



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԲՐԵՎԱՆ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան
Maget

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH CONGRESS

№ 8 (190)

5779
2019

Давид

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

Издаётся при содействии правительства РА

www.jewish.am

БАЧАТА В АРМЕНИИ

Бачата — музыкальный стиль и танец родом из Доминиканской Республики, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в тех из латиноамериканских общин США, где преобладают выходцы из этих стран. Музыкальный размер — 4/4. Музыка, как правило, характеризуется умеренным темпом; тексты песен повествуют о страданиях неразделённой любви и жизненных невзгодах.



Это справка из Википедии и так называется танец, который стал символом и названием прошедшего в Ереване фестиваля и, благодаря которому мы, собственно, и познакомились с Людвигом Испиряном, о котором мы уже писали в прошлом номере газеты.

Итак, 22 июля к нам в офис пришла компания очень симпатичных молодых людей, среди которых были и армяне и израильтяне и, даже, одна девушка из Праги по имени Карин. Все они - участники того самого фестиваля, о котором было сказано выше. Назывался он - "Бачата в Армении". Кроме выступлений,

здесь проходили мастер-классы, которые проводили именно приехавшие из Израиля профессионалы. Такие, как сам Людвиг Испирян, Алон Гошен и другие. Прежде всего, хочется сказать, что основная цель проведения этого фестиваля, как сказал сам Людвиг - это общение между нашими странами - Арменией и Израилем через танец. Ведь это прежде всего красиво!

Сам Людвиг уже 12 лет живёт в Израиле. Он занимается балетом, имеет небольшой бизнес, Людвиг прекрасно владеет ивритом и говорит, что Израиль-это его страна!

Ребята, пришедшие к нам в офис, с восторгом говорили об Армении, о людях, с которыми они здесь общались, о еде, которая очень понравилась и о многом другом. В общем резюме звучало так - мы обязательно сюда вернёмся! И будет это в следующем году, на очередном фестивале Бачаты.

Фестиваль - международный и приняли в нём участие танцоры из Израиля, Армении, России, Чехии. Устроители надеются, что с годами число стран-участников будет увеличиваться.



חג האהבה - ט"ו באב מצוין ביהדות כמועד בסימן פיוס ונחמה בעם ישראל. המשנה במסכת תענית מתארת את ט"ו באב בימי קדם כיום שבו בנות ירושלים היו לובשות בגדי לבן שאולים, כדי שלא לבייש את מי שאין לה בגד, ויוצאות לרקוד בכרמים כדי למצוא שידוך. תאריך זה בולט במיוחד לאור המשפט שם: "לא היו ימים טובים לישראל כחמישה-עשר באב וכיום הכיפורים". (האריז"ל מסביר כי זהו היום בו הירח במילואו, ומכיוון שעם ישראל נמשלו לירח, זהו יום חגם של ישראל.

חז"ל מנו סיבות היסטוריות שונות לחג זה, והיו מן החוקרים שהציעו לחג סיבות הקשורות לאורח החיים החקלאי באותם ימים. לאורך שנות הגלות השתמר זיכרונם בהלכה כיום שלא אומרים בו תחנון ומגבירים בו את לימוד התורה.

פירושים שונים נאמרו לגבי המכנה המשותף לששת האירועים שציין חז"ל. יש אומרים שכולם מתקשרים לאהבה ואחדות ישראל ובכך מהווה ט"ו באב תיקון של תשעה באב, בו נחרב בית המקדש בגלל שנאת חינו. פירוש נוסף הוא שכל האירועים מביעים נחמה ותיקון של מצב קשה. זה מתאפיין גם בכך שט"ו באב חל בליל ירח מלא. השמחה הגדולה במילואה של הלבנה היא מפני שבני ישראל נמשלו ללבנה, שדווקא לאחר שהיא יורדת עוד ועוד מתחילה העלייה שלה ויום ט"ו באב מסמל את שיא העלייה שלאחר הצער והירידה הגדולה של ימי בני

[המצרים ותשעה באב](#)



ВСТРЕЧА С ГРУППОЙ ЕВРОПЕЙСКИХ - ЕВРЕЙСКИХ СТУДЕНТОВ



2 июля они посетили синагогу, где у них состоялась встреча с Главным Раввином Армении Герш Меером Бурштейном.

3 июля с группой встретила председатель нашей Общины - Римма Варжапетян. Она рассказала бывшим студентам о жизни евреев в Армении, о наших проблемах и достижениях, о проектах, которые мы уже осуществили и которые запланированы нами. Встреча прошла в тёплой, дружественной обстановке.

Лето - сезон туризма. В Армению приезжают туристы из разных стран и среди них те, кому интересна жизнь евреев Армении. Вот такая группа европейских - еврейских студентов посетила Ереван в июле месяце. Группа была создана во времена, когда участники были еще студентами, сейчас они уже далеко не в студенческом возрасте, но название группы не изменили.



А. Лившиц

Сказка под названием Израиль



Израиль всегда был мечтой для меня, и вот, в этом году в возрасте 32-х лет моя мечта сбылась благодаря программе Таглит.

Я - единственный участник из Армении и меня присоединили к группе из Белоруссии. По правилам программы Таглит я должна была лететь из Минска. Мне пришлось купить билет Ереван-Москва-Минск. Вы можете сказать - "Ну нечего, ещё чуть-чуть и твоя мечта сбудется». Но не тут- то было! С группой из Минска мы должны были лететь в Киев, чтобы к нам присоединилась группа из Украины и только потом в Тель-Авив. В итоге, полет, который должен был длиться всего 2,5 часа, растянулся на двое бессонных суток.

Но вот, наконец, Израиль, я в нетерпеливом предвкушении жду багажа, но проходит час, другой, а его всё нет. Я стою в очереди за уточнением и думаю - где же мог потеряться мой багаж, боже мой, я в джинсах и в кофте с длинными рукавами, а тут +40, без вещей, без нечего.... Так прошло ещё 2 часа Не буду вас утомлять рассказами о моих мыслях, а перейду к моей мечте.

