

ШВАТ/АДАР 5779 г.
ФЕВРАЛЬ 2019 г.

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

Издается при содействии правительства РА

№ 2 (184)

-www.jewish.am

ОТМЕЧАЕМ ПРАЗДНИК ПУРИМ



Мы вошли в месяц Адар, последний месяц года по духовному календарю.

Месяц Адар известен как самый радостный месяц года. Это месяц большой удачи, но он также может быть опасен. Эти атрибуты месяца Адар наиболее ярко мы видим в празднике Пурим. Пурим — это радостный праздник в воспоминание удивительного поражения злого Амана, желавшего умертвить весь еврейский народ в 357 году до н.э. Эта завораживающая история описана в книге Есфирь, и её стоит прочитать в течение первого и второго Адара.

Вот краткая история. Во время Вавилонского пленения еврейского народа, персидский царь Артаксеркс искал новую царицу. Это дошло до Мардохея, известного еврея, который добился того, чтобы его прекрасная племянница Хадасса участвовала в этом “царском конкурсе красоты”. Он дал ей имя Есфирь (Эстер), чтобы скрыть её еврейскую идентичность. Она согласилась и на несколько месяцев оказалась в царском гареме, и, наконец, была выбрана новой царицей Персии.

Во время правления царицы Есфирь Мардохей сообщил ей об указе, призывающем к полному уничтожению евреев 13-го Адара. Мардохей рассказал ей о черном сердце Амана, правой руке царя Артаксеркса, который придумал и утвердил этот злой план царским перстнем. Будучи скреплен печатью, это указ не мог быть отменён. Аман ненавидел евреев, особенно Мардохея.

Мардохей повелел евреям поститься и молиться, и сказал Есфири пойти к царю и раскрыть свою идентичность “для такого времени”. В то время самовольное вхождение к царю могло стоить человеку жизни — даже если это была царица! Есфирь постилась и молилась, и была принята царём. Она пригласила царя Артаксеркса и Амана на два пира, и на втором объявила, что она еврейка, и разоблачила злого Амана. Царь приказал повесить Амана, а Мардохея назначил на его должность.

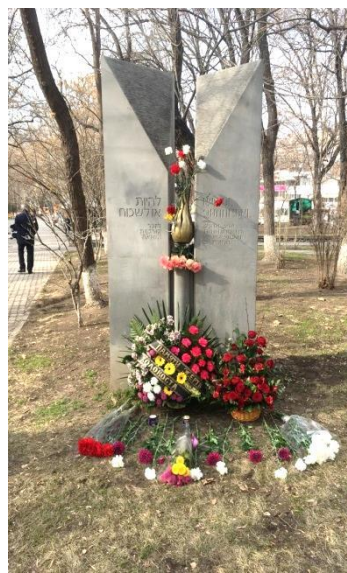
Хотя указ не мог быть изменён, царь Артаксеркс издал второй указ о том, что евреи могут защищаться от своих врагов. 13-го Адара, вместо того, чтобы погибнуть, евреи защитили себя и остались в живых. В память об этой невероятной победе был установлен праздник Пурим.

Автор — Кристин Валис / charismamag.com

פועל ערבי מביא לבעל הבית משלוח מנות מלא דגים, למה אתה מביא לי דגים שואל בעל הבית, עונה הפועל : חג בורים, לא?

אישה נכנסת לבית עם שקיות מלאות
הבעל: מה כל זה?
האישה: תחפוש תפורים.
הבעל: למה את מתחפשת?
האישה: לאישתו של זורו!
הבעל: ומי זו אישתו של זורו?
האישה: זארה!!!

ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА



27 января Еврейская Община Армении во главе с председателем Риммой Варжапетян и главным раввином Армении Герш Меир Бурштейном собралась возле памятника "Жертвам Холокоста и Геноцида армян", чтобы отметить день памяти жертв Холокоста.

Митинг почтили своим присутствием
Генерал-лейтенант (в отставке), доктор
политических наук, профессор, Председатель
"Армяно-Израильского общественного
форума" Гайк Котанджян; начальник отдела
по вопросам нацменьшинств и религии
Вартан Асцатрян ; специалист отдела по
вопросам нацменьшинств и религии Нара

Гулян; доктор исторических наук, директор Музея-института Геноцида-Арутюн Марутян; автор памятника "Жертвам Холокоста и Геноцида армян" Рубен Арутчян (за создание памятника он был награждён Золотой медалью Министерства культуры Армении), а также председатели некоторых общин нацменьшинств, проживающих на территории Армении.



Митинг открыла Римма Варжапетян. Словами горечи и боли о сгоревших в огне Холокоста 6 миллионах евреев она начала свою речь и выразила надежду, что такое не повторится больше никогда! Об этом же говорили и Вартан Асцатрян и Арутюн Марутян.

Перед собравшимися выступил также Герш Меир Бурштейн и по окончании своей речи он зажёг свечи в память о погибших.



