



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀՐԵԱԿԱՆ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԹԵՐԹ

Դավիթ Դաւիթ
Maget

EAJC
EURO-ASIAN
JEWISH CONGRESS



АДАР/НИСАН
МАРТ

5779 г.
2019 г.

Давид

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

Издается при содействии правительства РА

№3 (185)

www.jewish.am

КАК ОТМЕЧАЮТ ПУРИМ В ИЗРАИЛЕ



Праздник в Израиле отмечается настолько широко, ярко и радостно, что может идти в сравнение с российским Новым годом. Пурим совпадает с началом весны, что добавляет позитивного настроения карнавальным шествиям, театрализованным представлениям и концертам. Люди выходят на улицы и поздравляют друзей, соседей и просто незнакомых прохожих фразой "Хаг Пурим sameax", что значит "Веселого Пурима!". Евреи радуются, что этот праздник можно отмечать открыто, ведь много лет он проводился подпольно.



Если вам выпадет удача посетить Израиль в этот день, вы окунетесь в атмосферу счастья и радости, которую вам передадут тысячи людей вокруг! Сейчас даже представители других национальностей прониклись духом Пурима

и шлют поздравления свои близким и знакомым.

Этот праздник многим кажется странным. Но если разобраться в нем глубже, становится понятна радость евреев. Ведь их предки спаслись от гибели практически в последний момент - они избежали угрозы, которая казалась неминуемой. Теперь новые поколения радуются, что их нация спасена много веков назад. В этот день можно забыть о повседневных хлопотах и делах и просто радоваться жизни, радоваться чувству единения и надеяться на самое лучшее впереди!



4 страны, которые не отдали своих

евреев нацистам

После 1941 года фашистская Германия развязала на захваченных территориях настоящий антиеврейский террор, участь евреев Европы была определена. Всех их решено было ликвидировать. Официальным стартом этого бесчеловечного процесса стала Ванзейская конференция, проведенная высшим руководством Германии в январе 1942. Большинство европейских государств, так или иначе подконтрольных нацистам, безропотно согласились на депортацию своих подданных еврейской национальности, однако не обошлось без исключений. В Европе нашлись 4 страны, которые не согласились выдавать нацистам своих граждан-евреев, что позволило сократить количество невинных жертв Холокоста на десятки тысяч жизней.



Дания

Небольшое прибалтийское государство почти не сопротивлялось, когда 9 апреля 1940 на него напали германские войска. Это позволило Дании сохранить всю предыдущую структуру управления и

Все закончилось в августе 1943, когда гитлеровцы ввели в стране военное положение. Вновь назначенный в Данию германский представитель Вернер Бест решил в сентябре-октябре этого года провести акцию по депортации датских евреев в лагеря смерти. В тонкости предстоящей операции был посвящен немецкий военный атташе, ведавший морскими перевозками Георг Дуквиц. Но в силу только ему известных причин он передал эту информацию местным социал-демократам.

Известие молнией разнеслось по стране, и в ней началось стихийное движение по спасению евреев. При помощи местного движения Сопротивления движение по спасению евреев. При помощи местного движения Сопротивления через пролив Эресунн было организовано порядка тысячи рейсов рыбацких лодок, на которых в Швецию было вывезено 7220 евреев и 680 их нееврейских родственников. В итоге немцы смогли схватить и отправить в концлагеря около 6% (472) евреев. Однако датское правительство до конца войны отслеживало судьбу своих еврейских граждан, оказывая им даже в тяжелейших условия максимальную поддержку. Благодаря этому большинство из них выжили.

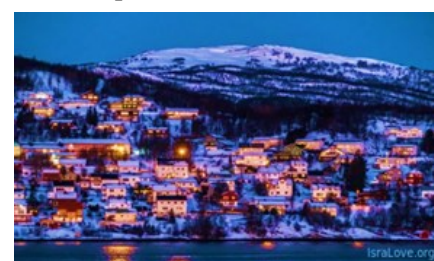


Норвегия

После захвата этой страны Германией в 1940 году главенствующую роль в правительстве стала играть профашистская партия Квислинга. Этот человек, имевший в довоенные времена минимальную поддержку в стране, при нацистах занял главенствующее положение при разработке и продвижении в жизнь законов и действий, всемерно способствовавших закабалению немцами норвежского населения.

Когда в Германии вступили в силу положения Ванзейской конференции, Квислинг вместе со своей партией всецело их поддержал. Не учел он только одного: мнения простых норвежцев, которые в своем большинстве не поддерживали ни немецких оккупантов, ни их норвежских коллаборантов. В обществе нарастало возмущение, направленное против депортации евреев из страны. К протестам присоединилась и церковь, епископы которой не только отправили Квислингу протестное письмо, но и приказали публично зачитывать его во всех церквях.

К делу спасения евреев подключилось антифашистское подполье. Благодаря его активистам в соседнюю нейтральную Швецию тайно было



переправлено 930 евреев. Еще 50 человек спас шведский консул в Норвегии Клаас Вестринг. После окончания войны большая часть из вынужденных эмигрантов вернулась в страну.

Финляндия

К моменту начала Второй мировой на территории Финляндии постоянно проживало не слишком много евреев. В конце 1939 их насчитывалось около 200 человек, большая часть из которых была беженцами из государств, уже подконтрольных гитлеровской Германии, и имела в стране только вид на жительство. В целом же, отношение финнов к евреям было вполне лояльным.

Все изменилось с вступлением Финляндии в войну против Советского Союза на стороне гитлеровской Германии. Ее территорию наводнили немецкие войска. Чтобы не раздражать союзников, финское руководство решило удалить евреев из столицы. Большую часть из них отправили в сельские районы, а 40 человек согласилась принять у себя Швеция.