Нас отвезли в отель на ужин. Все уже знали девушку из Армении без багажа, из-за которой опоздал наш ужин. Мне казалось, что все будут злиться на меня, ведь всем хотелось отдохнуть, а мы 4 часа провели в аэропорту! И вдруг ко мне подходят абсолютно не знакомые мне люди и предлагают одежду, майки, шорты, вещи личной гигиены. Я в шоке, я тронута до глубины. Я вдруг поняла, что я в кругу людей, где у всех такая же история семьи как у меня, где все готовы помочь друг другу, потому что знают - как важна помощь в трудной ситуации, как важно поддержать человека, и, не видя пока нечего кроме отеля и дороги к нему, я уже полюбила Израиль.

Мы были во многих местах, но все по порядку. Наш отель был в Натании и утром мы поехали в Кейсарию, это старинный город, считается одним из древнейших еврейских поселений, где правил царь Ирод. Ходишь по старинному городу с красивейшей мозаикой, и ощущаешь дух тех времён. Потом мы посетили город художников, где для нас играл человек оркестр, и показал все свои инструменты и даже такие которые он сам соорудил из деревьев своего сада.

На следующий день мы были в Цфате, городе, который считается одним из четырёх священных еврейских городов, и является всемирным центром изучения Каббалы. С момента основания города более 2500 лет назад, евреи его никогда не покидали, несмотря на изгнания и переселения.



«Братья за жизнь»

На 4-й день к нам присоединились израильтяне, чтобы мы узнали, как живут местные, чтобы мы ощутили вкус Израиля не только как туристы. С ними у нас была прогулка на корабле, где мы танцевали до упада. А в конец дня у нас был ужин в организации «Братья за жизнь» (Brothers for life). «Братья за жизнь» - некоммерческая организация, занимающаяся оказанием помощи солдатам с посттравматическим стрессом, которые были ранены во время их военной службы, в ходе военных операций и войн в Израиле. И это то место, которое пронзило мое сердце, это то место, куда я хотела бы вернуться, это то место, где ты понимаешь, что нельзя сдаваться, что, не смотря ни на что, надо продолжать жить и бороться!! У этих людей есть много чему научиться.

И вот, наконец, Иерусалим, город, запавший мне в душу, уникальный и неповторимый, ведь он имеет особый статус для приверженцев авраамических религий, как место расположения святынь иудаизма, христианства и ислама. И все эти верующие люди как-то уживаются вместе. Нам удалось погулять по ночному Иерусалиму и какая безопасность, какой порядок, живая музыка, неотразимый город!

Но вот наступил Шаббат. Все мы слышали о традициях Шаббата, знаем все и как, но, живя в другой стране, придерживаться правил трудновато и иногда даже и невозможно. К нам присоединилась верующая семья и началась церемония. Сначала участники женского пола зажгли свечи для каждого члена своей семьи. А глава присоединившейся к нам семьи, прочёл молитву, восхваляя Бога, потом жену и благословил детей.

После Шаббата я поняла причину крепких семейных отношений и низкий процент разводов в Израиле. Если каждую неделю благодарить и хвалить свою жену, ну кто после этого разводиться захочет. Началась церемония трапезы. Весь Шаббат у нас была возможность поговорить на тему еврейского самосознания и задать любые вопросы по иудаизму, и мы этим воспользовались в полной мере.

Седьмой день у нас начался с прогулки по мемориальному кладбищу в Иерусалиме, место захоронения некоторых ведущих деятелей сионистского движения и государства Израиль. Поднявшись наверх мы посетили мемориальный комплекс «Яд ва Шем», посвящённый увековечиванию памяти 6 миллионов европейских евреев, погибших во время Холокоста. Больше всего меня поразила часть, посвященная детям. Перед входом стоит монумент, который является памятником более полутора миллионам еврейских детей, уничтоженных во время Катастрофы. А площадь названа в честь Януша Корчака, выдающегося человека, он был директором «дома сирот». И когда в августе 1942 года пришёл приказ о депортации «Дома сирот», Корчака и примерно 200 детей отвели на станцию, откуда их в товарных вагонах отправили в Трешлинку. Он отказался от трёх разных предложений свободы, сказав - «не бросишь же своего ребёнка в несчастье, болезни, опасности. А тут двести детей. Как оставить их одних в газовой камере? И можно ли это всё пережить?». Он предпочёл остаться с детьми, принял с ними смерть в газовой камере. После услышанного тыходишь в зал, где темно, лишь огоньки тысячи звёзд и звучат имена детей, возраст и место рождения. И слезы не вольно текут по щеке невозможно зайти и выйти в этот зал без трещины в душе.

После эмоционального дня мы поехали в оазис, в пустыню, провести ночь с Бедуинами. Я не любительница походов, ночлегов в шатрах под открытым небом и думала, что это будет худшая ночь в моей жизни. Но вы не поверите, все оказалось наоборот, мы узнали многое об их традициях, попробовали терпкий арабский кофе и вкусно заваренный сладкий чай, сидели у костра, ели машмело, поджаренный на огне, и пели песни наших юношеских лет, а Марат из Москвы и Антонина из Крыма обеспечили юмор, смех, веселье на весь вечер. Утром у нас была прогулка на верблюдах. Вот так закончились наши приключения в пустыне.



Ну вот надо спешить, у нас впереди Мёртвое море. Мёртвое море — это один из самых солёных водоёмов на Земле, и оно липкое, выходишь из воды и как будто жир на тебе, но сидеть в воде и без стула, конечно уникально.

Но нам опять надо спешить. Из моря выходить не хочется, а надо ехать в какой-то парк. Ну, вы помните, что я не любительница парков. Ну что делать, надо так надо. Вы не поверите, но это то место, которое поразило меня больше всего в Израиле. Парк назван именем Ариеля Шарона. Это была Мусорная гора с 1952 года до 1998. Она тянулась по всей длине трассы которая ведет в Тель-Авив, в то время это был новый город, который все расширялся и расширялся и мусора становилось все больше и больше, представьте - 46 лет, тонны мусора, что за запах, что за вонь! И во время дождей просто нереальное количество мусора смывалось в речушки, которые своими водами несли его дальше, загрязняя всё вокруг. Но помимо запаха, антисанитарии и неприглядного вида была еще одна проблема.