В ходе митинга была сделана фотография "We remember". К памятнику были возложены цветы и корзины в честь погибших безвинных жертв.

[illegible]

-אבא בפורים אני רוצה להתחפש לשוטר.
-אל תדאג עד פורים תהיה לך תחפושת של שוטר!
בפורים הילד מקבל אקדח קפצונים:
-אבא זה לא מה שביקשתי! איפה התחפושת?
-אתה שוטר סמוי !!!



Одно из самых проникновенных стихотворений о Холокосте

Наум КОРЖАВИН МУЖЧИНЫ МУЧИЛИ ДЕТЕЙ

Мужчины мучили детей.
Умно. Намеренно. Умело.
Творили будничное дело,
Трудились - мучили детей.
И это каждый день опять:
Кляня, ругаясь без причины...
А детям было не понять,
Чего хотят от них мужчины.
За что - обидные слова,
Побои, голод, псов рычанье?
И дети думали сперва,
Что это за непослушанье.
Они представить не могли
Того, что было всем открыто:
По древней логике земли,
От взрослых дети ждут защиты.
А дни всё шли, как смерть страшны,
И дети стали образцовы.
Но их всё били.
Так же.
Снова.
И не снимали с них вины.
Они хватались за людей.
Они молили. И любили.
Но у мужчин "идеи" были,
Мужчины мучили детей.
Я жив. Дышу. Люблю людей.
Но жизнь бывает мне постыла,
Как только вспомню: это - было!

87 ЛЕТ ВМЕСТЕ

Два еврейских долгожителя в Великобритании прожили 87 лет



вместе, став таким образом рекордсменами страны по продолжительности брака.

Хелен и Морис Кай, в возрасте 104 лет и 105 лет, отметили свой юбилей в окружении семьи в Борнмуте.

Пара познакомилась, когда Морис Кай был коммивояжером фирмы своего отца. Они вместе уже в течение 87 лет.

«Так много изменилось, но мы по-прежнему друг с другом, слава Богу, — сказал он. — У нас был отличный день, нас потрясающе развлекали наши великолепные правнуки. Теперь я жду следующую годовщину».

Хелен Кай сказала: «Я удивилась, насколько мне это понравилось», говоря о приеме, который прошел у них дома, в ста шестидесяти километрах от Лондона

У пары есть двое из оставшихся в живых детей, семь внуков и шесть правнуков.

Их дочь, Тина, сказала, что ее родители были «вдохновением для всех, кто их знает, и мы считаем себя по-настоящему благословенными ими». Она описала свою мать как очень стильную, ухоженную женщину, которая посещает парикмахера не менее двух раз в неделю, а маникюр делает каждую пятницу, а отец обладает прекрасным чувством юмора, ироничен и большой жизнелюб.

После женитьбы Морис Кай продолжил управлять фабрикой своего отца и двумя магазинами в Лондоне, которые были полностью разрушены в ходе бомбардировок. В 1939 году он пошел на фронт и воевал против нацистов. После войны пара переехала в приморский город Борнмут и родила четверых детей, из которых в живых остались двое.

В 1944 году фабрика, магазины и дом супругов были уничтожены на войне, что привело их к переезду в Борнмут, где у них было четверо детей.

«Я не ждал, что это продлится неделю, но это потрясающе, это длится 80 лет», — сказал когда-то в шутку в интервью Морис Кай.

В этом интервью Морис Кай рассказал, что знает секрет счастливой семейной жизни: всегда и во всем соглашаться с женой.

<https://isroe.co.il>

КУЛЬТУРА

«Свеча горела на столе

В одном из самых проникновенных стихотворений Бориса Пастернака «Зимняя ночь» воедино слились человек и Вселенная, мгновение и вечность, заставляя гореть пламя свечи, как символ жизни и надежды.

Это стихотворение из поэтического цикла, завершающего роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Оно посвящено Ольге Ивинской. Стихотворение написано под впечатлением встречи-свидания поэта с любимой женщиной на его даче в Переделкино. Уже тогда они поняли, что не могут жить друг без друга.

Пастернак утверждал, что главная героиня его романа Лара появилась во многом благодаря Ольге, её внешней и внутренней красоте, необыкновенной доброте и загадочной таинственности.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Ольга Всеволодовна Ивинская — сотрудник «миров» стала последней, закатной любовью писателя, его музой.

Они встретились зимой 1945 года, когда Пастернак начал работу над романом «Доктор Живаго». Ему было тогда 56, ей — 34 года. Она вдова, мать двоих детей. Сначала отношения писателя и Ольги носили только дружеский характер, а позже появились более глубокие чувства. Тем не менее, он не смог уйти из семьи и оставить жену, к которой питал глубокую привязанность.