פסטיבל ארמניה בירושלים חוזר בפעם השנייה! הפסטיבל עובר בימים אלו בירושלים במוזיאון הטבע בירושלים אירוע הפתיחה התקיים בתאריך 4.3.19 במוזיאון הטבע, בנוכחות סגן שר החוץ של ארמניה, שגריר ארמניה לישראל, קונסול ארמניה לישראל, קונסול ישראל לארמניה, סגנית ראש עיריית ירושלים, נציג הפטריארך הארמני בירושלים ומכובדים נוספים.

הפסטיבל נערך בתמיכת הקרן לירושלים ועיריית ירושלים. מוזיאון הטבע שוכן במתחם שנבנה על ידי משפחה ארמנית באמצע המאה ה-19, בתקופת היציאה מחומות העיר העתיקה. הפסטיבל מציג את תולדות הקהילה הארמנית בירושלים, ואת תרבותה, ומהווה מקום מפגש עם אנשי הקהילה כיום. תוכנית עשירה ומגוונת כוללת מופעי מוזיקה עם כלי נגינה אוטנטיים- דודוק, סאז ועוד, הקרנת סרט "אררט", סיורים לרובע ארמני, סדנאות אוכל ואירועי קולינריה עם שף ממוצא

В конце октября 1942 года в угоду немецким союзникам из состава бригады были выбраны 9 человек для переправки их в континентальную Европу для сдачи в руки гестапо. Об этом стало известно в Хельсинки, и информация немедленно появилась в прессе. Разразилась бурная полемика, результатом которой стала задержка группы обреченных на территории Финляндии. Вскоре 7 человек из нее были освобождены. Но чтобы не нарушать отчетность, на их место быстро определили менее известных евреев, двое из которых были детьми, а некоторые имели проблемы с законом. Их немедленно отправили в Эстонию, после чего гестапо переправило всех в концлагерь, где большая часть из них погибла. Их считают единственными финскими евреями, погибшими в период Холокоста, правда, если закрыть глаза на тот факт, что немцам были переданы сотни советских военнопленных, значительная часть из которых были еврейской национальности.



Болгария

Народ этой страны считается народом-праведником.

И действительно, за все время войны ни один из евреев, граждан Болгарии, не был отправлен на уничтожение в Германию. И это несмотря на то, что, начиная с 1940 года, руководство страны двигало ее курсом, очень близким к фашистскому.

Постепенно принимались законы, ужесточавшие жизнь еврейского меньшинства, поэтому казалось, что с депортацией последних для уничтожения, не будет особых проблем.

Однако нацисты и их болгарские пособники не учли настроения простых болгар. После появления информации о скором начале депортации среди граждан страны начались волнения. К протестам присоединились многие политические партии и представители церкви. 43 депутата Народного собрания, возглавляемые вице-председателем Димитром Пешевым, подписали петицию с требованием отмены депортации. Дело дошло до того, что сам царь Борис III на встрече с германским послом заявил, что высылки евреев он не допустит. Это спасло жизни 50000 людей.

Автор:

Марина

Сливина, для IsraLove

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

Авигдор Эскин: В Израиле открывается посольство Армении – это прорыв

На днях Израиль посетила армянская делегация, возглавляемая заместителем министра иностранных дел Армении Григором Ованнисяном. В ходе визита был обсужден вопрос открытия посольства в Израиле с целью вывода отношений на новый, более высокий уровень. В ходе встреч в Иерусалиме армянская делегация также обсудила организационные вопросы, связанные с предстоящим визитом премьер-министра Армении Никола Пашиняна и министра иностранных дел Армении Зограба Мнацаканяна в Израиль.

За два дня пребывания в Израиле армянской делегации удалось не только согласовать предстоящий визит на высшем уровне, но и договориться окончательно об открытии посольства Армении в Израиле. Это прорыв в отношениях между двумя странами. Подобное мнение выразил АрмИнфо израильский политолог, общественный деятель Авигдор Эскин.

“Прежде всего, мне бы хотелось отметить высокий профессиональный уровень заместителя министра иностранных дел Армении Григора Ованнисяна и посла Армении в Израиле Армена Смбатяна. Последний пока что работает из Еревана, но скоро обоснуется в Израиле. Именно они подготовили почву для визита в Иерусалим премьер-министра Армении Никола Пашиняна и министра иностранных дел Армении Зограба Мнацаканяна.

Эскин особо подчеркнул, что первые лица Азербайджана продолжают уклоняться от посещения Израйля. Более того, по его словам, несколько месяцев назад президент этой страны Ильхам Алиев участвовал в яростной антиизраильской сходке ряда глав арабских и мусульманских стран в Анкаре. При этом, по оценкам политолога, опыт Израйля, к примеру, в вопросах репатриации, может быть очень интересен Армении.

“Так, если в 1948 году еврейское население насчитывало 600 тысяч, то в нынешнем году - около семи миллионов. Армения также может использовать опыт Израйля в успешном развитии высоких технологий, сельского хозяйства, медицины и туризма. Рынок оружия Израйля также открыт для Еревана в полной мере. Разумеется, это только первые шаги”, - подчеркнул он.

В то же время, Эскин напомнил, что за все годы существования независимой Армении взаимодействия между двумя странами не наблюдалось. Более того, по иронии судьбы вышло так, что Армения стала союзником Ирана, а Азербайджан систематически закупал израильское оружие и продавал Израйлю нефть.