За все годы своего существования вся эта мусорная гора росла все выше и выше и привлекала всё больше и больше птиц. А ведь совсем недалеко оттуда находится международный аэропорт имени Бен-Гуриона. Последней каплей, остановившей рост горы, стал случай, близкий к трагическому. 28 сентября 1994 года самолет из Нью-Йорка с 420 пассажирами на борту летел в Тель-Авив и 4 птицы попали в третий двигатель, который тут же взорвался. Еще пара пернатых попала в четвертый двигатель, однако он продолжал работать и самолет смог приземлиться. И в 1998 году было решено всё это прекратить. За все эти годы гора набрала солидные параметры: тысяча-четыреста-пятьдесят. Это длина-ширина-высота в метрах. Представляете, куча мусора длиной в километр!? В объёме это 16 миллионов кубических метров мусора.

В 2005 году правительство, во главе с Ариелем Шароном, в честь кого в последствие и было названо это место, приняло решение о создании парка. В первую очередь надо было что-то сделать со всей этой кучей мусора. Важно помнить, что хоть мусор и закопан, но внутри горы идут всякие химические процессы и накапливаются газы. Плюс ко всему, дождевая вода, впитываясь в гору, вполне могла привести к оползням и загрязнению грунтовых вод. Чтобы вся эта куча мусора не взорвалась от образующего внутри метана, было решено построить систему откачки газа, и получать энергию. Неиспользованными и бракованными бетонными блоками, каких там было достаточно, начали укреплять террасы на склонах холма и бороться с оползнями. Проблему дождевой воды решили так, что теперь все осадки собираются в красивое озеро, чем и поливают парк. Сейчас это самый большой парк в Израиле, его размер 8 кв. км. Вы удивитесь, но и сегодня сюда по прежнему привозят мусор. Ежедневно 1000 грузовиков доставляют порядка 3000 тон мусора с 30 ближайших городов и поселков, и самое главное нет никакого плохого запаха.

Я знаю я вас уже утомила, но осталось еще чуть-чуть.

Последний день мы провели в Тель-Авиве, мне понравился город Яффо, это старинный портовый город. А улицы названы в честь знаков зодиака. И, наконец, Средиземное море, жаль что всего на 2 часа. ... и в отель, надо паковать чемоданы....

Под конец, я бы хотела поблагодарить всех тех, кто принял участие в моей сказке по Израилу: всех организаторов программы Таглит и агентство Сохнут, слова благодарности нашей самой любимой Римме Петровне, представителю Сохнута в Грузии Мариам Гоисашвили, нашему гиду Яше, нашим мадрихам - Мите и Алине и, наконец, спасибо всем ребятам за незабываемые дни в Израиле. Всех люблю и скучаю.

P.S. И дорогие читатели не волнуйтесь, обратно я летела прямым рейсом.

Люсине Минасян

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В августе месяце свой день рождения справляет Игорь Мандель - один из старейших членов Общины.

От всей души поздравляем его с днём рождения и желаем в первую очередь здоровья ну и, конечно, благополучия и всего самого наилучшего вместе со своей замечательной семьёй - внуками и правнуками.

Живите долго и счастливо!!!



Также свой день рождения отмечает наша прекрасная Диана Аракелян. Мы её поздравляем и с днём рождения и с появлением на свет её второго ребёнка - красавицы доченьки!

Желаем ребёнку расти в счастливой семье со здоровой и красивой мамой, которая, как мы надеемся, не забудет о таланте, данном ей Богом, и мы еще услышим её замечательный голос!!!!

Совет ЕОЯ

МИРОВЫЕ НОВОСТИ

104-летняя женщина, пережившая Холокост отметила свой день рождения у Западной стены с 400 родственниками



104-летняя женщина, пережившая Холокост, на прошлой неделе отметила свой день рождения, собрав более 400 детей, внуков, правнуков и других родственников у Западной стены в Иерусалиме.

По сообщению сайт Walla, Шошана Овиц попросила, чтобы все ее «дети, внуки и потомки собрались у Западной стены» и ее дети и внуки сделали все, чтобы осуществить ее мечту. «У нас нет точных цифр, но, вероятно, здесь собрались около 400 внуков и других потомков», — сказала старшая внучка Шошаны, Панини Фридман. Однако даже 400 человек — это не все потомки, поскольку, по словам Фридман, «нам не хватает около 10 % из них».

«Было непросто организовать это редкое событие», — добавила она, сказав, что родственники отправляли электронные письма, SMS-сообщения, звонили, чтобы собрать всех вместе. Шошана, говорит Панини, «попросила нас составить список всех внуков и правнуков, чтобы она могла молиться за них, но это было слишком сложно». Вместо этого Шошана сказала, что будет молиться, чтобы «каждый получил все, что ему нужно». По словам Панини, только когда все собрались вместе, она осознала размер собрания. «Все были там со слезами на глазах», — сказала она. «Это было очень эмоционально».

Шошана Овиц пережила Холокост и встретила своего мужа во время поиска выживших членов семьи. Они жили в транзитном лагере в Австрии, а затем переехали в Хайфу. У них было двое сыновей и две дочери.

jewseurasia.org

ПО СТРАНИЦАМ ПРЕССЫ

ДОЧЬ УБИТЫХ НА УКРАИНЕ СУПРУГОВ ПОШЛА СЛУЖИТЬ В ПОЛИЦИЮ ИЗРАИЛЯ

Катерине Терк 25 лет, она служит в израильской полиции и говорит на иврите без акцента. Мало кто догадывается, что она живет в Израиле всего 5 лет и пережила трагедию, после которой осталась круглой сиротой.

Катя родилась в Одессе в большой семье и была четвертым, младшим ребенком. «Мама родила меня в 43 года», — рассказала Катя.

— Семья у нас была простая, дружная и любящая. Но когда мне было 2 года, умер папа. После этого мама снова вышла замуж. Растил меня отчим, который был мне как отец. В 19 лет я решила поехать на несколько месяцев в Израиль по молодежной программе МАСА. Мы учились в Иерусалиме, ездили по стране. Остаться в Израиле я тогда не планировала, потому что училась в одесском пединституте на логопеда. А потом случилась беда — и моя жизнь перевернулась.

— Я помню этот день как сейчас. Было 11 декабря, стоял по-израильски солнечный день. Неожиданно мне позвонила мамина подруга, которая уехала в Израиль 20 лет назад. Мы никогда не встречались, я только слышала о ней от мамы. «Здравствуй, Катя, — сказала она. — Меня зовут тетя Софа. Твоих родителей убили». В первую минуту я подумала, что ослышалась. Но потом перед глазами у меня почернело. Знакомые, которые были рядом, начали спрашивать: что с тобой? Рассказывали, что я схватилась руками за стену...