14 лет их отношений были наполнены испытаниями: окружающие были возмущены коварством и подлостью Ивинской, требуя прекратить порочные отношения. А Пастернак не мыслил жизни без Ольги. По признанию писателя его жизнь и творчество, его любовь принадлежат только Ольге. Жена же, Зинаида Николаевна, осталась одни декорации.



В 1949 году грянула беда — Ивинская была арестована по подозрению в подготовке побега Пастернака за границу. Женщина была приговорена к 4 годам лагерей. В течение всего срока заключения Борис Пастернак обращался в разные инстанции с просьбой освободить любимую, помогал и поддерживал детей Ольги.

После своего освобождения в 1953 году Ивинская вернулась к Пастернаку, любовь которого стала ещё сильнее, а чувства еще более глубокими.

В 1955 году закончилась работа над романом «Доктор Живаго». Опубликованный в 1957 году в Италии роман через год был удостоен Нобелевской премии. Это вызвало в Советском Союзе шквал негодования. «Не читал, но осуждаю!» — именно под таким названием вошла в историю кампания по «бичеванию» писателя: его «предательскую» книгу, антисоветскую и выпущенную за границей, осуждал весь Союз — от газет и телевидения до рабочих на фабриках. В результате автор вынужден был отказаться от получения премии.

Несколько лет он вынужден был прожить в Переделкино безвыездно, но когда изредка выезжал оттуда, то обязательно отправлял Ольге чрезвычайно трогательные письма.

В мае 1960 года состоялась их последняя встреча, через несколько дней после которой у писателя случился инфаркт, а вскоре был обнаружен рак лёгких.

30 мая 1960 года писатель ушёл из жизни.

Ольга тяжело переживала смерть любимого человека. От неё отвернулись друзья и знакомые, и в её адрес посылались множество лживых обвинений.

Но самое страшное было впереди.

Летом 1960 года Ивинская вновь была арестована. Её обвинили в контрабанде. Поводом стали гонорары из-за границы за роман «Доктор Живаго». Ольгу Всеволодовну приговорили к восьми годам лагерей. Туда же отправили и её дочь Ирину. Женщина освободилась четыре года спустя, а реабилитирована была в 1988 году.

Умерла Ольга Всеволодовна Ивинская 8 сентября 1995 года.

<https://nesnilos.com>



ЕДИНСТВЕННАЯ В МИРЕ: УТРОМ - СОЛДАТ ЦАХАЛА, ВЕЧЕРОМ – БАЛЕРИНА

19-летняя Анаэль Затейкин - самая удивительная артистка Иерусалимского балета. По окончании спектакля хрупкая танцовщица надевает армейские ботинки и снова превращается в солдата Армии обороны Израиля

Анаэль Затейкин уже не помнит себя не танцующей: на пуанты девочка встала в 4 года. За 15 лет занятий балетом она прервала их лишь единственный раз. Это случилось после призыва в ЦАХАЛ. Четыре месяца у Анаэль не было возможности танцевать - армейские дела оказались важнее. Но сейчас она снова на пуантах. По утрам несет службу, днем занимается у хореографа Нади Тимофеевой (дочери знаменитой балерины Нины Тимофеевой), а вечером выходит на сцену в спектаклях Иерусалимского балета.



"Каждый месяц руководство Иерусалимского балета направляет в армию письмо с просьбой отпустить меня на спектакли или зарубежные конкурсы. И армия идет навстречу, - рассказала Анаэль Затейкин "Вестям". - Но это только потому, что я получила статус "ракданит мицтайенет" (особо одаренная танцовщица). Моя

старшая сестра, например, такого статуса не имела, и ей было трудно продолжать занятия балетом во время армейской службы".

Семья Затейкиных репатрировалась в Израиль в 1994 году из России: папа, мама и трое детей. Анаэль - младшая.

"Мы все трое учились балету, - рассказывает Анаэль. - Сестра старше меня на 10 лет, брат - на 8. Они учились у Нины Тимофеевой, а когда я подросла, меня отправили к Нине и ее дочери Наде. В нашей семье все любят балет. Мама в детстве занималась на любительском уровне. Папа увлекался легкой атлетикой и привил нам любовь к спорту, движению. Ну и, как положено девочке из "русской" семьи, я еще и на фортепиано играю (смеется)".

Однако учеба балетному искусству давалась Анаэль не просто: "В раннем детстве я ненавидела занятия. Но в 13 лет вместе с другими воспитанницами Нади Тимофеевой поехала в Россию на конкурс. Я выступала с сольным номером и завоевала второе место. И неожиданно у меня словно крылья выросли за спиной. Эта победа в главной балетной стране мира дала мне невероятную мотивацию для продолжения занятий. А когда в 2017 году я заняла первое место на конкурсе в Санкт-Петербурге, то окончательно влюбилась в балет всей душой".

На вопрос, остается ли время на обычные девичьи дела при таком напряженном графике службы и выступлений, Анаэль отвечает: "Конечно, я иногда еще успеваю вечером с подружками выйти в кафе или погулять, а на выходных - провожу время с семьей".