“Однако, сейчас геополитическая картина региона меняется. А

НУЖНО ЛИ ПРИЗНАВАТЬ ГЕНОЦИД АРМЯН: ОПРОС СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ ИЗРАИЛЯ

Ближневосточный Youtube-канал «The Ask Project» провел видео-опрос среди жителей Израйля о Геноциде армян 1915 года.

Ведущий канала Кори Гил-Шустер задавал один и тот же вопрос: «Должен ли Израиль признать Геноцид армян?».

Абсолютное большинство опрошенных ответили на этот вопрос утвердительно — Израиль должен признать Геноцид армян, поскольку армянский народ пережил аналогичную с Холокостом трагедию.

Большинство опрошенных израильтян были осведомлены о Геноциде армян и отдельных аспектах произошедшего в начале XX века.

Ранее РУСАРМИНФО сообщило, что израильский историк-ученый из университета Негева Бенни Моррис в своей новой книге «Тридцатилетний Геноцид: Уничтожение Турцией своего христианского меньшинства в 1894-1924 годах» представил религиозные аспекты первого преступления против человечности в начале XX века.

rusarminfo.ru

Венгрия открыла свое торгпредство в Иерусалиме 19 марта

19 марта в Иерусалиме состоялась торжественная церемония открытия торгового представительства Венгрии в Израиле, которое станет четвертым дипломатическим представительством в Иерусалиме после посольств США и Гватемалы и Чешского культурного центра.

На церемонии открытия присутствовал министр иностранных дел Венгрии Петер Сийярто.

О решении открыть торгпредство в Иерусалиме премьер-министр Венгрии Виктор Орбан объявил в середине февраля на встрече с премьер-министром Израйля Биньямином Нетаниягу.

Также ожидается открытие в Иерусалиме торгового и военного представительства Австралии и научно-инновационной дипломатической миссии Словакии.

NEWSru.co.il

СЕРДЦЕ

ДАНКО



На фотографии Яир Йехезкель Халбали, который недавно утонул в Эйлате, пытаясь посмотреть затонувший корабль. Ему было 19 лет.

Врачи сделали заключение, что мозг Яира мертв и родные парня согласились пожертвовать его органы для трансплантации.

ШЕСТЬ человек получили бесценный подарок судьбы, включая супругу президента Израйля Нехаму Ривлин. Ей пересадили лёгкое Яира и пока она ещё в реанимации. Вскоре врачи вернут её в сознание и будет понятно насколько лёгкое приживается, но операция прошла успешно.

И вот что показательно: несмотря на ухудшающее состояние здоровья, первая леди Израйля ждала орган для трансплантации в общей очереди два года. Всего в Израиле таких людей, ожидающих лёгкого, около 100.

Яир Халбали... Да будет благословенна память его..

Амрам Иври

Флаг Израйля развевается в 37 000 км от Земли

Израильский космический корабль «Берешит», находящийся на пути к Луне, сделал «селфи» и отправил его на Землю. За движениями корабля следят сотрудники запустившей его компании SpaceX.

На фотографии, сделанной в 37 600 км от Земли и опубликованной 5 марта, видны космический модуль, земной шар и израильский флаг со словами «Маленькая страна, большие мечты», прикрепленный к межпланетному судну.

Запуск был осуществлен 22 февраля, в 3:45 по израильскому времени, с космодрома Cape Canaveral во Флориде. За передвижением следят в Центре управления полетами, расположенном в израильском городе Йегуд.

Путешествие к Луне займет около двух месяцев.

Две израильские организации – концерн «Авиационная промышленность» и некоммерческая организация SpaceX – 21 декабря 2018 года представили особую «капсулу времени», которая отправилась на Луну в израильском космическом аппарате.

В капсулу времени вложены три диска, каждый содержит сотни файлов с детальной информацией о самом космическом корабле, о создавших его ученых, а также – национальные символы Израйля, включая Декларацию независимости и израильский флаг, рисунки израильских детей, словари на 27 языках, а также последние данные о высших достижениях Израйля в науке и технике.

Если миссия завершится успешно, она поставит Израиль в один ряд со странами, осуществившими мягкую посадку на Луну своих космических аппаратов.

КУЛЬТУРА

Израильская поэтесса стала лауреатом премии имени Херберта



Израильская поэтесса Аги Мишоль стала лауреатом Международной литературной премии им. Збигнева Херберта за 2019 год. Жюри, состоящее из выдающихся мировых литераторов и знатоков литературы, объявило о своем решении в Польском театре в Варшаве. Поэтесса родилась в 1947 г. в Трансильвании (Румыния), происходит из семьи венгерскоязычных евреев, выживших в Холокост.

Член жюри, украинский поэт Юрий Андрухович отметил, что работы Аги Мишоль хорошо известны в Израиле: «Она является автором 15 поэтических сборников, каждый из которых пользовался огромным успехом в ее стране. Эта поэтесса умеет сохранять серьезность, драматизм и глубину поэтических смыслов, говорить о важных вещах открыто, доступно и впечатляюще».

Церемония награждения лауреата состоится 15 мая в Польском театре в Варшаве.

Международная литературная премия им. Збигнева Херберта вручается в течение семи лет за выдающиеся художественные и интеллектуальные достижения, связанные с идеями, которые вдохновляли на творчество самого З. Херберта, польского поэта польско-английско-армянского происхождения, уроженца Львова (1924–1998).

«Я российский интеллигент еврейской национальности с полунемецкими корнями»



Он родился в 1934-м, так что его детство и юность пришлись на сложные годы, когда иметь в России немецкие корни было даже опаснее, чем еврейские. Знаменитого актёра и режиссёра сформировала гремучая смесь кровей, но его национальное самосознание было и остаётся еврейским...