— Но почему сообщил чужой человек, не сестры и братья?

— Они очень боялись, что будет со мной после такого известия, ведь я была одна в незнакомой стране. Я сразу же взяла билеты в Одессу. На родине меня первым делом, прямо в день прилета, вызвали в местную полицию. Начали спрашивать, что я делала в день убийства. Это было странно, потому что паспорт со штампом въезда подтверждал, что я находилась в другой стране. А потом следователь показала мне фотографии с места убийства. Обезглавленные трупы родителей лежали на грязном полу в крови. Простите... Я не могу говорить, эта картина и сейчас стоит у меня перед глазами.

— Убийц нашли?

— Поначалу у полиции были разные версии. Думали, что мои родители задолжали кому-то деньги. Но все оказалось гораздо проще и ужаснее. Родители решили построить новую дачу рядом со старым домом, который достался маме еще от бабушки. Они наняли рабочих, и двое молодых строителей услышали, что мама должна передать прорабу большую сумму. Вечером они постучались к родителям домой. Сказали, что подвернулась халтура, и попросили забрать свои инструменты. Отчим, ничего не подозревая, вынес их вещи. И вдруг один парень выхватил из сумки топор и ударил его в шею. Отчим упал как подкошенный. А они вошли в дом. Мама в это время спала...

Когда убийц поймали, они признались в содеянном. Мне показали протокол допроса: «Мы увидели спящую женщину и нанесли ей 30 ударов топором. А потом начали искать деньги и драгоценности». Они ничего не нашли — ту самую большую сумму мама отдала прорабу еще утром...

На суде Катя увидела убийц. Они были моложе нее, совсем мальчишки. Во время судебных допросов улыбались. Оба получили меньше 10 лет. Один из них выйдет на свободу уже через 3 года.

Похороны Катя не помнит. Ей рассказали, что она не хотела уходить с маминой могилы. Что пригоршнями набирала землю со свежего холма и сыпала себе в карманы.

— Мамина история попала во все украинские новости, о ней сообщали по телевизору. Я поняла, что ни одного дня не могу больше оставаться в Одессе. Как назло, билетов в Израиль не было. Я с большой переплатой купила билет с пересадками. И вернулась на программу МАСА. Там все знали о моей трагедии. Но лишних вопросов не задавали. Просто окружили таким теплом, что я поняла: теперь мой дом — Израиль.



После завершения программы МАСА Катя хотела служить в армии. Но возникло неожиданное препятствие: ей уже исполнилось 20 лет, а после этого возраста репатрианток не призывают.

— Я так хотела защищать страну, что даже накричала на какого-то офицера на призывном пункте. С меня попросили расписку, что я призываюсь добровольно. Я очень хотела в боевые войска, но мне не хватило... веса. Тогда я попросилась в полицию. Мне нравилась израильская полиция. И вообще я с первого взгляда поняла, что в Израиле все — для простых людей, а не для каких-то чиновников и депутатов. Автобусы чистые, в них есть где сидеть. Везде лифты, и все оборудовано для инвалидов. И полиция здесь следит за порядком, а не устанавливает его.

По словам командиров, полицейская Катерина Терк работает отлично. Она уже начальник смены и отвечает за проведение различных операций.

— В Израиле ценят жизнь человека, поэтому убийство считается самым страшным преступлением. Преступника посадят в тюрьму, где он просидит всю жизнь. А убийцы моих родителей скоро выйдут на свободу. Мне больно думать о том, что они покинут тюрьму с той же глумливой улыбкой, с которой сидели в суде. А мама с папой будут лежать на кладбище, — говорит Катя.

Катя живет в общежитии для полицейских («бейт ха-шотер»). Условия спартанские: в комнате две двухэтажные кровати и три соседки. Но Катя не жалуется: девушки живут дружно, а в хорошую погоду даже устраивают пикник на траве во дворе.

У Кати в Израиле много друзей, но рана в сердце, нанесенная убийством матери, не затягивается.

— Мама была строгая, но справедливая. Она научила меня все делать на отлично. Ради нее, ради ее памяти я должна стоять на страже закона. Для этого поступила на юридический факультет Хайфского университета, — говорит Катя. — Знаете, мама любила розы и для каждого из своих детей выращивала особый сорт. Моя роза была белая, у сестры — розовая. Поэтому у меня есть собственный ритуал: в мамин день рождения я разбрасываю на пирсе в Тель-Авиве лепестки роз. И тогда мне кажется, что она со мной, в Израиле, радуется за меня и гордится мной.

А еще в Израиле Катя нашла свою любовь. Он, конечно, тоже полицейский. Оба верят: впереди у них долгая, успешная жизнь. И работа для того, чтобы не гибли люди.

Vesti.ru Ноа Лави

НОЧЬ РАССТРЕЛЯННЫХ ПОЭТОВ



Казнь руководителей Еврейского антифашистского комитета 12 августа 1952 года получила название «Ночь расстрелянных поэтов». При этом поэтов среди убитых было лишь четверо, один человек писал прозу.

Так называемое «дело ЕАК» до сих пор поражает потомков своей жестокостью и несправедливостью. Впрочем, как и многие другие сфабрикованные в СССР дела. Оно было настолько необоснованным, что еще Советский Союз признал это, причем дважды — в 1955 и в 1988 годах.

Все расстрелянные были реабилитированы, а в Иерусалиме жертвам установили памятник. Однако это, разумеется, не вернуло к жизни ни казненных, ни погибших во время расследования в тюрьмах. Это событие вошло в историю под названием "Ночь расстрелянных поэтов".

Isralove.org

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

Сара Бернар: знаменитая актриса и неизвестный скульптор

Исключительный актерский талант принес Саре Бернар титул «Божественной Сары». Однако звезда «Комеди Франсэз» добилась успеха еще в одной творческой профессии, редкой для женщины XIX века — она была скульптором. Ее мраморный рельеф «Офелия» в феврале 2017 года был представлен среди топлотов аукциона эротического искусства Sotheby's. «Офелия» с оценочной стоимостью в 50 — 70 тысяч фунтов стерлингов, была продана за рекордную для наследия Сары Бернар сумму — 308 тысяч фунтов стерлингов.