- Балетная карьера требует ограничений в еде. Как удается сохранять форму в армии?

- О, да, это было непросто. На курсе молодого бойца не было условий для соблюдения диеты, к тому же я 4 месяца не танцевала. Для меня это огромный срок, я никогда раньше не делала такого перерыва в занятиях. Поэтому стала набирать вес. Тогда я обратилась к командиру и получила специальное разрешение бегать по утрам, до начала армейских занятий. Вставала в 5.00 и бегала.

- Откуда такая выдержка?

- Это тоже от мамы, она всегда считала, что самодисциплина очень важна. И она права. В Израиле мама сменила профессию, она много лет работает в хайтеке, и ее очень ценят. Мама - пример для меня, я хочу быть такой же успешной, как она.

- А кто в балетном мире является образцом и примером для вас?

- Я обожаю двух балерин Лондонского Королевского балета - Наталью Осипову, которой восхищаюсь с детства, особенно в "Дон Кихоте", и Марианелу Нуньес - воплощение нежности, тонкости. В детстве вместе с Надей Тимофеевой я часто смотрела записи выступлений ее матери, это было так захватывающе! Мне невероятно повезло заниматься у таких талантливых балерин.

Надя - удивительный человек и педагог, она оказала огромное влияние на формирование моей личности. Для нее воспитанники - как родные дети, она вкладывает в нас всю душу.

- Что планируете делать после армии? Возможно, присоединитесь к заграничным балетным труппам?

- Я не хочу уезжать из Израиля, хотя здесь действительно трудно выжить с балетной профессией. Сейчас я танцую в Иерусалимском балете, но я также была отличницей в школе, у меня высокие оценки по физике и математике. Так что я в любой момент могу выбрать иную сферу деятельности, продолжить образование, а балет оставить лишь увлечением. Но пока я очень люблю танец, тем более что брат и сестра прекратили заниматься балетом, и теперь вся надежда семьи - только на меня.

АКТЕР — ЛЕГЕНДА КИРК ДУГЛАС, КОТОРОМУ ИСПОЛНИЛОСЬ 102 ГОДА:

«СТАРСТЬ – У ЧЕЛОВЕКА В ГОЛОВЕ»



Кирку Дугласу — легендарному американскому актёру, филантропу, писателю, занимающему 17-ю строку в списке Американского института киноискусства среди величайших мужчин-легенд экрана классического голливудского кино и первое место среди ныне живущих — 9 декабря исполнилось 102 года! Он — сын знаменитой актрисы Фанни Феллоу, уроженец города Чаусы о славную более чем полувековую кинокарьеру снялся в 90 фильмах, в 1996 году был удостоен премии «Оскар» за «за 50 лет творческих и моральных усилий в кинематографическом сообществе», а в 1999 — премии гильдии киноактеров США — за достижения всей жизни. Отец знаменитого Майкла Дугласа.

В свои 102 года Кирк Дуглас держится молодцом, не теряет оптимизма и чувства бодрости и говорит, что у него еще большие планы на жизнь. Они с женой намерены потратить большую часть из своего 80-миллионного состояния на благие цели.

Вот несколько мудрых высказываний актера, которые помогут вам ближе узнать его как человека и сильную личность.

Нельзя научиться жить, не научившись дарить.

Если вы хотите чего-нибудь добиться, у вас должно хватать мужества на неудачи.

Я говорю сыновьям, что у меня в детстве были преимущества, которых они лишены. Я родился в самой ужасной нищете. Мне некуда было двигаться, кроме как вверх.

Давайте детям больше свободы. Пусть делают ошибки. Не заваливайте их советами. Уважайте в ребенке личность. Это как игра в кости: ты их кидаешь и смотришь, что выпадет.

Чем ты старше, тем глубже чувствуешь любовь.

Чем больше я изучал Тору, тем меньше во мне оставалось религиозного. Я понял, что богу не нужны наши хвалы. Он хочет от нас только одного — чтобы мы стали лучше.

Когда меня позвали в Голливуд в первый раз, я отказался. Потом родился Майкл, а денег не было, и я приехал. Иногда то, что тебя связывает, в то же время дает тебе свободу.

Если бы я встретил человека, который ни разу в жизни не согрешил, я вряд ли захотел бы с ним общаться. Люди с недостатками интересней.

Когда я целую сыновей в губы, на меня смотрят косо. Видят в этом проявление слабости. Но мальчикам необходима физическая близость не только с матерью, но и с отцом.

Как бы плохо ни шли дела, они всегда могут быть еще хуже. После инсульта у меня появился дефект речи — ну и что? У Моисея он тоже был, но разве ему это помешало?

Ошибки, которые люди считают ошибками, часто вовсе таковыми не являются.