Будущий народный артист появился на свет в семье московских еврейских интеллигентов. Его отец Анатолий Густавович (Теодор Гедальевич) был известным скрипачом, играл в оркестре Большого театра и преподавал в музучилище. Мама – Раиса Самойловна, до замужества Кобыливер – родилась в религиозной одесской семье, работала редактором Московской филармонии. Корни отца шли из восточнопрусского города Ширвиндт, первые упоминания о еврейской общине которого относятся еще к XII веку. Предки Александра Анатольевича оказались в стране вследствие многочисленных переделов территорий между Пруссией, Польшей и Россией.

Дедушка по папиной линии, врач Гдалья Моисеевич Ширвиндт, в виленской раввинской записи о рождении – сын купца Мовши Лейзеровича Ширвиндта, в 1821 г. окончил гимназию в Вильно, а затем перебрался в Одессу, входившую в черту оседлости. Так что маршрут вполне типичный: Пруссия – Литва – Украина – Россия.

Детство маленького Ширвиндта было вполне светским: в то время в Москве и речи не могло быть о соблюдении еврейских традиций. Дань еврейству была отдана не в религиозной, а музыкальной части. Как и любого хорошего еврейского мальчика, родители Саши видели его в будущем великим скрипачом. Но непутевый скрипач уроки музыки нещадно прогуливал, и грезил о кино и театре. Так что решение сына поступить после школы в Щукинское театральное училище родителей не удивило. Поступил он туда без проблем, зато, когда прогремело «дело врачей», пришлось очень нелегко.

«В 1953 году меня под это дело из института выгоняли. Я, правда, не врач, но все равно выгоняли, чистка была всего населения. Но я проскочил, ничего, жив-здоров, – вспоминает Ширвиндт. – А вскоре в Театре эстрады замечательный режиссер Саша Конников делал обозрение «Москва с точки зрения». И я, молодой, только после театрального училища, должен был водить зрителей по Москве. И Саша сказал мне, что с такой фамилией это утопия. Ну, я и взял фамилию Ветров. С иронией взял, потому что, когда сажали моих дядей и теток, меня на всякий случай отправили в поселок Сокол. Там жили наши друзья Ветровы, и я стал на некоторое время Ветровым».

Но, скажу я вам, это была единственная в моей жизни программа под чужой фамилией. Больше моя немецко-еврейская фамилия меня никогда не смущала, и нигде не мешала. Так что теперь я, мой сын, мои внуки и правнуки – Ширвиндты. Таня Васильева всегда мне говорит: «Я ни о чем в жизни не жалею, только завидую Шурке, что он нашел в себе мужество оставить свою фамилию». У меня в Театре сатиры четыре Васильевых, а Ицыкович была одна».

Isroe.co.il

К ЮБИЛЕЮ МИХАИЛА ЖВАНЕЦКОГО

Михаил Михайлович Жванецкий – писатель-сатирик, автор книг и искрометных миниатюр, исполнитель своих произведений, обладатель высоких наград, престижных званий и просто талантливый одессит. Цитаты и остроумные высказывания автора знакомы многим. Его знаменитые

Папа работал терапевтом, а мама – стоматологом. Во время войны семья переехала в Среднюю Азию, где мальчик Миша ходил в школу. После войны в полном составе семья вернулась в родной город.



Школьные годы будущего писателя прошли в уютном еврейском дворике, что позволило в дальнейшем создавать неподражаемые по колориту монологи.

В 1951 году Михаил поступает в Одесский институт инженеров морского флота, параллельно с учебной участвует в художественной самодеятельности. Организованный Жванецким театр миниатюр назывался «Парнас-2». Его появление стало одним из знаменательных событий для города. Представления и концерты проходили с аншлагами и с огромным успехом.

Михаил активно участвовал в работе студии, играл на сцене и выступал ведущим на концертах вместе с Виктором Ильченко, знакомство с которым состоялось в 1954 году. Спустя время Жванецкий сам начинает сочинять миниатюры и монологи, в большинстве случаев сам же их и исполняет. Постановки Жванецкого были больше грустными, чем смешными, но писал он их так, что трудно было не смеяться.

В 1958 году Жванецкий знакомится с Романом Карцевым, по прошествии еще двух лет состоялось знакомство с Аркадием Райкиным, который в то время был уже знаменитостью. Актёр приезжал в Одессу на гастроли с Ленинградским театром миниатюр. Райкин включает произведения Жванецкого в репертуар своего творческого коллектива. В 1964 году по его приглашению Михаил переезжает в Ленинград.

Исполнителем произведений Михаила Михайловича был Сергей Юрский, которого очень любила молодежь. Но настоящую популярность принес писателю Аркадий Райкин, благодаря которому миниатюры Жванецкого разбегались на цитаты и афоризмы. По инициативе Райкина в 1969 году в театре была запущена программа «Светофор», состоящая из произведений Михаила Жванецкого.

В театре Райкина автор-сатирик сотрудничает с Виктором Ильченко и Романом Карцевым. В репертуаре известных творческих личностей около трехсот произведений Жванецкого. Миниатюры и монологи, написанные автором в этом театре, обретают свой неповторимый стиль. Через время Жванецкий уходит из театра и начинает карьеру независимого писателя-сатирика и исполнителя собственных произведений.

В 1970 году Михаил Михайлович Жванецкий вместе с Карцевым и Ильченко возвращаются в Одессу и создают театр миниатюр, который на родине быстро становится популярным. Прошло несколько месяцев, и их приглашают в Ростовскую область на гастроли. Перед поездкой театра в Ростов Карцев и Ильченко записали на телевидении миниатюру Жванецкого «Авас».

