словами сочувствия и проникновенно прочла стих о Холокосте Владимира Спектора.

Также стихотворение Маргариты Алигер прочёл член нашей Общины, известный в Армении театральный и киноактёр Арсен Коломеер.

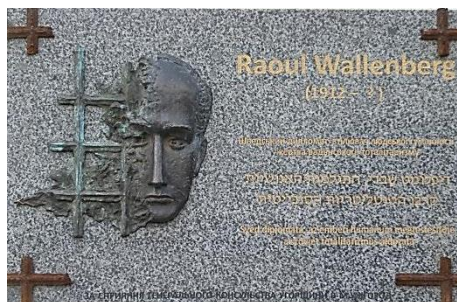
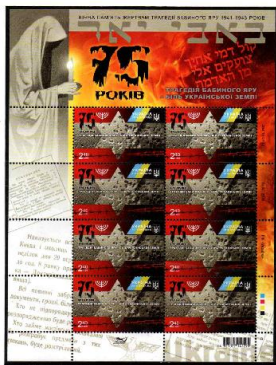
Главный раввин Армении Герш Меир Бурштейн прочёл молитву и зажёл свечи.

Участники митинга возложили к памятнику цветы и венки.



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РОБЕРТА АКОПЯНА

Мы хотим вам представить фотографии и марки из коллекции Роберта Акопяна - члена Союза Филателистов Армении. На фотографиях вы можете увидеть мемориальную плиту, установленную Раулю Валенбергу в Ужгороде, а также памятную плиту в память о 85 тысяч закарпатских евреев, ставших жертвами фашизма в Ужгороде. Марки и почтовый блок, посвящённые Холокосту и конкретно одному из страшных мест на земле Бабым Яру.



“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбацци, дом 69, офис 16

Тел: 53-48-54, тел./факс: 53-49-24