Помните Макмерфи, героя книги «Над кукушкиным гнездом»? Он хотел выломать раковину из стены, но не мог. И вот он уходит из комнаты, все эти ребята смотрят ему вслед, а он оборачивается и говорит: «Но я хотя бы попытался, черт возьми!» Иногда я думаю, что это отлично подошло бы для моей эпитафии.

Слово «политика» стало ругательством.

Старость — у человека в голове. Я пережил крушение вертолета и операцию на спине. Мне вшили кардиостимулятор. Я перенес удар и едва не покончил с собой. Но я говорю себе: я должен расти и учиться дальше. Это единственное противоядие от старости.

Может быть, после смерти вы окажетесь перед большим бородатым стариком на большом троне и спросите у него: «Это рай?» А он ответит: «Рай? Да вы только что оттуда!»

Религия убила миллионы людей. Что-то с ней явно не так.

Многие любят вспоминать о прошлом. Говорят, что фильмы раньше были лучше, что актеры были сплошь великие... Но я так не думаю. Сам я могу сказать о прошлом только одно — что оно прошло.

Мысли о других отвлекают вас от постоянных мыслей о себе.

Кажется, только теперь я по-настоящему знаю, кто я. Мои преимущества, мои слабости — все это словно варилось долгие годы на медленном огне и потихоньку выпаривалось, так что под конец в горшке осталась только моя суть, то, с чем я стартовал вначале.



Главный приз Берлинского кинофестиваля впервые в истории получил израильский фильм

16 февраля, стали известны победители 69-го Берлинского международного кинофестиваля. Главный приз, «Золотой медведь», впервые в истории достался израильскому фильму. Он был присужден картине «Синонимы» режиссера Надава Лапида.

Фильм, в большой степени основанный на личном опыте Лапида, рассказывает о молодом израильтянине, перебравшемся во Францию и пытающемся забыть о своих корнях.

**ПО СТРАНИЦАМ
МИРОВОЙ ПРЕССЫ**

Арабские эмираты официально признали еврейскую общину

Объединенные Арабские Эмираты открыто признали еврейскую общину страны, до последнего времени существовавшую в подпольном режиме. Теперь в этой стране начаты подготовительные работы по открытию там синагоги, кошерного ресторана и миквы. Об этом в интервью газете «Едиот ахронот» рассказал из эмирата Дубай находящийся в ОАЭ американский раввин Марк Шнаер.

Визит раввина Шнаера, основавшего в США фонд поощрения еврейско-мусульманского диалога, был официально занесен в книгу государственных визитов ОАЭ – наряду с визитом Папы Римского Франсиска, который прибыл в Абу-Даби для участия в конференции по продвижению межконфессионального общения, финансируемого мусульманским советом мудрецов, представляющем умеренный ислам. К этой инициативе уже приобщены 150 религиозных авторитетов христианского, мусульманского и еврейского мира. Среди них раввин Шнаер, который считается постоянным гостем в королевских дворцах умеренных стран Персидского залива.

Составленную с участием раввина Шнаера декларацию о признании еврейской общины ОАЭ подписал лично министр по делам терпимости – шейх Нахиан.

«Благодаря официальному признанию, мы начали переговоры об открытии полноценной синагоги, кошерного ресторана и даже миквы. Официальное признание является важнейшим шагом, который позволит местной еврейской общине расти и процветать», – сказал раввин. Он добавил, что этот шаг имеет значение не только для развития местной еврейской общины, но и общин в других странах Персидского залива.

По оценке раввина, в ОАЭ проживают около 150 еврейских семей, – от 2 до 3 тысяч человек с большой долей молодых людей.

Небольшая еврейская община, насчитывающая 37 человек, проживает в Бахрейне, чей король относится к евреям в высшей степени благосклонно. Король назначил раввина Шнаера своим специальным советником, задача которого – наладить в королевстве качественную еврейскую жизнь для местных евреев.

Трамп назначил специального посла по борьбе с антисемитизмом

После двухлетнего перерыва президент Трамп назначил специального посла Белого Дома по борьбе с антисемитизмом в мире.

Им стал Элан Карр, юрист из Калифорнии еврейского происхождения. Ему 50 лет, он ветеран вооруженных сил и служил в Ираке. Работает в офисе окружного прокурора в Лос-Анжелесе и возглавлял еврейское сообщество города.

Два года Дональд Трамп не назначал никого на эту должность, что вызвало недовольство еврейских организаций в США. Израильско-американский совет выразил удовлетворение этим назначением и назвал Карра последовательным и квалифицированным борцом с антисемитизмом.

Элан Карр сын гражданина Израиля и владеет ивритом. Выдвигал свою кандидатуру на выборах в Конгресс, но не прошел.

ЛАУРЕАТОМ БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «КНИГА ГОДА» СТАЛА ИСТОРИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВОЧКИ ВРЕМЕН ХОЛОКОСТА

Биография молодой еврейской девочки, которая была спрятана бабушкой и дедушкой автора во время Второй мировой войны, получила британскую литературную премию Коста в номинации «Книга года».