В наши дни творчество Сары Бернар-скульптора практически неизвестно, а вот в конце XIX века ее работы вызывали большой интерес у коллег, публики и критиков.

В 1874—1886 годы Сара Бернар представляла свои работы в Парижском Салоне, принимала участие в выставках в Лондоне, Нью-Йорке, Филадельфии, Всемирной Колумбовой выставке в Чикаго (1893) и на Всемирной выставке в Париже в (1900). Сохранились сведения о 50-ти произведениях Сары Бернар.

«Это женщина, настоящая женщина со всеми ее метаниями и контрастами!.. Со всеми ее крыльями и когтями! И лстивая, и нежная, и ласковая, и вероломная! И ловкость... и изворотливость ужа! Коварство и самоотверженность!», — так ее охарактеризовал драматург Викторьен Сарду.



Автопортрет в образе Сфинкса.

Эти слова словно описывают «Автопортрет» Сары Бернар в образе Сфинкса. Скульптор обратилась к мифическому персонажу, чтобы с помощью метафоры передать главную особенность своей профессии — умение перевоплощаться как на сцене, так и в жизни. Актриса, блестяще игравшая на сцене драматические роли, часто выбирала для своих работ сильные темы. Любовь и Смерть — главные герои ее произведений. Она создавала бюсты любимых ею людей и сложные скульптурные композиции, раскрывающие трагические сюжеты. Новое призвание Сары Бернар помог узнать случай.

В конце 1860-х скульптор Ролан Матье-Менье предложил уже известной актрисе Саре Бернар вылепить ее бюст. Она дала согласие и во время сеансов давала настолько точные и ценные советы мастеру, что пораженный скульптор посоветовал модели самой попробовать себя в ваении. Так у двадцатипятилетней актрисы появилось новое увлечение, и она начала брать уроки у Ролана Матье-Менье и Эмилио Франчески.

В 1873 году, недовольная работой в «Комеди Франсэз», она снимает мастерскую и занимается скульптурой.

«Поскольку я не могу использовать свой интеллект и мою энергию в создании ролей в театре, как мне хотелось, я посвятила себя другому искусству и начала заниматься скульптурой с неистовым энтузиазмом», — из воспоминаний Сары Бернар.



Офелия

Мастерская на площади Клиши станет «тихой гаванью» Сары, позволявшей ей укрыться от враждебной атмосферы «Комеди Франсэз». Здесь она работает и принимает своих друзей. Современники актрисы усматривали в ее занятии провокацию, нарушение принятых норм. Новая профессия Сары, железная воля и упорство, — качества присущие мужскому характеру, — нарушали общепринятые условности и приписывались тщеславию актрисы, ее желанию заставить публику еще больше восхищаться собой.

В этом предположении есть доля истины. Сара специально пригласила в свою мастерскую профессионального фотографа, который запечатлел актрису в ее новом амплуа — скульптора и художницы.

«За пределами мастерской — это женщина, очаровательная женщина Сара Бернар. Но стоит ей переступить порог святилища, где она месит гончарную глину, это уже мужчина с резцом скульптора в руках.

В самом деле, только мужчина может так пренебрегать своим внешним видом, только мужчина может обладать такой энергией и волей, не зная усталости. Взгляните на нее... простите мою ошибку, взгляните на него за работой», — писал литератор Пьер Верон. Через некоторое время актриса оправилась от своего мрачного настроения.

В 1879 году труппа «Комеди Франсэз» отправилась на гастроли в Лондон, в это же время в Лондоне открылась выставка в галерее Уильяма Рассела на Пиккадилли, на которой экспонировались пять скульптур Бернар. Выставку посетили принц и принцесса Уэльская, Сэр Фредерик Лейтон, президент Королевской Академии. Газета «Таймс» написала благосклонные отзывы о ее работах. «Офелия» Сары Бернар была впервые представлена публике во время американского турне в 1881 году. Автор подарила свою работу Королевскому Театру в Копенгагене в знак признательности за гостеприимство, оказанное ей во время первого выступления в этом театре летом 1880 года. Позже Сара Бернар создала (из известных на сегодня) еще две версии «Офелии».

Возможно, «Божественная Сара» под маской Сфинкса скрывает еще немало тайн и спустя еще несколько десятков лет мы узнаем о других талантах удивительной француженки. «Появится новая легенда, а легенда, — говорила Сара Бернар, — всегда берет верх над историей».

По материалам artchive

Самуил Маршак — сионист. REPORT THIS AD



«Мало кто знает, что знаменитый советский писатель Самуил Яковлевич Маршак был пламенным сионистом. Ровно 100 лет назад, осенью 1911 года, он приехал в Эрец-Исраэль, жил тут в палатке под Иерусалимом и посвятил нашей стране множество очерков и стихов», — рассказал старший внук выдающегося поэта Алексей Сперанский-Маршак. Он сам репатрировался в Израиль 20 лет назад из Москвы и живет в столице, неподалеку от того места, где останавливался его дед.

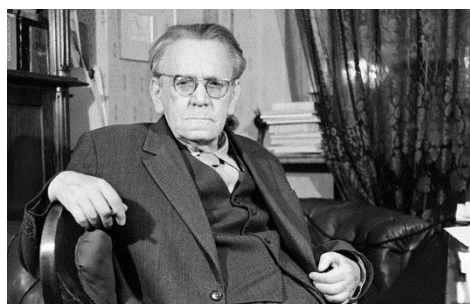
Ему сейчас 70 лет. Будучи по профессии историком-археологом, Сперанский-Маршак работал в Еврейском университете в Иерусалиме на факультете археологии, затем — гидом в Музее библейских стран («Музеон арацот ха-микра»). «Это не просто музей, это исследовательский и образовательный центр. Я водил там группы студентов и специалистов, вел лекции на русском и английском языках», — рассказывает внук С.Я.Маршака. После выхода на пенсию Сперанский-Маршак посвятил себя любимому хобби, которое вполне можно назвать делом всей жизни — сбору информации о знаменитом предке.