Гастроли прошли с огромным успехом. После возвращения все трое участвуют в конкурсе эстрады и вместе с Кокориным занимают первое и второе места. Директор «Укрконцерта» приглашал и даже уговаривал артистов переехать в Киев, но они отказались и вернулись в Одессу.

В начале семидесятых годов Михаил Жванецкий работает в Одесской филармонии артистом разговорного жанра. А 1972 году его знал весь Советский Союз. Знаменитость получает приглашение в Московский театр миниатюр на должность помощника главного режиссера.

Еще одно место работы – Московский театр миниатюр, созданный им спустя несколько лет. До настоящего времени Жванецкий является там художественным руководителем.

Михаил Жванецкий – автор миниатюр, которые в огромном количестве писались для Аркадия Райкина, Сергея Юрского, Романа Карцева, Виктора Ильченко, Любови Полищук и других артистов эстрады. Незабываемы миниатюры «Авас», «В греческом зале», «Подруги», «Города», «Только приятное», «Как лечат стариков», «На складе», «О воспитании», «Ночью», «У кассы», «Нормально, Григорий! Отлично, Константин!».

Жванецкий писал также книги и сборники рассказов, такие как «Моя Одесса», «Когда нужны герои» «Год за два», «Встречи на улице» и «Одесские дачи». В 2001 году в издательстве «Время» выходит «Собрание произведений» Жванецкого в четырех томах. Через пять лет это же издательство выпускает пятый том под названием «XXI век». Стиль, в котором работает сатирик, он называет верлибром – свободными стихами, отмечая особый поэтический слог и мелодику слова, присутствующие в каждом его литературном тексте.

Михаил Жванецкий неоднократно награждался и получал высокие звания. В 2012 году писатель удостоился звания «Народный артист Российской Федерации». Диплом о высоком отличии сатирик получил в Кремле из рук Владимира Путина.

С 2002 года писатель участвует в создании передачи «Дежурный по стране». Программа сочетает в себе элементы юмористического и аналитического шоу. В своих выступлениях сатирик обращается как к житейским темам, так и к политическим.

Биография артиста – это жизнь оптимистически настроенного человека, увлекающегося Чеховым и Сэлнджером, музыкой Голливуда сороковых годов, творчеством «АББА» и игрой в волейбол.

Поучительно! Почему еврейских детей учат играть на скрипке

Когда я была совсем юной, один друг моего папы, очень пожилой и очень умный профессор-психиатр спросил, куда я буду поступать. Я ответила, что на философский факультет. И этот мудрый человек сказал:

— Знаешь, девочка, я еврей. И я тебе расскажу, почему еврейского ребенка учат играть на скрипочке. Конечно, хорошо, когда он умеет играть на рояле. На виолончели. Или вот на арфе. Это замечательно.

Но, когда начинались погромы, выселение и войны, мальчик брал свою скрипочку подмышку. И ехал, плыл, бежал и карабкался с нею. Вставал и падал. А потом, в хорошее время, он снова играл на своей скрипочке и имел свой кусок хлеба. Так вот: рояль, арфа или вот громоздкий тромбон – это образование. Профессия. А скрипочка – это ремесло, которое будет тебя кормить. Где бы ты ни был, и что бы ни случилось. Поэтому, кроме образования, надо иметь ремесло. Практические, так сказать, навыки. Свою скрипочку. На которой надо виртуозно играть. Лучше всех. И она тебя прокормит и поддержит в самые трудные времена.

Анна Кирьянова

Памяти Владимира Этуша

Народный артист СССР Владимир Этуш умер в возрасте 96 лет. О его смерти стало известно 9 марта.



Родился 6 мая 1922 года (год рождения по паспорту — 1923) в Москве в семье Абрама Савельевича и Раисы Константиновны Этуш. Отец в годы НЭПа владел небольшой галантерейной мастерской, мать вела домашнее хозяйство. В подростковом возрасте Владимир Этуш посещал кружок художественной самодеятельности, участвовал в школьных спектаклях.

В 1939 году поступил в Театральное училище им. Б. В. Щукина (статус высшего учебного заведения получило в 1945 году, ныне — Театральный институт им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, Москва). Окончил его в 1945.

После начала Великой Отечественной войны на протяжении трех месяцев работал землекопом на строительстве оборонительных сооружений под Вязмой (Смоленская область). Вернулся в столицу в сентябре 1941 года.

Выйдя на сцену Театра Вахтангова в постановке «Фельдмаршал Кутузов» и увидев почти пустой зрительный зал, на следующий день после спектакля записался на фронт добровольцем. Поскольку Владимир Этуш знал немецкий язык, сначала его направили в школу военных переводчиков в город Ставрополь Куйбышевской области (ныне — Тольятти, Самарская область), где он провел четыре месяца.

На фронте служил в 581-м Краснознаменном стрелковом полку 151-й стрелковой дивизии: сражался в горных местностях Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении Ростова-на-Дону и Украинской ССР.

В сентябре 1943 года за мужество и смелость в боях в Донбассе был награжден орденом Красной Звезды. В наградном листе было указано, что он «повел роту на врага и умелым маневром выбил противника из района «Городок», «наступая на районный центр Куйбышево, лично с группой бойцов ворвался в село и в уличных боях уничтожил восемь солдат и офицеров противника». В том же году под Токмаком (Запорожская область Украинской ССР) был тяжело ранен. После длительного лечения в госпитале комиссован в звании лейтенанта, получил вторую группу инвалидности.