«Вычеркнутая девочка», написанная профессором Оксфорда Бартом ван Эсом, подробно рассказывает историю голландской девочки по имени Лиен де Йонг, которую в девятилетнем возрасте приютили бабушка и дедушка ван Эса перед тем, как ее родителей отправили в Аушвиц.

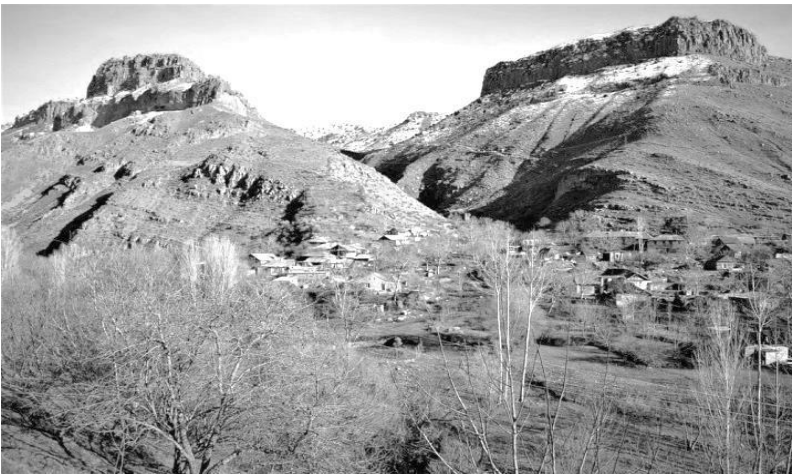
Члены жюри под председательством журналиста BBC News Софи Раворт назвали книгу «сенсационной и захватывающей – скрытой от всех жемчужиной года». Победители выбирались по пяти номинациям, и «Вычеркнутая девочка» выиграла приз за лучшую биографию.

Церемония награждения, состоялась 29 января в Лондоне.

jewseurasia.or

Еврейское кладбище в горах Армении

Еврейская община Армении это она из главных тайн не только в истории армянского народа, но и Закавказья в целом. Сегодня Армения практически моноэтническое государство, где более 99% населения составляют сами армяне. Принято считать, что евреев пригласил в эти края армянский царь Тигран. По другой версии евреи пришли сюда задолго до самого Тиграна. Так, или иначе, но сегодня в Армении сохранилось только одно старое еврейское кладбище в селе Ехегис в вайотзорском районе на юге страны. Его не так просто найти, оно на окраине села и еще и на другом берегу речки, куда ведет шаткий мост, отделяющий еврейское кладбище от... азербайджанского.



Село Ехегис крайне живописное и окружающие его могучие горы производят сильнейшее впечатление.

В былые годы во времена СССР в селе жили попеременно армяне и азербайджанцы в соотношении 50 на 50. В годы карабахской войны, как мы знаем, фактически произошел обмен населением. Местные азербайджанцы уехали в новопровозглашенную Азербайджанскую республику и, если верить Википедии, расселились где-то в районе Гянджи. В этом нет ничего радостного - люди потеряли свои дома и имущество, но в отличие от армян, которых в Азербайджане убивали и грабили (Баку, Сумгаит, Карабах) этих хотя бы никто не трогал. Примечательно, что евреев в этом селе не было вовсе даже при СССР, разве что старинное кладбище. Ни синагоги, ни каких-либо построек связанных с еврейским периодом.

Тропинка ведет через колоритный старый мост.



Небольшая пояснительная доска при входе на кладбище.

Отдельные могилы датированы 1266 годом, а самые "новые" 1346 годом. Никто не знает откуда евреи сюда пришли и неясно куда и почему ушли.

Камушки на могилах указывают на то, что кладбище навещают евреи. Может быть туристы, или историки. В отличие от христианской традиции, у евреев принято на могилу класть камешек. Из земли



вышли - в землю вернулись.



С 2000 по 2003 годы кладбище было исследовано армяно-израильской группой ученых под руководством профессора Михаэля Стоуна и доктора Давида Эмита. А восстановление и уход за ним были инициированы епископом Абрамом, примасом епархии Сюника Армянской Апостольской церкви при поддержке Министерства культуры Республики Армения.

Через речку от еврейского кладбища расположено азербайджанское. Самое обычное, абсолютно не древнее. Могилы датированы в массе своей серединой XX столетия, преимущественно 60-70 годы. Золотая эра Советского Союза, мир и согласие. Надо сказать, что был приятно удивлен тем, что несмотря на войну и ненависть, армяне не тронули кладбище. Нет ни одной разрушенной могилы, никаких вам фашистских граффити или вандализма.

Естественно, что многие надгробия за 30 лет покосились, некоторые упали. Явно никто за кладбищем не смотрит. Но надругательств - нет, ответственно это заявляю.