По его словам, первым Маршаком был раввин и мудрец, живший в XVII столетии, которого звали Морейну ха-рав Шмуэль Ахарон Кайдановер. По его инициалам и была составлена фамилия. Особое внимание внук поэта уделяет «палестинскому периоду» жизни Самуила Маршака. Он скрупулезно собирает тексты статей и стихотворений, написанных поэтом в 1911 году во время путешествий по Эрец-Исраэль.

«Дед приехал сюда в 24-летнем возрасте с другом, поэтом Яковом Годиным. Они исходили тогдашнюю Сирию и Палестину, жили в палаточном городке. Он направлял в Петербург, в сионистский журнал «Рассвет», свои путевые очерки и писал много стихов, в основном лирических», — рассказал Сперанский-Маршак.

В ходе той поездки он познакомился с будущей супругой Софьей Михайловной Мильвидской, и вскоре по возвращении в Россию они поженились.

Множество стихотворений того периода никогда ранее не публиковалось. В прошлом году наш собеседник выпустил книгу, в которую вошли многие произведения Самуила Маршака, в том числе о Иерусалиме и Реховоте.



По словам Сперанского-Маршака, его дед еще в юные годы увлекся идеями сионизма. Обучаясь в ялтинской гимназии, в 1905-1906 годах он сблизился с еврейской молодежью, выпускавшей журнал «Молодая Иудея», и даже перевел с идиша поэму Хаима Нахмана Бялика «Последнее слово». Позже Маршак примкнул к левосионистскому движению «Поалей-Цион» и вел нелегальную работу среди студентов, публиковался в газете «Еврейская рабочая хроника» и журналах «Еврейская жизнь» и «Еврейский мир».

Внук Самуила Маршака отметил, что исследованием жизни его деда в Израиле занимается не он один — есть немало энтузиастов. Например, в Модиине живет Елизавета Гулер, которая поддерживает

интернет-сайт, созданный в память о поэте. «Он существует уже четыре года и к нему есть стабильно растущий интерес. Там можно прочесть те творения Самуила Яковлевича, которые никогда не выходили в

печать, в частности те, в которых он предсказывает возвращение нашего народа домой, в землю Израиля», — заключил внук поэта.

Когда к власти пришли большевики, он уничтожил все свои прежние работы — стихотворения, посвященные еврейской культуре и городу Иерусалиму. Он выбрал “мир, открытый бессмертию”, — стал писать детские стихи и сказки, на которых выросло не одно поколение. Кто не знает его Робина-Бобина-Барабека, Рассеянного с улицы Бассейной, даму с багажом и маленькой собачонкой, Ваксу-Кляксу и азбуку в стихах? В ноябре 2017 Самуилу Яковлевичу Маршаку исполнилось бы 130 лет.

Потомок раввина

В октябре 1887 года в еврейской семье Маршак родился сын. Это было сложное время, и главе семейства приходилось скрывать, что он является выходцем из потомственного рода раввинов, приверженцев Талмуда. Яков Миронович не получил специального образования, но работал технологом на химическом заводе, имея несколько изобретений в отрасли мыловарения. Кроме того, этот одаренный от природы человек владел несколькими языками и в подлиннике читал Гете и Гейне, хорошо разбирался в русской классике. Любовь и стремление к знаниям отец постарался привить и своим детям. С ранних лет всем было понятно, что его сын Самуил — настоящий вундеркинд.

Первыми это заметили преподаватели петербургской гимназии, где учился Маршак-младший. На формирование литературных взглядов молодого дарования повлиял и учитель словесности Сёмы. Первые поэтические опыты Самуила принесли ему небывалый успех, и уже вскоре его произведения стали печатать многие литературные издания.

Стасов, один из известных петербургских критиков того времени, прочитав поэму юного Маршака, объявил его гением. Вскоре Маршак знакомится с Максимом Горьким, который принял активное участие в судьбе Самуила и дал ему путевку в литературную жизнь. Юноша много работает: часами занимается в библиотеке, пишет стихи и делает замечательные переводы с иврита и идиша.

Трудовая молодость

Блестяще справившись с первым литературным заказом, стихотворением на музыку Глазунова, Маршак стал очень востребован в творческой среде Петербурга. Его стали привлекать в литературные общества, появилось множество друзей среди поэтов, художников и музыкантов. Работы Самуила печатали уже не только в Петербурге, но и в Москве и Киеве.

Им восторгались Блок и Ахматова. Но звездной болезни у поэта, к счастью, не случилось, и он продолжал с воодушевлением трудиться. В качестве корреспондента столичного журнала Маршак объездил практически весь Ближний Восток, что воодушевило его на создание цикла стихов “Палестина”, который стал очень популярным сборником лирики того времени.

Во время путешествий Самуил познакомился с милой девушкой Софьей, воспитанной, образованной и близкой ему по духу, ставшей его женой. В 1914 году у счастливой пары родилась дочь. Но судьба наделяет всех равной мерой: горсть радости, горсть горя. Дочери Маршака суждено было страшное — она опрокинула на себя самовар с кипятком и умерла.

Отчаявшиеся родители не замкнулись в себе, не стали обвинять судьбу, — они решили помогать нуждающимся детям, а таковых в те голодные времена было предостаточно. Именно тогда Самуил Яковлевич начал писать детские стихи. Строки сами выходили из-под пера, торопясь лечь на бумагу, — добрые, теплые, полные детской непосредственности и нежности. Их так хотелось почитать дочери перед сном...

От Лондона до Петрограда

Учеба в Великобритании наложила особый отпечаток на творчество поэта. После петербургского Университета Маршак получил образование в лондонском техникуме, а затем — в Университете столицы Великобритании. К тому времени Англия была, пожалуй, единственной страной, где литература для детей оформилась как самостоятельный жанр. Самуил исколесил весь Альбион, собирая коллекцию английских народных сказок, баллад и песен, которые впоследствии перевел на русский язык.

Среди них знаменитые “Дом, который построил Джек” и “Вересковый мед”. Особенно прославили Маршака переводы произведений Шекспира, Киплинга, Бернса, Милна, Китса и Водсворта. Вернувшись на родину и окунувшись в водоворот политических событий, Маршак встал перед выбором: жизнь или вера. Вспомнив наставления своего учителя Стасова, он выбрал первое. Собрал все свои дореволюционные произведения и сжег их.