В 1945 г. принят в актерскую труппу Государственного театра им. Евгения Вахтангова. Был занят в спектаклях: «Молодая гвардия» по роману Александра Фадеева, «Накануне» по роману Ивана Тургенева, «Два веронца» по комедии Уильяма Шекспира, «Город на заре» по пьесе Алексея Арбузова, «Принцесса Турандот» по сказке Карло Гоцци, «Мещанин во дворянстве» по комедии Мольера, «Западня» по роману

Эмиля Золя, «Чем люди живы» по пьесе Григория Бакланова, «Закат» по пьесе Исаака Бабеля и др.

Продолжает выступать на сцене Театра Вахтангова, в том числе в спектакле «Бенефис» по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала» (исполняет женскую роль).

Владимир Этуш широко известен в качестве киноактера. Дебютной для него стала роль флотоводца Сеид-Али в историко-биографическом фильме Михаила Ромма «Адмирал Ушаков» (1953). К наиболее известным киноработам Владимира Этуша относятся сатирические образы, воплощенные в комедиях Леонида Гайдая: товарищ Саахов в картине «Кавказская пленница, или новые приключения Шурика» (1966) и стоматолог Антон Семенович Шпак в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич» (1973).

«Приключения Буратино» по мотивам сказки Алексея Толстого (1975, Леонид Нечаев), «Ослиная шкура» по мотивам сказки Шарля Перро (1982, Надежда Кошеверова), «Не будите спящую собаку» (1991, Анатолий Бобровский), «Классик» (1998, Георгий Шенгелия) и др. Последняя к настоящему времени роль — товарищ Саахов в романтической комедии Михаила Шевчука «Убежать, догнать, влюбиться» (2015). В общей сложности Владимир Этуш снялся в более чем тридцати фильмах и сериалах.

Исполнял роли в телеспектаклях «Под каштанами Праги» (1965), «Солярис» (1968), «Западня» (1972), «Миллионерша» (1974), «Обратная связь» (1974) и др., участвовал в записи нескольких радиоспектаклей.

С 1947 г. — преподаватель, с 1976 г. — профессор кафедры актерского мастерства Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина. В 1987-2003 гг. был ректором данного вуза, с 2003 г. является его художественным руководителем.

В 2009-2011 гг. занимал должность директора Центрального дома актера им. А. А. Яблочкиной (Москва).

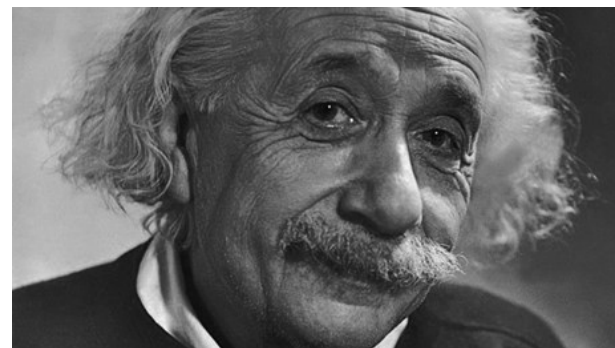
Член Союза кинематографистов РФ и Российской академии кинематографических искусств «Ника». Народный артист СССР (1984).

Жизни и творчеству актера посвящены документальные фильмы «Владимир Этуш. Шляпу снимаю...» (2003, режиссер Роман Газенко), «Владимир Этуш. Все, что нажито непосильным трудом» (2008, Екатерина Наседкина) и «Владимир Этуш. Меня спасла любовь» (2013, Георгий Ананов).

Lookni.ru

К 140—летию Альберта Эйнштейна.

Еврейские факты из биографии



Величайший гений современности, перевернувший науку созданием теории относительности с ног на голову, талантливый

ученый-физик, поразивший мир своими достижениями, гуманист, выступавший против нацизма, общественный деятель, Нобелевский лауреат. Все это о человеке, имя и фамилию которого знает весь мир, об Альберте Эйнштейне.

1. Родился Альберт 14 марта 1879 в южном немецком городке Ульме в еврейской семье. Его отец, Герман Эйнштейн, являлся совладельцем небольшой фирмы, занимавшейся производством перьевой набивки для подушек и перин. Мать, Эвелина, урожденная Кох, была дочерью довольно богатого торговца.

2. Кстати, именно мама, несмотря на то, что считала сына из-за его медлительности и лени неполноценным, приобщила его к игре на скрипке. Как известно, Эйнштейн до последних дней музицировал, играя на этом инструменте. Так что любовь к музыке от матери-пианистки была, что называется, у него в крови.

3. Родители, несмотря на еврейское происхождение, отправили сына на обучение в католическую школу Мюнхена, куда переехала семья через год после рождения ребенка. Кстати, в школе также возникали сомнения в его полноценности. Его замкнутость, лень, медлительность давали повод учителям говорить, что из него ничего путного не выйдет. Однако за всем этим скрывалось необычайное любопытство, умение понимать отвлеченные идеи. В двенадцатилетнем возрасте Альберт самостоятельно, по книгам, изучил Евклидову геометрию.

4. Как известно, Эйнштейн, уже в юном возрасте видевший проявления антисемитизма, чувствующий неверие в него окружающих, не сдался и доказал всей своей дальнейшей жизнью, что способен на многое. Кстати, профессора Цюрихского политехникума, где учился Эйнштейн, тоже были невысокого мнения о его способностях и не рекомендовали ему заниматься научными исследованиями.