Факт, что в Армении даже в советское время не жило сколько-нибудь много евреев. Община в лучшие годы насчитывала около тысячи человек, а сегодня и вовсе не более 200. Вместе с тем, я бы также опроверг азербайджанскую статистику гласящую, что в Азербайджане ныне живут более 150 тысяч евреев. Это неправда. По данным еврейской общины Баку, сегодня в Азербайджане насчитывается от 3 до 7 тысяч евреев преимущественно стариков, оставшиеся от действительно живших там 150 тысяч в советское время.

Из моих путешествий по Азербайджану помню, что там вандализм в отношении армянских кладбищ чуть ли не культивируется властями страны. Таким образом как бы мстят за потерю Карабаха, разрушая могилы армянских граждан, с которыми они жили бок о бок столетиями.

Взгляните:

Разрушение армянского исторического комплекса Старая Джульфа в Нахичевани.

Из-за строительства дороги в Азербайджане уничтожили армянское кладбище

Уничтожена армянская часть Наримановского кладбища в Баку.

Прежде чем найдутся те, кто обвинят в этом ислам как религию (как мы знаем, азербайджанцы - мусульмане шииты в массе своей), скажу - ислам категорически порицает осквернение могил. Вне зависимости от того, лежит там мусульманин, христианин или еврей. Это не ислам, нет. Это современные власти Азербайджанской республики.

Livejournal pueritto

А. Лапшин (печатается с сокращениями)

УДИВИТЕЛЬНЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ РЕСТОРАН ВО ВСЕЙ АРМЕНИИ

Владелец еврейского ресторана Сион, шутник и приколист Тигран Аюбян. Во всем Ереване не найти человека, знающего больше еврейских анекдотов, чем он. В этом плане у него лишь один на всю Армению серьезный конкурент - главный редактор журнала "Армения туристическая", Рубен Пашинян. Если эти два парня сойдутся как-нибудь вечером, да под доброе вино - будет вам натуральный театр сатиры. Тигран еще и фанат еврейской кухни. Анекдоты это конечно хорошо, мне же интересно как ресторан Тиграна будет развиваться и приобретать популярность в свете извечного "соперничества" армян и евреев. Ведь известно, что где прошел армянин - еврею делать нечего. По другой версии все было с точностью до наоборот. При любом раскладе нигде больше в Армении вам не отведать экзотические блюда от бабушки Розы из Одессы: цимес, кугель, форшмак, шакшуку, суп с галушками и многое другое.

Ресторан расположен неподалеку от центра Еревана, проспект Баграмяна 25.

Помню, как впервые я узнал про еврейский ресторан, когда возвращался со встречи в Академии наук Армении, что неподалеку.

Вдруг вижу надпись на иврите "Сион" по имени знаменитой горы в Иерусалиме и картины с изображением Стены Плача.



Внутри по логике вещей могла играть "Хава Нагила". Но это было бы слишком просто. Поэтому сегодня репертуар состоял из современной израильской классики: Шломо Арци, Офра Хаза и Йорама Голана.

Наверху еврейские пословицы и поговорки, ставшие позже мудростями практически любого народа мира: "хорошо то, что хорошо кончается" и "нет худа без добра".



Забавна также надпись над головой у той симпатичной девушки "...рука руку моет".

Признаться, отведать традиционные еврейские яства было интересно и мне самому. Несмотря на то, что я вышел и еврейской



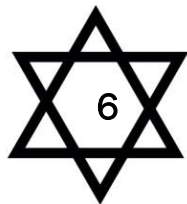
Отдельное меню еврейского ресторана посвящено кофе. Тигран Аюбян не только ресторатор, но и эксклюзивный поставщик самых экзотических сортов кофе. И не только в Армении, но и по всему СНГ.

Вы в курсе, что исходя из еврейской традиции, сейчас не 2019 год, а 5779? Имеется в виду 5779 лет со дня сотворения мира. Согласно расчетам еврейских мудрецов, исходя из библейских цифр (в книге Седер Олам Рабба), исход из Египта произошел в 2448 году Эры Мироздания. Эта дата принята у всех евреев, всех мудрецов ранних и поздних, в Вавилоне, Египте, Испании и во всех местах рассеяния евреев, без исключения. Прибавив к этой цифре 1000 лет, мы получим 312 год до нашей эры. Прибавим еще 312, и еще 2019 лет: 2448+1000+312+2009=5779.

У вас ощущение, что вам морочат голову? Если честно, то эти сложные расчеты непонятны даже многим израильтянам. Поэтому будем краткими - евреи топчут грушную землю очень давно и по всем признакам не собираются останавливаться на достигнутом.

Livejournal pueritto

А. Лапшин (печатается с сокращениями)



ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЮРСКОГО

Российский актер, режиссер и писатель, народный артист РСФСР Сергей Юрский умер на 84-м году жизни.