Сначала поэт работал в провинциальном городке, читал лекции на Кубани, занимался переводами, преподавал английский. Там он создал первый театр для детей. Это событие не прошло незамеченным, и в 1922 году Луначарский пригласил Самуила Яковлевича в Петроград. Именно тогда появилась его книга “Детки в клетке” и несколько сценариев для Театра Юного Зрителя. В тот год Маршак создал первый советский журнал для детей, для работы в котором собрал команду талантливых поэтов и писателей.

Уже после разгрома “Детгиза”, когда многие детские писатели были репрессированы и пропали в ГУЛАГЕ, когда наступила так называемая оттепель, Самуил Яковлевич узнал, что и на него в НКВД уже лежала кипа доносов. Чудом ему удалось избежать жерновов адской политической машины. Он всегда говорил, что его спасла детская литература.

Полвека в поэзии

После войны Маршак переехал в Москву, где продолжил заниматься переводами и всерьез увлекся “лирикой для взрослых”. Здесь же он начал писать автобиографическую книгу и ряд статей о творческом мастерстве. Постепенно неумолимое время забрало у поэта родных и близких людей, и рядом осталась только преданная

старенькая экономка, которую он шутливо называл то “трагедией Шекспира”, то “Гитлером в юбке”. Она же прятала от него сигареты и величала “старым дурнем”. Болезнь и одиночество только придавали сил Маршаку, — он работал день и ночь. Даже в последний день жизни Самуил Яковлевич торопился дописать пьесу, последнюю за свои полвека в поэзии...

Isralike.org

О себе и о смысле «Я испортил жизнь только одной женщине!»

Все, что меня сегодня окружает, — все другое. Москва уже не моя. Дворы не мои. Лица чужие. Правда, на Арбат, в районе Щукинского училища, еще иногда выползают знакомые старухи москвички. Ищут, где купить хлеба. А негде. Вокруг — бутики. Нет того города, где прошла моя жизнь...



Я со всеми на «ты». В этом моя жизненная позиция. На «ты» — значит, приветствую естественность, искренность общения. Это не панибратство, а товарищество... Я умею слушать друзей. У друзей, особенно знаменитых, — постоянные монологи о себе... Когда я читаю современную мемуаристику, особенно про то, где я был и в чем участвовал... Если все, что я знаю, взять и написать... Иногда думаешь: ой, пора душой заняться. Пора, пора. А потом забываешь — обошлось, можно повременить... К старости вообще половые и национальные признаки как-то рассасываются.

Я глубоко пьющий и активно матерящийся русский интеллигент с еврейским паспортом и полунемецкими корнями. Матерюсь профессионально и обаятельно, пью профессионально и этнически точно, с женщинами умозрительно сексуален, с коллегами вяло соревновательно тщеславен. Но умиротворения нет... Пи...ц! Времени, отпущенного на жизнь, оказалось мало... Как-то меня спросили: если бы у меня была возможность после смерти

вернуться в виде какого-то человека или вещи, что это было бы? Я ответил: флюгер

О еде

Вкусно поесть для меня — это пюре, шпроты, гречневая каша со сметаной (с молоком едят холодную гречневую кашу, а горячую — со сметаной). Я обожаю сыр. Каменный, крепкий-крепкий, «Советский», похожий на «Пармезан». Еще люблю плавленые сырки «Дружба»... Я воспитан в спартанских условиях выпивки и посиделок на кухнях. В гараже, на капоте машины, раскладывалась газета, быстро нарезались ливерная колбаса, батон, огурец. Хрясь! И уже сразу хорошо. Когда сегодня я попадаю в фешенебельные рестораны... приносят толстые, в переплете из тисненой кожи меню... у меня сразу начинается изжога. Раньше и в ресторанах было проще: быстро мажешь хлеб горчицей, сверху — соль, солью посыпанное, махнешь под стакан — и уже «загрунтовался». Ну а потом заказываешь... Единственное, чего не могу есть, — это чеснок. Не выношу холодец, студень и все, что дрожит. Если где-то пахнет чесноком, начинаю задыхаться. У меня партнерши были замечательные — Людмила Гурченко, Алена Яковлева, Ольга Яковлева... Они все лечились чесноком. Но зная, что я не переношу его запах, чем-то сверху пшикали. И получается еще страшнее, когда целуешься с ними... Чем ближе к финалу, тем меньше можно пить молока. «Не-не- не, — говорят доктора, — ты свое отпил». Вообще сколько я всего уже отпил: водку отпил, коньяк отпил, кофе тоже. Не отпил только какой-то зеленый чай...

Про «выпить-закусить»

У меня вкусы остались прежние: больше всего люблю «Анисовую»... Когда-то я был на юбилее Георгия Шенгелая. А в Грузии тогда еще принимали по-настоящему, и за столом сидело человек 300. И у каждого стояло то вино, которое этот человек любит. И только возле моего прибора стояла «пол-литра». Я пью давно и много. Удар держал всегда... Теперь же включается что-то вроде ограничителя на спидометре: зашкаливает, пора тормознуть. Но с гордостью могу сказать: хотя пару раз меня под белы ручки... нет, не будем вдаваться в подробности, но полной отключки у меня никогда не было.

О театре

Педагогика — это вампиризм чистой воды. По себе сужу. Приходишь после всех профессиональных мук к этим молодым щенкам, видишь их длинные ноги и выпученные глаза и поневоле начинаешь от них питаться глупостью и наивностью. К ним прикипаешь. После четырех лет обучения начинается продажа. Как на птичьем рынке: сидит в ящике большая старая сука, вокруг 12 щенков, их брезгливо шупают: брать — не брать? Так и здесь после четырех лет «инкубатора» приходят брезгливые худруки, смотрят зубы, ноги... И ты еще уговариваешь: «Возьмите моего ребенка». Я случайно попал в кресло руководителя — меня уговорили. Плучек тогда уже болел, несколько лет не появлялся в театре...