5. Однако уже к двадцатым годам минувшего столетия он добился всемирного признания. Эйнштейн получал многочисленные приглашения для чтения лекций студентам, ученым и просто любознательным людям.

Он путешествовал по Европе, посетил Соединенные Штаты, Индию, Китай. Зимой 1921 встретил в Японии, где получил сообщение о присуждении ему Нобелевской премии. А в 1923 поехал в Иерусалим, где также провел ряд выступлений.

6. Эйнштейн поддерживал призывы сионистов создать в Палестине еврейский национальный очаг. Об этом свидетельствуют его статьи и речи на данную тему. Особенно активно ученый содействовал идее открытия Еврейского университета в Иерусалиме. Поясняя собственную позицию,



и тесно связанные с ним терроризм и войны, был объявлен врагом. Его открытия и работы стали считаться искажением настоящей науки. Ученые-антисемиты, критикуя теорию относительности, буквально изгоняли Эйнштейна из научной среды. Нацисты даже обещали крупное вознаграждение в 50000 марок за убийство ученого.

Когда же он в 1933 бежал в Америку, были вне себя от ярости, что Эйнштейн стал вне зоны их досягаемости. Все то, что он не смог взять с собой, было разграблено и уничтожено. Его летний дом конфисковали в пользу государства. Кстати, в США ученый стал уважаемым гражданином страны, встречался с президентом Рузвельтом, был профессором в Институте перспективных исследований в штате Нью-Джерси, оставаясь гуманистом и антифашистом.

8. Второй женой Альберта Эйнштейна была еврейка, двоюродная сестра по матери Эльза Левенталь, на которой он женился в 1919, прожив с ней до смерти женщины от сердечного заболевания в 1936. Первой супругой ученого была сербка Милева Марич, в браке с которой родилось трое детей.

9. В 1947 гениальный физик приветствовал создание Израиля. При этом он надеялся на дружеское решение Палестинской проблемы, веря в то, что евреи и арабы смогут найти общий язык.

10. Интересным фактом биографии ученого является и то, что ему после смерти первого президента Израиля Хаима Вейцмана предлагали стать на его место. Однако Эйнштейн не принял данное предложение, реально оценивая свои политические возможности и сославшись на то, что ученый работает с объективными фактами, а для руководства страной нужны другие способности. Кроме того, наука для него оставалась на первом месте.

11. Как истинный сын еврейского народа он завещал свои рукописи, записи, письма Еврейскому университету в Иерусалиме – первому высшему учебному заведению современного Израиля. Этому вузу также принадлежит право на коммерческое использование имени ученого и его образа.

12. На израильской банкноте изображен портрет Альберта Эйнштейна. Израильская лира в 1960-е годы.

Завершая свой жизненный путь, Альберт Эйнштейн указал, что истинными идеалами, которые освещали его путь и придавали ему мужество и смелость, были истина, красота и добро.

Автор: Эдуард Блокчейн, для IsraLove



Фред Марун: «Мне стыдно, что я араб»

Я долго сомневался, стоит ли писать это, но продолжающееся арабское насилие в Иерусалиме и арабский идиотизм заставили меня преодолеть мою толерантность.

Я должен публично заявить: мне стыдно, что я араб. С самого начала мы отказались признать существование одного крошечного еврейского государства.

Мы изо всех сил боролись с этим государством, используя всю злобу и антисемитизм, на которые мы были способны.

Мы изолировали и жестоко обращались со своими собственными палестинскими братьями и сестрами для того, чтобы их можно было использовать в качестве инструментов против евреев. Мы не смягчились.

Мы не проявили ни унции сострадания, гуманности или даже ума. Мы сделали уничтожение еврейского дома своим делом, своим характерным признаком. Мы заставили ненавидеть нашу религию. Когда прекратится этот бред?

Даже некоторые арабы, имеющие привилегию также быть израильянами, не научились вести себя как цивилизованные люди.

Мы изгнали Мохаммада Зоаби, угрожали ему и заставляли замолчать. Он один из нас, но он осмелился исповедовать любовь к своей стране и отвращение к террористам. Мы продемонстрировали поддержку не своего собственного государства, Израиля, а террористов, желающих его уничтожить.

Разрознены и немногочисленны те из нас, кто в состоянии признать евреев нашими братьями и сестрами, какими они на самом деле есть. Я могу по пальцам пересчитать тех достойных арабов, кто публично занимает такую позицию.

И не только потому, что принадлежит им по праву, но также потому, что мы не заслуживаем его. Арабы, живущие в Израиле, на Западном берегу и в секторе Газа, давно были бы депортированы, если бы евреи вели себя, как мы. Тем не менее, мы продолжаем давить и давить, надеясь разбить их. Евреи не сломаются.

Они не сломаются в Иерусалиме и нигде, потому что они гораздо лучше, чем мы. Мы будем продолжать барахтаться в нашем комплексе жертвы, а евреи будут процветать. И это, мои собратья арабы, все, чего мы заслуживаем.

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

Фред Марун

Конференция в Ганновере

С 24-е по 27-е февраля в Германии, в Ганновере была проведена Конференция под названием - "Мы будем жить после Вавилона - армянский и еврейский опыт существования. Между высылкой и изгнанием".

В самом названии заключена тема, а она такая же, как и была на нашей конференции - "От национальных катастроф к возрождению государственности", которую Еврейская Община провела 14 декабря совместно с Общественным Форумом "Армения-Израиль, Израиль - Армения".

Мы оказались не одиноки в своём стремлении обсудить опыт двух народов, которые сумели возродиться и создать свои государства после пережитых ужасов - Геноцида и Холокоста.