Родился 16 марта 1935 года в Ленинграде. Его отец Юрий Сергеевич был заслуженным артистом РСФСР, актером и режиссером, мать Евгения Михайловна — музыкальным педагогом.

После окончания школы Сергей Юрский поступил на юридический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова (ныне — Санкт-Петербургский государственный университет). После третьего курса покинул университет и поступил на актерский факультет Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского (ныне —

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства), окончил в 1959 году (мастерская Леонида Макарьева).

В 1957 году, после второго курса института, был принят в труппу Большого драматического театра им. М. Горького (БДТ, ныне — Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова). Под руководством знаменитого режиссера Георгия Товстоногова участвовал в постановках спектаклей «Горе от ума» (Чацкий), «Три сестры» (Тузенбах), «Идиот» (Фердыщенко), «Лиса и виноград» (Эзоп), «Король Генрих VI» (Генрих VI) и другие. В 1974 году дебютировал в БДТ в качестве режиссера, поставив спектакль «Мольер» по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош».

С 1978 года жил в Москве, являлся постоянным актером и режиссером Театра им. Моссовета. Поставил на его сцене спектакли «Тема с вариациями» Самуила Алешина, «Орнфиль» Жана Ануя, «Правда хорошо, а счастье лучше» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Александра Островского, «Предбанник» Игоря Вацетиса и др. С 1995 г. играет Фому Опискина в спектакле по повести Федора Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».

С 2016 года был членом режиссерской коллегии Театра им. Моссовета.

В 1992 г. основал «АРТель АРТистов Сергея Юрского», с которой на сцене МХАТ им. А. П. Чехова поставил спектакль «Игроки-XXI» по пьесе Николая Гоголя. Долгое время сотрудничал с театром «Школа современной пьесы», поставил два спектакля в токийском театре «Хайюдза».



Сергей Юрский сыграл более чем в 40 кинофильмах. Его первой крупной ролью был Чудак в комедии Эльдара Рязанова «Человек ниоткуда» (1961). Широкую известность актеру принесли образы Остапа Бендера в «Золотом теленке» режиссера Михаила Швейцера (1968) и Викниксора в «Республике

ШКИД» Геннадия Полоки (1966). Также снимался в фильмах «Король-олень» (1969), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Маленькие трагедии» (1979), «Ищите женщину» (1982), «Любовь и голуби» (1984), «Королева Марго» (1996), «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» (2008) и других. В 1990 году Юрский дебютировал в качестве кинорежиссера, поставив по собственной повести картину «Чернов/Chernov».

Сергей Юрский известен как чтец художественных произведений. Он создал 15 программ современных и классических авторов. С программой «Пушкин и другие» совершил несколько мировых турне.

Народный артист РСФСР (1987). Награжден орденом Почета (1995), медалью Пушкина (1999), орденами «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней (2005, 2010), премиями президента РФ в области литературы и искусства (2002) и правительства РФ в области культуры (2010).

Лауреат премий «Кинотавр» (1991), Царскосельской художественной премии (1996), «Золотая маска» (1998), «Звезда театра» в номинации «Легенды сцены» (2011), «Ника» в номинации «За честь и достоинство» (2011) и других.

Автор нескольких книг прозы и стихов («Кто держит паузу», «Жест», «Попытка думать» и других), переводил пьесы Эжена Ионеско. В 2010 году был издан сборник произведений Игоря Вацетиса — по мнению большинства критиков, это псевдоним Юрского.



С. Юрский был дважды женат. Первая супруга — Зинаида Шарко.

Второй избранницей стала Наталья Тенюкова, актриса БДТ. У них есть дочь, Дарья. Она тоже стала актрисой МХТ им Чехова.

ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

В одну из пятниц февраля, незадолго до встречи шаббата, в офисе собрался Совет Общины.

Члены Совета обсуждали такие вопросы как выплата компенсаций за отопление, встреча грядущего Пурима, и другие текущие вопросы.

Пенсионеры и нуждающиеся члены общины получили помощь на частичную оплату отопления. Также помощь была отправлена членам Севанской Общины.

На встрече шаббата мы узнали замечательную новость. Община пополнилась еще одним членом.

У Игоря и Людмилы Мандель родился 4-й правнук. Поздравляем наших замечательных прабабушку и прадедушку с пополнением в их семье и желаем здоровья малышу и долгих лет жизни его родным.

В нашей Общине есть еще семьи, где прабабушки и прадедушки уже воспитывают своих правнуков. Это и Марья Ефремовна Соловьёва, у которой давно уже растут правнуки, это и Миша Варданян, дедушка Дианы и Асмик Аракелян, у которого уже 3 правнука, два из которых живут в Израиле.

Пожелаем нашим прадедушкам и прабабушкам здоровья и долголетия!!!



“МАГЕН ДАВИД”

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаца, дом 69, офис 16

Тел: 53-48-54, тел./факс: 53-49-24