Мы были ближайшими соседями Захаровых по даче в Красновидово и после ужина садились играть в покер... А играли на деньги и на следующий день их пропивали... Там, на даче, при лучине, Марк Анатольевич стал меня уговаривать возглавить театр. Мои близкие были против, говорили, что я больной, сумасшедший, маразматик и параноик. Жена даже не выдержала: «А если я поставлю условие: я или театр?» Я ответил: «Вообще-то вы мне обе надоели»... Когда я начинал работать в Театре имени Ленинского

комсомола, туда пришел новый замдиректора, бывший подполковник. И как раз через день мы поехали в Казань на гастроли. А он поехал вперед, как это бывало всегда, чтобы «заделать гастроли». Обычно прибывает поезд – на перроне пионеры, цветы, духовой оркестр... Потом артистов расселяют по квартирам или в гостиницы. Приезжаем – никого! Какая-то несчастная местная администраторша с одним цветком. «Что это?» – спрашиваем. Он говорит: «Так, цветоув нет, номероув нет, зрителей нет».

Это он «заделал гастроли». Осталось на века.

О гастролях

Летели мы в Днепропетровск... Вылет – где-то в 11 утра, а вечером спектакль. Снег шел хлопьями... Нет вылета и нет. Везли мы туда антрепризный спектакль... со мной играли мощные партнерши: Таня Догилева, Люся Гурченко, Оля Волкова. Кто-то из них не мог, ввелась Любочка Полищук... И вот мы сидим в аэропорту. И все говорят: «Кажется, поездка накрывается, пошли». Так как я был там самый главный, я говорил «нет» – и все садились. Проходил еще час-другой, авиаторы сообщали: «Нет, сегодня исключено». Все оживлялись: «Ну...» Я говорил: «Нет! Если сейчас выпустят, мы успеваем». В буфете были только чипсы и коньяк. В шесть часов вечера стало ясно, что уже точно никуда не успеваем. Ко мне подходит Любка и говорит: «Разреши». Я говорю: «Рано». – «Ну где, ... , рано?! Целый день сидим». В семь часов я дал отмашку к алкоголизму. А ближе к девяти часам вечера, после чипсов и коньяка, объявляют посадку. Мы прилетаем в Днепропетровск в одиннадцатом часу в полном разборе. Смотрим в иллюминаторы: весь аэродром в машинах – «скорые помощи», мигалки, милиции навалом. Нас выуживают из самолета, мы плюхаемся в машины и за двадцать минут доезжаем до театра. Полный зал. Зрители отказались уходить. И выходит совершенно разобранная, как бы это сказать поинтеллигентнее... братия. «Что?! Играть?!» Мятые, страшные. Начали играть. Зрители понимают, в каком мы состоянии... Мы понимаем, что они понимают, и все время извиняемся: «Ну, мы так долго летели...» А так как Любочка выходила на сцену через два часа после начала спектакля, она созрела окончательно. Играли мы в оперном театре. А там между занавесом и оркестровой ямой – почти ничего нет. Выходит Михал Михалыч, выводит Любочку, а она не ожидала, что там так мало для нее места. Михал Михалыч представляет ее: «А вот...» Она делает шаг: «Ё.....!» Ее встречает овация. Державин не может ее удержать и начинает падать в оркестровую яму. И тут Любочка совершенно грациозно хватает Михал Михалыча за шкурку и вытаскивает его из оркестровой ямы на рабочее место. Любочка была очень сильный человек, замечательная актриса, чудная, дикоманкая баба и удивительный товарищ.

Про халтуру и Миронова

Мы с Мироновым или Державиным проводили так называемые творческие вечера. Переводя на русский... халтуры. Роли распределялись так: Миронов – большой артист и художник, а я – рвач и администратор. Звонок. «Вам звонят из фармацевтического управления Москвы». Замечательная контора, где, как муравьи, ползают сонмища женщин. И мы в этой конторе были, условно говоря, в прошлом году на 8 Марта. И вот опять звонят: «Мы мечтаем на 8 Марта снова видеть вас...» Андрюша машет на меня руками: «Нет, ни в коем случае, отказывайся». «Но ведь мы у вас были», – говорю я в трубку. «Не важно... только на вас хотят посмотреть». «Ну что значит – посмотреть? – говорю. – Мы же артисты. Мы должны что-то показать...». «Ну что-нибудь...» Андрей машет руками: «Даже не думай! Положи, положи трубку! Не разговаривай с ними!» – «Тогда говори сам». Я передаю ему трубку. Андрей начинает: «Ну, дорогие, но мы артисты академического театра... Ну, не можем мы просто выходить и улыбаться...» На том конце провода огорчаются: «Ну как же? А мы так надеялись. У нас есть 500 рублей». Андрей: «Так, адрес!» После концертов возникали и неприятности. К примеру, однажды зимой мы с Андрюшей Мироновым должны были лететь в Новосибирск на суд над администратором концертных площадок, куда нас вызывали в качестве свидетелей... Андрей заехал за мной на такси, поднялся, а я все никак не мог решить, какую взять с собой трубку. Мы уже опаздывали на самолет, Андрюша стал торопить... Трубка была наконец найдена, мы спустились к такси. И, когда я в него влез, у меня сзади по шву лопнули брюки. Надо возвращаться домой. Я поднялся, но из-за суеверия (и без того поездка не из приятных), порог квартиры не переступил. Жена вынесла на лестничную площадку газетку, расстелила на полу, я встал, стянул штаны, натянул другие, но они мне чем-то не понравились, и я решил надеть третьи. Снимаю те, и в этот момент хлопает входная дверь, в подъезд входит Андрюша, видит меня на лестничной площадке без штанов и ласково спрашивает: – Шура, у тебя какие планы?



ОТДЫХ В ЦАХКАДЗОРЕ

В разгар жаркого лета актив общины выехал на несколько дней в Цахкадзор.

Это одно из самых любимых мест горожан, которое находится недалеко от города и где можно спрятаться от летнего зноя. Эту поездку было бы невозможно осуществить, если бы поддержку нам не оказал Евро - Азиатский Конгресс, за что мы выражаем им огромную благодарность.

Почти три дня мы провели в замечательном месте - пансионат с трёхразовым питанием, в прекрасных условиях с очень вкусной и разнообразной едой и, самое главное, в компании людей, которые с тобой "на одной волне", которые тебя понимают и составляют уже часть твоей жизни.

Лето подходит к концу, но воспоминания о коротком, но таком прекрасном отдыхе будут согревать нашу душу до следующего лета.



“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаци, дом 69, офис 16

Тел: 53-48-54, тел./факс: 53-49-24