Очень жаль, что приглашение, полученное Риммой Варжапетян, пришло уже достаточно поздно, чтобы начинать заниматься такими проблематичными вопросами как получение визы, покупка билетов и прочее. Иначе участие в такой Конференции было бы очень интересным, там более, что в программе было заявлено выступление Майкла Стоуна - известного профессора арменоведа из Израиля, который возглавлял раскопки еврейского кладбища в Егегисе;

важно, что на этой конференции зачитал свой доклад Директор института Геноцида Арутюн Марутян и другие.

В программе был запланирован концерт еврейской музыки и документальный фильм - "Полторы тысячи лет армянскому алфавиту" и многое другое.

Конференция была организована европейским центром еврейской музыки и немецко - армянским обществом в Германии.

Римма Петровна написала письмо с благодарностью за приглашение, в котором отметила:- "Мы высоко ценим вашу инициативу, эта тема очень важна не только для евреев и армян, но и для людей по всему миру! Мы желаем вам успешно провести мероприятие".

И получила ответ с благодарностью за добрые пожелания и с просьбой передать привет членам Еврейской Общины Армении.

А. Лившиц

УНИКАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В ЕРЕВАНЕ

3 марта в культурной жизни Еревана произошло колоссальное событие.

В зале камерной музыки им. Комитаса израильский композитор Барух Берлинер представил ереванскому слушателю симфоническую поэму "Сотворение мира"- (Генезис). Концерт был посвящен 70-летию образования Государства Израиль.

Пишу эти строки сразу по возвращению с концерта, чтобы не растерять, не расплескать тех чувств, которые просто захлестывают! Не боясь высокопарных слов, считаю, что это было грандиозно, великолепно, потрясающе!

Когда под звуки изумительной музыки Баруха Берлинера зазвучал бархатный баритон Ованнеса Нерсисяна, диакона, служащего в церкви Святого Саркиса и при этом артиста ереванской оперы, который читал Библию, мурашки пробежали по коже. Дирижёр и скрипач Александр Брусиловский, прибывший из Франции, дирижировал армянским государственным камерным оркестром под управлением Вагана Мартиросяна.

Прекрасное исполнение этого великолепного произведения не оставило никого в зале равнодушным, зрители аплодировали стоя.

Автор сочинения – Барух Берлинер, не только композитор, но и известный израильский ученый, автор книг по экономике, получивший степень по математике в Цюрихском университете, преподающий в Тель-

слова - задача, побудившая композитора создать свою симфоническую поэму "Генезис" на фрагментах книги «Бытие» Ветхого Завета.



В Москве столичной публике сочинение представил Московский симфонический оркестр под руководством Александра Цалюка. Необычным моментом вечера стало появление известного музыканта Андрея Макаревича в роли Чтеца. В его исполнении прозвучали отрывки из первой главы Торы — «Берейшит». Сочетание музыки и голоса, объединенных темой сотворения мира, в стенах Московской хоральной синагоги стало одним из самых интересных и волнующих событий празднования юбилея Государства Израиль в Москве.

По окончании концерта в Ереванском Камерном театре Барух Берлинер вышел на сцену, чтобы поблагодарить слушателей, которые пришли на ереванскую премьеру его произведения, и, которые, по его словам, одни из лучших в мире, а также выразить слова благодарности тем, без кого концерт не мог состояться. Это Феликс Бабурян - менеджер по организации мероприятий. Кстати, именно он провёл с гостями из Израиля экскурсию по Еревану и они увидели Арарат, что произвело на них громадное впечатление. Это и дирижёр и скрипач - солист Александр Брусиловский, с которым еще при встрече во Франции было принято решение об этой премьере в Армении. Также он поблагодарил за поддержку свою жену, с которой они вместе уже много-много лет и которой, кстати, он посвятил 40 стихотворений!! Также композитор сказал, что чувствует себя в Ереване как дома, благодаря прекрасному приёму.

Мы покидали зал с чувством восторга от услышанной прекрасной



музыки. И с надеждой на то, что эта встреча с композитором и неординарной личностью Барухом Берлинером не последняя, и он еще порадует нас своими произведениями, которые будут исполнены в Ереване.

А. ЛИВШИЦ



*Р. Варжапетян с председателем
ЕАЕК М. Мирилашвили*



**НА ГЕНЕРАЛЬНОЙ
АССАМБЛЕЕ ЕАЕК**

НА ВЫСТАВКЕ В ДОМЕ ХУДОЖНИКОВ

Союз художников Армении организовал свою ежегодную весеннюю выставку, в которой приняла участие наша Ида Зильман со своей картиной "9 мгновений любви".

Также в этом году на выставке представлены и работы художников мужчин, в отличие от прошлых лет, когда весенняя выставка предлагала только работы женщин художниц. В этот раз представил свою работу - портрет внучки художника Аниты Тигранян друг нашей общины Рубен Арутчян.



НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



**В эти прекрасные весенние дни отмечают
Дни**

**рождения Аделина Лившиц и Ирэн
Шварцман !**

Дорогая Аделина!

Поздравляем с этим знаменательным днем и желаем крепкого здоровья, радости, веселья, достатка Вам и всем родным и близким. А еще множества улыбок, уверенности в завтрашнем дне, успеха и огромного, необъятного, ежедневного счастья Вам и вашей прекрасной семье!

Реночка, дорогая, мы желаем тебе, здоровья и больших успехов в твоей профессиональной деятельности!

Оставайся всегда такой же красивой и обаятельной девушкой, какой мы тебя знаем. Будь счастлива!!

“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

**Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян
Карен**

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбацци, дом 69, офис 16